

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное учреждение  
профессиональная образовательная организация  
«БРЯНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)  
ОЛИМПИЙСКОГО РЕЗЕРВА»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  А.А. Солонкин  
« 29 » 08 20 20 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### «ЛИТЕРАТУРА»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

49.02.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Брянск 2020

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»); примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций; рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Минобрнауки от 17.03.2015 №06-259).

**Автор:**

Рейх Е.И. – преподаватель литературы ФГБУ ПОО «БГУОР»

**Рецензенты:**

Тарико О.С.- кандидат филологических наук, доцент БГУ им. ак. И.Г. Петровского

Лёгкая Н.М. - преподаватель ФГБУ ПОО «БГУОР»

Рассмотрена на заседании ПЦК **общеобразовательных** дисциплин

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_Дмитrochenков А.Е.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по учебно-воспитательной работе

А.Н. Моисеев

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»);
- примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций;
- рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Минобрнауки от 17.03.2015 №06-259).

### **Программа призвана обеспечить:**

- дальнейшее приобщение студентов к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у них способностей эстетического восприятия и оценки явлений литературы;
- формирование духовного мира человека, внутренней потребности к постоянному совершенствованию;
- воспитание высоко эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции студентов;
- воспитание речевой культуры студентов.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет, прежде всего, чтение и изучение художественных произведений. Соотнесенность общечеловеческого и конкретно-исторического подхода дает возможность преподавателю обратиться к «вечным» темам. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Курс литературы включает в себя монографические и обзорные темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Предлагаемые программой темы предназначены для чтения и изучения. Изучение литературы предполагает чтение художественных произведений, эмоциональное восприятие текста, размышление над поставленными автором проблемами. Основой литературы как учебной дисциплины является чтение и изучение художественных произведений. Важным компонентом содержания литературного образования является теоретико – и историко–литературные знания, знания о языке художественных произведений.

Разделы программы соответствуют основным эпохам развития литературы XIX – XX веков. Курс литературы XIX – XX веков включает в себя обзорные и монографические темы.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений.

Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературных направлений и различных творческих групп писателей.

В процессе изучения художественных произведений нельзя забывать о проведении целенаправленной работы по развитию устной и письменной речи учащихся. При этом можно использовать разнообразные виды устных и письменных работ, развивать литературное творчество учащихся.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, преподаватель может вносить в программу необходимые изменения.

#### **Обязательный минимум содержания дисциплины:**

- знать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения;
- воспроизводить конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);
- иметь теоретико – и историко – литературные знания, знания языка художественных произведений;
- иметь представление об основных этапах развития русской литературы, начиная с русской литературы начала XIX века;
- знать конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы;
- соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях;
- иметь представление о нравственной, социальной, мировоззренческой проблематике русской литературы.

#### **Требования к знаниям:**

- программные произведения, предназначенные для изучения;
- проблематику и идейный смысл, группировку героев относительно главного конфликта и системы образов; особенности композиции; род и жанр произведения;
- средства изображения образов (портрет, пейзаж, речь действующих лиц, авторская характеристика);
- сведения по истории и теории литературы;
- основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- литературные направления эпохи (классицизм, романтизм, реализм);

#### **Требования к умениям:**

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему, на свободную тему;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на студента	Обязательные аудиторные занятия			Самостоятельная работа студентов
			ВСЕГО	Из них:		
				Аудиторные занятия	Лабораторные и практические	
<b>ЛИТЕРАТУРА</b>		<b>312</b>	<b>208</b>	<b>204</b>	<b>4</b>	<b>104</b>
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX в.</b>		<b>20</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
1.1	Введение. Россия первой половины 19 века. Литературный процесс этого периода.	2		2		-
1.2	А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики Пушкина.	2		2		-
1.3	Основные образы и идеи романа «Евгений Онегин».	2		2		-
1.4	Философская лирика А.С. Пушкина.	2		-		2
1.5	М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова.	2		2		-
1.6	М.Ю. Лермонтов. Проблематика романа «Герой нашего времени».	2		2		-
1.7	Н.В. Гоголь. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	2		2		-
1.8	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор.	2		2		-
1.9	Обзор литературы первой половины XIX века (А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь).	2		-		2
1.10	Художественный мир русской романтической поэзии.	2		-		2
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>		<b>140</b>	<b>88</b>	<b>86</b>	<b>2</b>	<b>52</b>
2.1	Русская литература второй половины XIX века.	2		2		-
2.2	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Островский-драматург, основоположник русского национального театра.	2		2		-
2.3	Творческая история создания пьесы «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	2		2		-

2.4	Молодое поколение в пьесе «Гроза». Катерина. Борьба личности за право жить и любить.	2		2		-
2.5	Обличение самодурства, грубой силы, невежества.	2		2		-
2.6	Нравственная проблематика пьесы «Гроза»: тема греха, возмездия, покаяния.	2		2		-
2.7	Споры критиков вокруг пьесы.	2		-		2
2.8	Любовь в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница».	2		-		2
2.9	Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».	2		-		2
2.10	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов».	2		2		-
2.11	Глава «Сон Обломова» и ее роль в романе.	2		2		-
2.12	Русская критика о романе. Оценка «обломовщины» в критике.	2		-		2
2.13	И.А. Гончаров. Трилогия: «Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв».	2		-		2
2.14	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	2		2		
2.15	«Отцы и дети» И.С. Тургенев. История создания, художественное своеобразие.	2		2		-
2.16	Базаров в системе действующих лиц. Базаров и Кирсановы.	2		2		-
2.17	Причины конфликта Базарова с окружающими, его одиночество.	2		2		-
2.18	Болезнь и смерть Базарова. Роман в русской критике.	2		2		-
2.19	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети».	2		-		2
2.20	Смерть Базарова.	2		-		2
2.21	Споры вокруг романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева	2		-		2
2.22	Творчество Коста Хетагурова.	2		-		2
2.23	Ф.И. Тютчев-поэт, философ, певец русской природы.	2		2		-
2.24	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	2		2		
2.25	Политические и философские взгляды Ф. Тютчева.	2		-		2
2.26	А.А. Фет. Основные темы и мотивы лирики.	2		2		-
2.27	Лирика А.А. Фета.	2				2

2.28	Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	2		-		2
2.29	А.К. Толстой. Жизнь и творчество..	2				2
2.30	Контрольная работа №1.	2		2		-
2.31	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник».	2		2		-
2.32	Русский народ и его огромный потенциал в повести «Очарованный странник».	2		-		2
2.33	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики.	2		2		-
2.34	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.	2		2		-
2.35	Сатирические портреты помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство Некрасова-сатирика.	2		2		-
2.36	Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2		2		-
2.37	Лирика Н.А. Некрасова. Особенности поэтики.	2		-		2
2.38	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «История одного города». Обзор.	2		2		-
2.39	«История одного города»-критика рабской психологии и пассивности.	2		-		2
2.40	«Я писатель, в этом мое призвание». М.Е. Салтыков-Щедрин.	2		-		2
2.41	Н.Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.	2		-		2
2.42	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Преступление и наказание».	2		2		-
2.43	Суровая правда в изображении безысходности обездоленных людей в мире зла.	2		2		-
2.44	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	2		2		-
2.45	«Двойники» Раскольникова.	2		2		-
2.46	«Преступление и наказание» как	2		2		-

	философский роман. Смысл названия.					
2.47	Петербург Достоевского.	2		-		2
2.48	Образ Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.	2		-		2
2.49	Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот».	2		-		2
2.50	Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир».	2		2		-
2.51	Верхушка светского общества в романе, ее лжепатриотизм.	2		2		-
2.52	Два полководца в романе - Кутузов и Наполеон. Осуждение «наполеонизма».	2		2		-
2.53	Духовно богатая жизнь Андрея Болконского.	2		2		-
2.54	Поиски смысла жизни Пьером Безуховым.	2		2		-
2.55	Наташа Ростова-любимая героиня Л.Н. Толстого.	2		2		-
2.56	“Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого.	2		2		-
2.57	Обзор творчества позднего периода. Роман «Анна Каренина».	2		2		-
2.58	Урок развития речи (сочинение).	2			2	-
2.59	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	2		-		2
2.60	Тема народа в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.	2		-		2
2.61	А.П.Чехов. Этапы биографии и творчества.	2		2		-
2.62	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	2		2		-
2.63	История создания пьесы «Вишневый сад». Тема уходящего мира.	2		2		-
2.64	Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов.	2		-		2
2.65	Мировое значение русской классической литературы.	2		2		-



2.66	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	2		-		2
2.67	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.	2		2		-
2.68	Уроки нравственности в литературе XIX века.	2		-		2
2.69	Обзор русской литературы XIX века. Подготовка к контрольной работе.	2		2		-
2.70	Контрольная работа № 2	2		2		-
<b>Раздел 3. Русская литература первой половины XX в.</b>		<b>104</b>	<b>68</b>	<b>66</b>	<b>2</b>	<b>36</b>
3.1	Введение. Русская литература и общественная жизнь начала XX века.	2		2		-
3.2	И.А.Бунин. Поэтический дар И.А.Бунина.	2		2		-
3.3	Проза И.А.Бунина. Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан – Франциско»	2		2		-
3.4	Тема любви в творчестве И.А.Бунина.	2		-		2
3.5	Обзор творчества Л. Андреева	2		-		2
3.6	Талант любви в рассказе И.А.Куприна «Гранатовый браслет»	2		2		-
3.7	Изображение природы и духовного мира человека в повести «Олеся» И. А. Куприна.	2		2		-
3.8	Жизнь, творчество, личность М.Горького. Романтические произведения.	2		2		-
3.9	Пьеса М.Горького «На дне» - социально - философская драма.	2		2		-
3.10	Реалистический показ обитателей ночлежки.	2		2		-
3.11	Спор о назначении человека.	2		2		-
3.12	Литературный портрет в творчестве А.М. Горького.	2		-		2
3.13	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	2		-		2
3.14	Общая характеристика литературы «серебряного века».	2		2		-
3.15	Обзор русской поэзии конца XIX начала XX века.	2		-		2
3.16	М.И.Цветаева. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества.	2		2		-
3.17	Художественный мир Цветаевой.	2				2
3.18	В.Я.Брюсов как основоположник символизма.	2		2		-

3.19	Н.С.Гумилёв. Очерк жизни и творчества.	2		-		2
3.20	Игорь Северянин. Очерк жизни и творчества.	2		-		2
3.21	А.А.Блок. Очерк жизни и творчества А.А.Блока. Трагедия поэта в «страшном мире».	2		2		-
3.22	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»- первая попытка осмыслить события революции.	2		2		-
3.23	С.А.Есенин. Жизнь, творчество, личность поэта. Трагическая судьба поэта.	2		2		-
3.24	Любовная лирика С.А.Есенина.	2		2		-
3.25	Тема России в лирике С.А.Есенина.	2		2		-
3.26	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	2		2		-
3.27	Образ матери в стихах С.А.Есенина.	2		-		2
3.28	Тема русской деревни в лирике С.А. Есенина.	2		-		2
3.29	Творчество Н.А.Клюева.	2		-		2
3.30	Личность и творчество В.В.Маяковского.	2		2		-
3.31	Сатирические произведения В.В.Маяковского.	2		2		-
3.32	В.В. Маяковский «Облако в штанах»	2				2
3.33	Урок развития речи. Сочинение по творчеству одного из поэтов «серебряного» века.	2			2	-
3.34	М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества. Судьба его произведений.	2		2		-
3.35	Необычность романа «Мастер и Маргарита». Московские главы.	2		2		-
3.36	Трагическая любовь героев романа.	2		2		-
3.37	Необычность романа. Библейские главы.	2		-		2
3.38	А.А. Ахматова. Жизнь, творчество, своеобразие лирики.	2		2		-
3.39	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	2		2		-
3.40	«Златоустая Анна всея Руси»	2		-		2
3.41	Б.Пастернак. Очерк жизни и творчества. Лирика поэта.	2		2		-
3.42	Тематика творчества Б. Пастернака.	2				2
3.43	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама.	2		2		-
3.44	Е.И.Зямытин и его роман «МЫ».	2		-		2
3.45	Повесть А.П.Платонова «Котлован».	2		2		-

3.46	Контрольная работа №3	2		2		-
3.47	Жизнь, творчество, личность М.А.Шолохова. Тема классовой борьбы в раннем творчестве.	2		2		-
3.48	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	2		2		-
3.49	Судьбы главных героев романа. Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2		2		-
3.50	Творчество М.Шолохова.	2		-		2
3.51	Роман В.В. Набокова «Машенька»	2		2		
3.52	Творчество Н.А. Заболоцкого.	2		-		2
<b>Раздел 4. Русская литература второй половины XX в.</b>		<b>48</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
4.1	Обзор зарубежной литературы второй половины XX века.	2		2		-
4.2	Великая Отечественная война в литературе. Обзор.	2		2		-
4.3	В. Быков «Сотников». Проблема выбора в экстремальных условиях.	2		2		-
4.4	Лирико – эпическая поэзия о Великой Отечественной войне.	2		2		-
4.5	«У войны не женское лицо...». Урок развития речи. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	2		-		2
4.6	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Утверждение нравственных ценностей в лирике поэта. Поэмы.	2		2		-
4.7	Изображение жизни крестьянства. Герои В.Шукшина.	2		2		-
4.8	Деревенская проза: В.Астафьев, В.Шукшин. Обзор.	2		-		2
4.9	А.И.Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества. Трагизм судьбы писателя. Роль публицистики в его творчестве.	2		2		-
4.10	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	2		2		-
4.11	Жизнь и творчество В.Шаламова. Жизненная достоверность «Колымских рассказов».	2		2		-
4.12	Творчество В.Шаламова.	2		-		2
4.13	Потеря нравственных ориентиров в произведении В.Астафьева «Печальный детектив».	2		2		-
4.14	В.Г.Распутин. «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.	2		2		-

4.15	Трагическое решение проблем отцов и детей в повести «Последний срок» В.Распутина.	2		2		-
4.16	Человек и малая родина в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»	2		-		2
4.17	А.В.Вампилов- писатель- драматург. Пьеса «Утиная охота».	2		2		-
4.18	Авторская песня в развитии литературного процесса.	2		2		-
4.19	Поэзия И.А.Бродского. Трагическая судьба.	2		2		-
4.20	Литература 60-х годов. Творчество Р.Гамзатова, Н.Рубцова, Е.Евтушенко.	2		-		2
4.21	Литература на современном этапе. Общий обзор прозы и поэзии последнего десятилетия.	2		2		-
4.22	Обзор русской литературы XX века. Подготовка к контрольной работе.	2		2		-
4.23	Контрольная работа № 4.	2		2		-
4.24	Обобщение материала. Подведение итогов.	2		2		-
<b>Всего:</b>		<b>312</b>	<b>208</b>	<b>204</b>	<b>4</b>	<b>104</b>

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

(312 ЧАСОВ)

## **РАЗДЕЛ I. Русская литература первой половины XIX в. (20 час)**

**ТЕМА 1.1. Введение. Россия первой половины XIX века. Литературный процесс этого периода. (2 час)**

Россия первой половины XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.

**ТЕМА 1.2. А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики Пушкина. (2 час)**

Основные мотивы лирики: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество.

**ТЕМА 1.3. Основные образы и идеи романа «Евгений Онегин». (2 час)**

Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герой. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 1.4. Философская лирика А.С. Пушкина. (2 час)**

**Составление конспекта по плану:**

1. Тема жизни и смерти в лирике.
2. Тема дороги, философский характер образа дороги.

**ТЕМА 1.5. М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова. (2 час)**

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.

**ТЕМА 1.6. М.Ю. Лермонтов. Проблематика романа «Герой нашего времени». (2 час)**

Жанр социально-психологического романа. Образ Печорина. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей».

**ТЕМА 1.7. Н.В. Гоголь. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». (2 час)**

Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести». Образ города в повести «Невский проспект». Сатира на страницах повести.

**ТЕМА 1.8. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор. (2 час)**

«Мертвые души». Замысел, жанр, композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа произведения. Помещики и чиновники в поэме. Обзор.

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 1.9. Обзор литературы первой половины XIX века (А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь). (2 час)**

«Зарождение реализма в русской литературе XIX века: в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя»

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 1.10. Художественный мир русской романтической поэзии. (2 час)**

Написание сочинения на тему: «Лирика поэтов пушкинской поры».

**РАЗДЕЛ II. Русская литература второй половины XIX в. (140 часов)**

**ТЕМА 2.1. Русская литература второй половины XIX века. (2 час)**

Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство.

**ТЕМА 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Островский-драматург, основоположник русского национального театра.. (2 час)**

Личность драматурга. Роль А.Н. Островского в создании русского народного театра. Жизненные идеалы драматурга. Роль Островского в развитии русской комедийной традиции.

### **ТЕМА 2.3. Творческая история создания пьесы «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. (2 час)**

Творческая история создания, смысл названия, тема, идея, конфликт пьесы. Композиция, жанр. Живописность, красочность языка.

### **ТЕМА 2.4. Молодое поколение в пьесе «Гроза». Катерина. Борьба личности за право жить и любить. (2 час)**

Образы Варвары, Тихона, Кудряша, Бориса. Образ Катерины. Борьба Катерины за право жить и любить. Внутренний конфликт Катерины.

### **ТЕМА 2.5. Обличение самодурства, грубой силы, невежества. (2 час)**

Последние времена «темного царства». Образы Дикого и Кабанихи.

### **ТЕМА 2.6. Нравственная проблематика пьесы «Гроза»: тема греха, возмездия, покаяния. (2 час)**

Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, покаяния, возмездия.

#### **Тема для самостоятельной работы студента.**

### **ТЕМА 2.7. Споры критиков вокруг пьесы. (2 час)**

#### **Написание конспекта по плану:**

1. Споры критиков вокруг драмы «Гроза».
2. Пьеса в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева.

#### **Тема для самостоятельной работы студента.**

### **ТЕМА 2.8. Любовь в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница». (2 час)**

#### **Написание реферата на тему:**

«Любовная линия в творчестве А.Н. Островского (образ Катерины, Ларисы)»

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 2.9. Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница». (2 час)**

**Написание сообщения на тему «Нравы русской провинции в пьесах А.Н. Островского»**

**ТЕМА 2.10. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов». (2 час)**

Личность писателя, особенности творческого пути. Основные произведения. Злободневные темы и масштабный эпический взгляд на современность.

**ТЕМА 2.11. Глава «Сон Обломова» и ее роль в романе. (2 час)**

Роль данного эпизода в общем содержании романа. Сон Обломова и его роль в раскрытии характера главного героя Ильи Ильича Обломова.

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 2.12. Русская критика о романе. Оценка «обломовщины» в критике. (2 час)**

**Составление конспекта по плану:**

- 1.Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».
2. Д.И. Писарев «Обломов»- романа Гончарова».
3. А.В. Дружинин «Обломов» - роман И.А. Гончаров».
4. Взгляды критиков на героя, его характер, женские образы.

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 2.13. И.А. Гончаров. Трилогия: «Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв». (2 час)**

**Подбор материала для выступления с темой:**

«Автор и его произведения»

**Тема 2.14. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.(2ч)**

**Детство писателя. Образование. Главные вехи жизни и творчества.**

**ТЕМА 2.15. «Отцы и дети» И.С. Тургенев. История создания, художественное своеобразие. (2 час)**

История создания романа. Характеристика эпохи на материале романа. Сюжет и композиция. Замысел и смысл названия романа. Основной конфликт романа. Злободневность романа. Функция природы в романе. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе.



## **ТЕМА 2.16. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и Кирсановы. (2 час)**

Образ Базарова. Человек идеологический. Базаров и Аркадий, Базаров и Николай Петрович, Базаров и Павел Петрович. Взаимоотношение Базарова с другими действующими лицами. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций.

## **ТЕМА 2.17. Причины конфликта Базарова с окружающими, его одиночество. (2 час)**

Понятие «нигилизм». Идеальный спор Базарова и Павла Петровича. Причины спора. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция.

## **ТЕМА 2.18. Болезнь и смерть Базарова. Роман в русской критике. (2 час)**

Отношение автора к своему герою Споры вокруг романа. М.А. Антонович «Асмодей нашего времени». Д.И. Писарев «Базаров». «Реалисты». Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

### **Тема для самостоятельной работы студента.**

## **ТЕМА 2.19. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». (2 час)**

Составление конспекта по плану:

1. Духовный конфликт «отцов» и «детей».
2. Базаров-герой своего времени.

### **Тема для самостоятельной работы студента.**

## **ТЕМА 2.20. Смерть Базарова. (2 час)**

Чтение 28 главы романа и письменный анализ по вопросам:

1. Отношение Базарова к родителям перед смертью.
2. Отношение к Одинцовой перед смертью.

### **Тема для самостоятельной работы студента.**

## **ТЕМА 2.21. Споры вокруг романа «Отцы и дети» И. Тургенева. (2 час)**

Составление конспекта по плану:

1. Полемика вокруг романа Д.И. Писарев «Базаров».
2. Неоднозначность восприятия романа современниками писателя: М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» и Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева».

### **Тема для самостоятельной работы студента.**

## **ТЕМА 2.22. Творчество Коста Хетагурова. (2 час)**

### **Подготовка рефератов на темы:**

«Жизнь и творчество К. Хетагурова»

«Обзор творчества К.Хетагурова»

«Близость творчества Хетагурова с творчеством Н.А. Некрасова».

## **ТЕМА 2.23. Ф.И. Тютчев-поэт, философ, певец русской природы. (2 час)**

Личность поэта и его лирический герой. Мечта о России будущего. Пейзажная, философская лирика. Философские мотивы поэзии( противоборство враждующих сил в природе и душе человека). Раздумья о жизни, человеке, мироздании, единство мира, природы и внутреннего мира человека.

## **ТЕМА 2.24. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. (2 час)**

Любовные стихи Ф.И. Тютчева. Любовная лирика: любовь как «Поединок роковой». «Денисьевский цикл» . Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

### **Тема для самостоятельной работы студента.**

## **ТЕМА 2.25. Политические и философские взгляды Ф. Тютчева. (2 час)**

Подбор материала к теме «Философские мотивы в творчестве Ф.И. Тютчева»

## **ТЕМА 2.26. А.А. Фет. Основные темы и мотивы лирики. (2 час)**

Очерк жизни и творчества. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии Фета. Полемика Фета с «гражданской поэзией». Игнорирование истории. Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета. Лиризм. Музыкальность поэзии Фета.

### **Тема для самостоятельной работы студента.**

## **ТЕМА 2.27. Лирика А.А. Фета. (2 час)**

### **Составление конспекта по плану:**

1.Особенности поэтического языка и психологизм лирики А.А. Фета.

2.Волшебство ритмов, звучаний, мелодий в лирике поэта.

### **Тема для самостоятельной работы студента.**

## **ТЕМА 2.28. Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. (2 час)**

**Проработка теоретического материала по вопросу:**

Особенности поэтического языка лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета  
**Составление анализа стихов поэтов**  
(на примере нескольких стихотворений по выбору студентов)

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 2.29. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. (2 час)**

**Написание докладов на темы (на выбор студента):**

«Обзор жизни и творчеств писателя»

«Своеобразие художественного мира А.К. Толстого»

«Ведущие темы лирики поэта»

«Взгляд на русскую историю в его стихах»

**ТЕМА 2.30. Контрольная работа №1. (2 час)**

Написание контрольной работы №1

**ТЕМА 2.31. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». (2 час)**

Краткий очерк жизни и творчества. «Очарованный странник». Самобытность языка писателя. Лесков-мастер описания русского быта.

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 2.32. Русский народ и его огромный потенциал в повести «Очарованный странник». (2 час)**

**Написание конспекта по плану:**

1.Галерея героев Лескова.

2.Праведники и злодеи, не принимающие серых будней.

3.Смысл названия произведения.

**ТЕМА 2.33. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики. (2 час)**

Личность писателя. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Некрасов-редактор «Современника» и «Отечественных записок», организатор литературного процесса. Некрасов-новатор в области поэтической формы; некрасовские ритмы, народный язык его поэзии.

**ТЕМА 2.34. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. (2 час)**

Жанр, своеобразие поэмы. Композиция. Сказочные мотивы. Главные образы поэмы. Путешествие -композиционный стержень поэмы.

**ТЕМА 2.35. Сатирические портреты помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство Некрасова-сатирика. (2 час)**

Дореформенная и послереформенная Русь. Отмирание крепостнических устоев. Образы Оболт-Оболдуева и князя Утятина.

**ТЕМА 2.36. Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». (2 час)**

Григорий Добросклонов — новый герой в литературе, герой своего времени. Тема русского богатства, величия духа народа. Образы народных заступников: Ермилы Гирина, Савелия, Матрены Тимофеевны, Григория Добросклонова.

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 2.37. Лирика Н.А. Некрасова. Особенности поэтики. (2 час)**

**Написание конспекта по плану:**

1. Н.А. Некрасов как «поэт мести и печали».
2. Гражданственность лирики, особенная правдивость и драматизм.
3. Решение «вечных тем» в лирике Н.А. Некрасова.

**ТЕМА 2.38. М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «История одного города». Обзор. (2 час)**

Жизненный и творческий путь Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации, эзопов язык. Фольклорные традиции. Злободневность, политическая острота сказа.

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 2.39. «История одного города»-критика рабской психологии и пассивности. (2 час)**

**Написание конспекта по плану:**

1. История создания романа.
2. Жанровые особенности романа, проблематика романа.

3. Взаимоотношения народа и его градоначальников. Градоначальники и народ.

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 2.40. «Я писатель, в этом мое призвание». М.Е. Салтыков-Щедрин (2 час)**

**Подготовка реферата на тему**

«Творчество писателя. Жизненный и творческий подвиг Салтыкова-Щедрина»

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 2.41. Н.Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. (2 час)**

**Подготовка докладов на темы:**

«Обзор жизни и творчества писателя»

«Эстетическая теория Чернышевского»

«Роман «Что делать?». Эстетические, идеологические, этические проблемы в романе»

**ТЕМА 2.42. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Преступление и наказание». (2 час)**

Личность писателя. Каторга, создание романа. Основные мотивы произведения. Нравственная проблематика. Эпоха, отраженная в романе.

**ТЕМА 2.43. Суровая правда в изображении безысходности обездоленных людей в мире зла. (2 час)**

Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Боль за человека - основа авторской позиции. Семья Мармеладовых.

**ТЕМА 2.44. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. (2 час)**

Социальные причины преступления. Философская теория Раскольникова, её суть.

**ТЕМА 2.45. «Двойники» Раскольникова. (2 час)**

Образ Лужина и Свидригайлова. Суть теории Лужина. Роль «двойников» в романе. Связь с теорией Раскольникова.

**ТЕМА 2.46. «Преступление и наказание» как философский роман. Смысл названия. (2 час)**

Поиски «человека в человеке» в романе Ф. Достоевского. Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 2.47. Петербург Достоевского. (2 час)**

**Подготовка докладов на темы:**

«Петербург-город гигант, поражающий контрастами»

«Картины нищеты и надругательства над личностью»

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 2.48. Образ Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. (2 часа)**

**Написание конспекта по плану:**

1. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора.
2. Соня Мармеладова и Дуня Раскольников.

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 2.49. Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот». (2 час)**

**Написание конспекта по плану:**

1. Смысл названия романа.
2. Судьба и облик главного героя-князя Мышкина.
3. Трагический итог его жизни.

**ТЕМА 2.50. Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». (2 час)**

Жизненный и творческий путь. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Замысел романа. Прототипы. Смысл названия, композиция. Жанр, проблематика, образы.

**ТЕМА 2.51. Верхушка светского общества в романе, ее лжепатриотизм. (2 час)**

Светское общество в романе, его лжепатриотизм и бездуховность. Салон Анны Шерер. Смысл жизни светского общества. Образы князя Василия и его детей.

**ТЕМА 2.52. Два полководца в романе -Кутузов и Наполеон. Осуждение «наполеонизма». (2 час)**

Осуждение «наполеонизма». Смысл противопоставления Кутузова т Наполеона. Осуждение войны. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Исторические личности на страницах романа.

#### **ТЕМА 2.53. Духовно богатая жизнь Андрея Болконского. (2 час)**

Духовно богатая внутренняя жизнь. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итог этих поисков. Образ Андрея Болконского.

#### **ТЕМА 2.54. Поиски смысла жизни Пьером Безуховым. (2 час)**

Духовные искания. Герой в поисках смысла жизни. Внутренние побуждения героя и объективный результат его поступков. Образ Пьера Безухова. Свободомыслие Пьера.

#### **ТЕМА 2.55. Наташа Ростова-любимая героиня Л.Н. Толстого. (2 час)**

Богатый и сложный духовный мир Наташи Ростовой. Ее роль в романе и судьба. Образ Наташи Ростовой. Смысл ее жизни -любить. Непосредственность героини. Образ героини в финале романа.

#### **ТЕМА 2.56. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого. (2 час)**

Народ и личность - одна из главных проблем романа. Вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли. Патриотизм в понимании Толстого. Образы Долохова, Тушина, Тимохина.

#### **ТЕМА 2.57. Обзор творчества позднего периода. Роман «Анна Каренина». (2 час)**

Обзор творчества Толстого. Создание «семейного» романа «Анна Каренина». Толстовский идеал семьи.

#### **ТЕМА 2.58. Урок развития речи (сочинение). (2 час)**

написание сочинения (примерные темы сочинений):

1. Истинная красота человека.
2. Патриотизм в понимании Толстого.
3. В поисках смысла жизни (образ Андрея или Пьера).
4. Светское общество в изображении Толстого.
5. Наташа Ростова - любимая героиня Толстого.
6. Толстовское представление о полководце.

### Тема для самостоятельной работы студента.

#### **ТЕМА 2.59. Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. (2 час)**

##### **Написание конспекта по плану:**

1. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя.
2. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах».

### Тема для самостоятельной работы студента.

#### **ТЕМА 2.60. Тема народа в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого. (2 час)**

##### **Подготовка рефератов на темы (на выбор)**

1. Мысль народная» в романе.
2. Жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева.

#### **ТЕМА 2.61. А.П.Чехов. Этапы биографии и творчества. (2 час)**

Общая характеристика жизни и творчества. Детские и гимназические годы. Начало литературной деятельности. Формирование мировоззрения писателя. Чехов-драматург. Своеобразие изображения русской действительности в его произведениях.

#### **ТЕМА 2.62. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». (2 час)**

История духовной деградации доктора Старцева. Проблема человеческого счастья. Художественное исследование духовного мира личности. Композиционная и образная структура рассказа. Проблема духовной капитуляции человека перед пошлостью окружающей его действительности.

#### **ТЕМА 2.63. История создания пьесы «Вишневый сад». Тема уходящего мира. (2 час)**

Новаторство чеховской драматургии. Своеобразие жанра пьесы. Значение подтекста, роль ремарок, художественных деталей. Особенности конфликта и сюжетного действия. Принципы группировки действующих лиц.

### Тема для самостоятельной работы студента.

#### **ТЕМА 2.64. Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. (2 час)**

##### **Написание конспекта по плану:**

1. Особенности рассказов 90-х годов.
2. Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе А.П. Чехова.



## **ТЕМА 2.65. Мировое значение русской классической литературы. (2 час)**

XIX век-век русской классики. Судьба русской литературы XIX века и ее роль в мировой культуре. Тематика и проблематика русской классики. Появление «нового героя» в русской литературе. Идея борьбы за новое общество. Мировое значение русской классической литературы.

### **Тема для самостоятельной работы студента.**

## **ТЕМА 2.66. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. (2 час)**

### **Подготовка докладов на тему:**

«Творчество Ги де Мопассана»

«Генрик Ибсен и его произведение «Кукольный дом»

«Артюр Рембо – автор произведения «Пьяный корабль»

## **ТЕМА 2.67. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. (2 час)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Взаимосвязь русской и зарубежной литературы и отражение в ней «вечных проблем».

### **Тема для самостоятельной работы студента.**

## **ТЕМА 2.68. Уроки нравственности в литературе XIX века. (2 час)**

### **Написание сочинения – рассуждения на тему:**

«Уроки нравственности в литературе XIX века» (на примере произведений XIX века)

## **ТЕМА 2.69. Обзор русской литературы XIX век. Подготовка к контрольной работе.(2 час)**

Обобщение знаний по произведениям. Характеристика героев. Проблематика. Связь произведений XIX века со временем написания и нашей современностью. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность.

## **ТЕМА 2.70. Контрольная работа № 2 (2 час)**

Написание контрольной работы №2 по литературе XIX века.

## **РАЗДЕЛ III. Русская литература первой половины XX в. (104 часа)**

### **ТЕМА 3.1. Русская литература и общественная жизнь начала XX века. (2 час)**

Дальнейшее развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX века. Острота постановки общечеловеческих проблем в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века/ Многообразие литературных направлений начала XX века.

### **ТЕМА 3.2. И.А. Бунин. Поэтический дар И.А. Бунина. (2 час)**

Личность писателя. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация природы. Особенности лирики. Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля.

### **ТЕМА 3.3. Проза И.А. Бунина. Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан – Франциско» (2 час)**

Точность и эстетическое совершенство воспроизведения психологии героев. Кризис человеческой цивилизации – социальная проблематика.

#### **Тема для самостоятельной работы студента.**

### **ТЕМА 3.4. Тема любви в творчестве И.А. Бунина. (2 час)**

#### **Написание конспекта по плану:**

- 1.Герои любовных рассказов, их романтическое и трагическое чувство.
- 2.Образы героинь рассказов. Красота, искренность, естественность, любовных чувств героев рассказов.
- 3.Трагизм сюжетов.

#### **Тема для самостоятельной работы студента.**

### **ТЕМА 3.5. Обзор творчества Л. Андреева (2 час)**

#### **Написание конспекта по плану:**

- 1.Творчество Л. Андреева.
- 2.Основные темы и проблемы его творчества.

### **ТЕМА 3.6. Талант любви в рассказе И.А. Куприна «Гранатовый браслет» (2 час)**

Реалистическое изображение любви. Романтическая концепция любви. Мир человеческих чувств.

### **ТЕМА 3.7. Изображение природы и духовного мира человека в повести «Олеся» И. А. Куприна. (2 час)**

Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. Естественность и непосредственность главной героини.

### **ТЕМА 3.8. Жизнь, творчество, личность М. Горького. Романтические произведения. (2 час)**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Тяжёлая жизнь писателя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького, романтический реализм. Поэтизация гордых и сильных людей. Преодоление индивидуализма, философское осмысление проблемы истинной и ложной свободы. Суровая правда рассказов.

### **ТЕМА 3.9. Пьеса М. Горького «На дне» - социально - философская драма. (2 час)**

Создание пьесы. Смысл названия. Социальная критика Горького. Философская проблема правды. Композиция пьесы и её герои. Новаторство Горького – драматурга.

### **ТЕМА 3.10. Реалистический показ обитателей ночлежки. (2 часа.)**

Прошлое героев пьесы: Сатина, Клеща, Актера, Насти. Отсутствие будущего у героев пьесы. Реалистический показ обитателей ночлежки.

### **ТЕМА 3.11. Спор о назначении человека (2 часа)**

Образ Сатина и Образ Луки. «Человек может всё...»

#### **Тема для самостоятельной работы студента.**

### **ТЕМА 3.12. Литературный портрет в творчестве М. Горького (2 часа)**

#### **Написание конспекта по плану:**

1. Особенности творчества М. Горького.
2. Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького.
3. Проблема изображения исторической личности.

#### **Тема для самостоятельной работы студента.**

### **ТЕМА 3.13. Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века.**

#### **Написание сообщения на тему:**

«Б. Шоу и пьеса «Пигмалион». Парадоксы жизни, человеческие условности, мнимые ценности»

### **ТЕМА 3.14. Общая характеристика литературы «серебряного века» (2 часа)**

Литературные группировки. Тема России и революции и её трагическое осмысление. Поиски нового героя эпохи.

#### **Тема для самостоятельной работы студента.**

### **ТЕМА 3.15. Обзор русской поэзии конца 19- начала 20-го века(2 часа)**

#### **Подготовка реферата на тему:**

«Поэзия 20 века. Основные литературные течения»

«Символизм и творчество А.Белого»

«Акмеизм и творчество Н.Гумилёва»

«Футуризм и творчество В. Хлебникова»

### **ТЕМА 3.16. М.И. Цветаева. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. (2 час)**

Краткий очерк жизни и творчества. Необычность образа лирического героя. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи.

#### **Тема для самостоятельной работы студента.**

### **ТЕМА 3.17. Художественный мир Цветаевой. (2 час)**

#### **Написание сообщения на тему:**

«Своеобразие поэтического стиля и языка М.Цветаевой».

### **ТЕМА 3.18. В.Я. Брюсов как основоположник символизма. (2 час)**

Брюсов как теоретик символизма. Историко-культурная общественная проблематика в стихах В. Брюсова. Стиль его произведений.

#### **Тема для самостоятельной работы студента.**

### **ТЕМА 3.19. Н.С. Гумилёв. Очерк жизни и творчества. (2 час)**

#### **Написание реферата на тему:**

«Возвращение к красоте земной в поэзии Н. Гумилёва»

#### **Тема для самостоятельной работы студента.**

### **ТЕМА 3.20. Игорь Северянин .Очерк жизни и творчества.. (2 час)**

#### **Написание реферата на тему:**

«Художественный мир поэта»

**ТЕМА 3.21. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Трагедия поэта в «страшном мире». (2 час)**

Личность и творчество Блока. Романтический мир раннего Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Глубокое проникновенное чувство Родины. Мотив безвыходности, утраты абсолюта.

**ТЕМА 3.22. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»- первая попытка осмыслить события революции. (2 час)**

История создания. Сюжет поэмы и её герои. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме. Отношение автора к революции. Революция, как не знающая норм и правил стихия. Теория литературы: развитие понятия о художественном образе: образ - символ.

**ТЕМА 3.23. С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность поэта. Трагическая судьба. (2 час)**

Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Эволюция творчества Есенина. Тематика и проблематика его творчества.

**ТЕМА 3.24. Любовная лирика С.А. Есенина. (2 час)**

Тема любви, прощания с молодостью; размышления о жизни и смерти. Любовь и сострадание «ко всему живому». Преклонение перед женщиной, матерью.

**ТЕМА 3.25. Тема России в лирике С.А. Есенина. (2 час)**

Глубокое чувство родной природы. Болезненное чувство любви к родному краю, к «малой родине», к Родине.

**ТЕМА 3.26. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. (2 час)**

Автобиографичность поэмы. Лирическое и эпическое в поэме. Судьба человека и Родины в поэме. Тема становления новой власти в деревне. Тема любви.

**Тема для самостоятельной работы студента.**

### **ТЕМА 3.27. Образ матери в стихах С.А. Есенина. (2 час)**

#### **Написание реферата на тему:**

«Любовь к малой Родине и матери в лирике С.А. Есенина».

#### **Тема для самостоятельной работы студента.**

### **ТЕМА 3.28. Тема русской деревни в лирике С.А. Есенина. (2 час)**

#### **Написание конспекта по плану:**

- 1.Изображение сельского быта, жизни деревни.
2. Особенности в зарисовках колорита деревни.
3. Любовь к родному селу в стихах С. Есенина.
- 4.Глубокое чувство природы.

#### **Тема для самостоятельной работы студента.**

### **ТЕМА 3.29. Творчество Н.А.Клюева. (2 час)**

#### **Написание конспекта по плану:**

1. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. Клюева.
2. Изображение труда и быта деревни, тема Родины.
3. Особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы в творчестве.

### **ТЕМА 3.30. Личность и творчество В.В. Маяковского. (2 час)**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приёмы развёрнутой и реализованной метафоры, новизна ритмико - интонационного строя. Тематика творчества поэта.

### **ТЕМА 3.31. Сатирические произведения В.В. Маяковского. (2 час)**

Своеобразие сатиры Маяковского. Сатира в дореволюционном творчестве, неприятие мировой войны. Сатирическое изображение негативных явлений действительности.

#### **Тема для самостоятельной работы студента.**

### **ТЕМА 3.32. В.В. Маяковский «Облако в штанах» (2 час)**

#### **Написание конспекта по плану:**

- 1.Проблематика и поэтика поэмы «Облако в штанах».
- 2.Черты избранничества лирического героя.
- 3.Мотивы трагического одиночества поэта в поэме «Облако в штанах».

**ТЕМА 3.33. Урок развития речи. Сочинение по творчеству одного из поэтов «серебряного» века. (2 час)**

**Примерные темы сочинений:**

1. Тема Родины в лирике А.А.Блока.
2. Поэма А.А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции.
3. Тема любви в лирике С.Есенина.
4. Мир природы в лирике С.Есенина.
5. Образ поэта в лирике В.Маяковского.
- 6.«Гримасы быта» в сатирической поэзии В.Маяковского.
7. Свободная тема.

**ТЕМА 3.34. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Судьба его произведений. (2 час)**

Жизнь, творчество, судьба М.А. Булгакова. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя.

**ТЕМА 3.35. Необычайность романа «Мастер и Маргарита». Московские главы. (2 час)**

Композиция романа. Особенности жанра. Отражение в романе советской действительности. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Система образов.

**ТЕМА 3.36. Трагическая любовь героев романа. (2 час)**

Бессмертие любви и творчества. Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности. Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования.

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 3.37. Необычайность романа. Библейские главы. (2 час)**

**Написание конспекта по плану:**

1. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета.
- 2.Тема самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Образы Иешуа и Понтия Пилата.

**ТЕМА 3.38. А.А. Ахматова. Жизнь, творчество, своеобразие лирики. (2 час)**

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы. Эволюция лирической героини. Трагический путь женщины – поэта. Глубина психологизма. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина.

### **ТЕМА 3.39. Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. (2 час)**

Тема Родины и гражданского мужества. История создания поэмы. Трагедия народа и поэта. Трагизм поэмы. Автобиографичность поэмы.

**Тема для самостоятельной работы студента.**

### **ТЕМА 3.40. «Златоустая Анна всяя Руси» (2 час)**

#### **Подготовка рефератов (примерные темы)**

«Трагическая судьба поэтессы»

«Сборники стихов А. Ахматовой. Неразрывная связь поэтических образов Ахматовой с русской культурой»

«Патриотизм и гражданственность лирики А. Ахматовой»

### **ТЕМА 3.41. Б. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Лирика поэта. (2 час)**

Биография писателя. Разнообразие дарований его творческой природы. Творчество Пастернака - поэта. Особенности его лирики.

**Тема для самостоятельной работы студента.**

### **ТЕМА 3.42. Тематика творчества Б. Пастернака. (2 час)**

#### **Подготовка рефератов на темы:**

«Этапы жизни творчества Б. Пастернака»

«Основные мотивы лирики. Тематика его лирики»

### **ТЕМА 3.43. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. (2 час)**

Жизнь и творчество поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Острое ощущение связи времён. Философичность лирики.

**Тема для самостоятельной работы студента.**

### **ТЕМА 3.44. Е.И.Замятин и его роман «МЫ». (2 час)**

#### **Написание конспекта по плану:**

1. Роман Е. Замятина как антиутопия.
2. Проблематика и система образов. Центральный конфликт романа.

**Написание реферата на тему:**



«Сопоставительный анализ романа Е. Замятина «Мы» и романа М. Салтыкова – Щедрина «История одного города».

#### **ТЕМА 3.45. Повесть А.П. Платонова «Котлован». (2 час)**

Традиции Салтыкова – Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля в повести.

#### **ТЕМА 3.46. Контрольная работа №3 (2 час)**

Написание контрольной работы по пройденному материалу.

#### **ТЕМА 3.47. Жизнь, творчество, личность М.А. Шолохова. Тема классовой борьбы в раннем творчестве. (2 час)**

Своеобразие личности писателя. Цикл «Донские рассказы». Тема гражданской войны. Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. Политическая тенденциозность рассказов.

#### **ТЕМА 3.48. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. (2 час)**

История создания, художественное своеобразие, проблематика. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Сюжетно-композиционная многоплановость. Полемика вокруг авторства.

#### **ТЕМА 3.49. Судьбы главных героев романа. Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». (2 час)**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни, его трагедия. Тема материнства. Женские судьбы. Яркость характеров и жизненных коллизий. Изображение событий Первой мировой войны. Правдивое изображение гражданской войны. Изображение батальных сцен.

#### **Тема для самостоятельной работы студента.**

#### **ТЕМА 3.50. Творчество М. Шолохова. (2 час)**

##### **Написание сочинения (примерные темы)**

«Мой М. Шолохов»

«Восприятие М. Шолохова сегодня»

«М. Шолохов и история»

«Вечные темы» в романе «Тихий Дон»

#### **ТЕМА 3.51. Роман В.В. Набокова «Машенька» (2 час)**

Тема России в творчестве В.В. Набокова. Роман «Машенька». Система образов в романе. Проблематика романа. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 3.52. Творчество Н.А. Заболоцкого. (2 час)**

**Написание конспекта по плану:**

1. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в стихах Заболоцкого.
2. Художественная неповторимость стихов.
3. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

## **РАЗДЕЛ IV. Русская литература второй половины XX в. (48 часов)**

**ТЕМА 4.1. Обзор литературы второй половины XX века. (2 час)**

Характеристика русской литературы того времени. Краткая характеристика литературного процесса зарубежья второй половины XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, о его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**ТЕМА 4.2. Великая Отечественная война в литературе. Обзор. (2 час)**

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (О. Бергольц, К. Симонов, М. Исаковский и др.) Человек на войне и правда о нём.

**ТЕМА 4.3. В. Быков «Сотников». Проблема выбора в экстремальных условиях. (2 час)**

Поступки и состояние человека в трагедийных ситуациях. Сохранение человечности в «бесчеловечных» обстоятельствах. Проблема выбора. Приёмы раскрытия внутреннего мира человека.

**ТЕМА 4.4. Лирико – эпическая поэзия о Великой Отечественной войне. (2 час)**

Военная лирика. Особенности поэзии о ВО войне в лирике М. Алигер, О. Бергольц, В. Инбер и др.

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 4.5. «У войны не женское лицо...». Урок развития речи. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне (2 час)**

**Примерные темы сочинений:**

1. «Рядовой всенародного подвига» (по произведениям В. Быкова).
2. «У войны не женское лицо...» (по произведениям Б. Васильева)
3. «Только он не вернулся из боя» (на примере творчества поэтов-бардов).
4. Тема Великой Отечественной войны в литературе.

#### **ТЕМА 4.6. А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Утверждение нравственных ценностей в лирике поэта. Поэмы. (2 час)**

Поэма «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и своего народа. Историзм и публицистичность поэмы. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях. Теория литературы: проблемы традиций и новаторства в литературе.

#### **ТЕМА 4.7. Изображение жизни крестьянства. Герои В. Шукшина. (2 час)**

Личность писателя. Средства изображения народного характера и картин народной жизни. Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина.

#### **Тема для самостоятельной работы студента.**

#### **ТЕМА 4.8. Деревенская проза: В. Астафьев, В. Шукшин. Обзор. (2 час)**

##### **Написание конспекта по плану:**

1. Герои-«чудики» в рассказах В. Шукшина.
2. Вопросы нравственности, поднятые в произведениях В. Астафьева.

#### **ТЕМА 4.9. А.И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества. Трагизм судьбы писателя. Роль публицистики в его творчестве. (2 час)**

Трагизм судьбы А.И. Солженицына. Проблемы поднятые в «Как нам обустроить Россию». Ответственность руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя.

#### **ТЕМА 4.10. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе «Один день Ивана Денисовича» (2 час)**

Изображение системы тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Система характеров как основа изображения общественного устройства в произведении.

#### **ТЕМА 4.11. Жизнь и творчество В. Шаламова. Жизненная достоверность «Колымских рассказов». (2 час)**

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Правдивое изображение жизни в рассказах В. Шаламова.

#### **Тема для самостоятельной работы студента.**

#### **ТЕМА 4.12. Творчество В. Шаламова. (2 час)**

##### **Написание конспекта по плану:**

1. История создания книги «Колымские рассказы»

2. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

**ТЕМА 4.13. Потеря нравственных ориентиров в произведении В. Астафьева «Печальный детектив». (2 час)**

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу.

**ТЕМА 4.14. В.Г. Распутин. «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. (2 час)**

Тема нравственной причастности ко всему, что происходит на твоей земле, на Родине. Невозможность отстраниться от гражданской ответственности. Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Гражданская ответственность в романе. Судьба Андрея . Одиночество героя в повести

**ТЕМА 4.15. Трагическое решение проблем отцов и детей в повести «Последний срок» В. Распутина. (2 час)**

Нравственные проблемы в произведении В. Распутина. Связь поколения «детей» с малой Родиной. Тема памяти об истоках. Тема отцов и детей.

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 4.16. Человек и малая родина в повести В.Г. Распутина « Прощание с Матерой» (2 час)**

**Самостоятельное прочтение произведения.**

Подбор материала по произведению В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».

**ТЕМА 4.17. А.В. Вампилов- писатель- драматург. Пьеса «Утиная охота». (2 час)**

Проблематика, основной конфликт, система образов в пьесе « Утиная охота». Своеобразие её композиции. Психологическая раздвоенность в характере героя Зилова. Смысл финала пьесы.

**ТЕМА 4.18. Авторская песня в развитии литературного процесса. (2 час)**

Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, В. Цоя. Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.

**ТЕМА 4.19. Поэзия И.А. Бродского. Трагическая судьба. (2 час)**

Обзор жизни и творчества. Своеобразие поэтического мышления и языка И. Бродского. Необычайная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Тема одиночества человека в «Заселённом пространстве». Трагическая судьба поэта.

Нобелевская премия (XIX87 г.) Творческие поиски и мастерство писателя. Стихотворения из сборника «Конец прекрасной эпохи».

**Тема для самостоятельной работы студента.**

**ТЕМА 4.20. Литература 60-х годов. Творчество Р. Гамзатова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко. (2 час)**

**Написание реферата (примерные темы реферата):**

1. «Особенности «бардовской поэзии».
2. «Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны».
3. «Новые темы, идеи в период «оттепели» в творчестве Е. Евтушенко».

**ТЕМА 4.21. Литература на современном этапе. Общий обзор прозы и поэзии последнего десятилетия. (2 час)**

Общий обзор произведений, опубликованных в последние годы и месяцы в журналах и отдельными книгами, с особым вниманием к темам патриотизма, добра, милосердия, укрепления семьи, бережного отношения к земле и её дарам, к талантливым и трудолюбивым людям.

**ТЕМА 4.22. Обзор литературы XX века .Подготовка к контрольной работе (2 час)**

Обобщение знаний по произведениям XX века, характеристика героев. Связь произведений XX века с современностью.

**ТЕМА 4.23. Контрольная работа № 4.(2 час)**

Написание контрольной работы за курс литературы XIX-XX веков

**ТЕМА 4.24. Обобщение материала. Подведение итогов. (2 час)**

Обобщение знаний за курс литературы XIX – XX веков.

**Вопросы для проведения контрольной работы №1**

1. Вклад писателей и поэтов 18 века в развитие литературы.
2. Ведущие темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.
3. Основные жанры поэзии М.Ю.Лермонтова.
4. Целостный анализ произведения Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
5. А.Н.Островский – писатель-драматург.
6. Быт и нравы «темного царства» (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»).
7. Обличение самодурства, грубости, невежества в пьесе А.Н.Островского «Гроза».

8. Молодое поколение в пьесе А.Н.Островского «Гроза».
9. Сила и слабость Катерины в пьесе «Гроза».
10. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница».
11. Обломов. Его сущность, характер, судьба (по роману И.А.Гончарова «Обломов»).
12. Проблематика романа И.Гончарова «Обломов».Обломовщина. Ее истоки (по роману И.А.Гончарова «Обломов»).
13. История создания романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
14. Смысл названия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Ваше мнение о романе.
15. Базаров в системе действующих лиц (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).
16. Любовь в жизни Евгения Базарова (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).
17. Болезнь и смерть Базарова (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).
18. Основные темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева.
19. Особенности любовной поэзии Ф.И.Тютчева.
20. Особенности поэзии А.А.Фета.

### **Вопросы для проведения контрольной работы №2**

1. Тема крестьянства и образ русской крестьянки в поэзии Н.А.Некрасова.
2. История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. Проблема народного счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
4. Образы народных заступников в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
5. Кризис «верхов» в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова.
6. Сатирические портреты помещиков в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
7. «История одного города» как сатирическое произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина.
8. Идеино-художественное своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
9. Петербург Достоевского (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
10. Суровая правда в изображении безысходности обездоленных людей в мире зла (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
11. Идея Раскольникова о праве сильной личности (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
12. Смысл теории Раскольникова и причины ее крушения (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
13. Семья Мармеладовых в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
14. Изображение высшего света в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
15. Жизненные искания Пьера Безухова (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
16. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
17. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
18. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
19. Отечественная война 1812 года (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
20. Жизненные искания Андрея Болконского (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
21. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
22. Изображение войны 1805 – 1807 г. в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
23. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».
24. Символический смысл названия пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».

25. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».

### Вопросы для проведения контрольной работы №3

1. Тематика творчества И.А.Бунина.
2. Обреченность буржуазного мира по рассказу И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
3. Тема любви в творчестве А.И.Куприна( на примере рассказа «Гранатовый браслет»)
4. Раннее творчество А.М.Горького.
5. Пьеса «На дне» - социально-философское произведение. Суровая правда о жизни «низов».
6. Столкновение Луки и Сатина в пьесе А.М.Горького «На дне».
7. Осмысление событий революции в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
8. Тема Родины и природы в творчестве С.А.Есенина.
9. Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина» - размышление о судьбе Родины и народа.
10. Сатира В.В.Маяковского.
11. Необычайность романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
12. Роль библейских глав в романе «Мастер и Маргарита»
13. Любовь на страницах романа «Мастер и Маргарита»
14. Трагедия личности, семьи и народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
15. Тематика творчества А.А.Ахматовой.
16. Патриотическая тема в лирике М.И.Цветаевой.

### Вопросы для проведения контрольной работы № 4

1. Тематика раннего творчества М.А.Шолохова (на примере рассказов «Чужая кровь», «Родинка», «Семейный человек»).
2. Трагическая судьба человека в прозе М.А.Шолохова(на примере романа «Тихий Дон»)
3. Изображение русского народного характера в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».
4. Тема женского подвига в произведениях о войне.
5. Нравственная проблематика в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».
6. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведения А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
7. Жизненная достоверность «Колымских рассказов» В Шаламова
8. Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества (по повести В.Г.Распутина «Живи и помни»).
9. Тема памяти и малой Родины в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».
10. Нравственность в произведении В.П.Астафьева «Печальный детектив».
11. Тема русской деревни в романе Ф.А.Абрамова «Две зимы и три лета».
12. Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин».
13. Изображение жизни крестьянства в произведениях В.М. Шукшина.
14. Нравственная проблематика повести Ю.Трифонов «Обмен».
15. Особенности песенного творчество Б.Окуджавы.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература 10класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый и профил.уровни. В 2ч./ Ч. 1-2 / Ю.В.Лебедев.- 3 –е изд.-М.:Просвещение,2016. 368 с.

2.Русский язык и литература. Литература. 11класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1-2 / О.Н.Михайлов, В.А. Чалмаев, И.О. Шайтанов и др.; / Под ред. В.П. Журавлёва.- 2 - е изд.-М.:Просвещение,2015. – 415 с.

3.Литература (Русская литература 19 века).10кл.:учеб.для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. /А.Н.Архангельский, Д.П.Бак, М.А.Кучерская и др.; под ред.А.Н.Архангельского.-12-е изд.,стереотип.-М.:Дрофа,2011.

4. Литература (Русская литература 20 века).11кл.:учеб.для общеобразовательных учреждений:В2 ч./А.Н.Архангельский, Д.П.Бак, М.А.Кучерская и др.;под ред.А.Н.Архангельского.-12-е изд.,стереотип.-М.:Дрофа,2011.

5.Литература .11кл. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений /Т.Ф.Курдюмова, О.Б.Марьина, Н.А.Демидова и др.; под ред.Т.Ф. Курдюмовой. – М.:Дрофа, 2008.-367.(30 экз)

6.Литература .10кл. В 2ч. Учебник для общеобразовательных учреждений/Т.Ф. Курдюмова, С.А.Леонов,О.Б. Марьина и др.; под ред.Т.Ф. Курдюмовой. –М.: Дрофа, 2007.-444.(30 экз)

7.Литература: учебник для студентов сред.проф.учеб.заведений/Г.А. Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.;под ред Г.А.Обернихиной.-5-е издание. стер.-М.:Издательский центр «Академия», 2009.-656с.(15экз)