ИСТОРИЯ

А. А. Вигасин
Г. И. Годер
И. С. Свенцицкая

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА

5

ИСТОРИЯ

А. А. Вигасин
Г. И. Годер
И. С. Свенцицкая

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ
ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА

5 класс

Учебник

Под редакцией
А. А. Искендерова

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

14-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2023

УДК 373.167.1:94(3)+94(3)(075.3)
ББК 63.3(0)3я721
В41

Методическое редактирование учебника провёл
канд. пед. наук, заслуженный учитель школы России *Г. И. Годер*

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Вигасин, Алексей Алексеевич.

В41 История. Всеобщая история. История Древнего мира : 5-й класс : учебник / А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свенцицкая ; под ред. А. А. Искендерова. — 14-е изд., перераб. — Москва: Просвещение, 2023. — 320 с.: ил., карты.

ISBN 978-5-09-100254-6.

Учебник разработан в соответствии со всеми требованиями ФГОС ООО, утверждённого приказом Министерства просвещения № 287 от 31.05.2021 г. и Примерной рабочей программой основного общего образования по истории.

С учётом современных научных исследований в учебнике описаны основные события истории Древнего мира. Результатом изучения курса является формирование системы знаний об истории человечества, понимание школьниками исторических ориентиров для самоидентификации в мире.

Методический аппарат учебника включает разноуровневые вопросы и задания, а также творческие и проектные работы к каждой главе. В учебник включены материалы для самостоятельного изучения.

УДК 373.167.1:94(3)+94(3)(075.3)
ББК 63.3(0)3я721

Учебное издание

Вигасин Алексей Алексеевич
Годер Георгий Израилевич
Свенцицкая Ирина Сергеевна

ИСТОРИЯ
ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ
ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА

5 класс

Учебник

Центр исторических наук
Ответственный за выпуск *А. Ф. Иванова*. Редакторы *Е. А. Крючкова, А. Ф. Иванова*
Художник *Л. М. Гольдберг*. Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*
Редактор карт *М. Ю. Ширяева*. Технический редактор *М. И. Решетникова*
Компьютерная вёрстка *Т. В. Рыбиной*. Корректор *И. В. Андрианова*
Подписано в печать 20.10.2022. Формат 70×90 /16. Гарнитура SchoolBook.
Уч.-изд. л. 18,28. Усл. печ. л. 23,38. Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение 1.
Адрес электронной почты «Горячей линии» — **vopros@prosv.ru**.

ISBN 978-5-09-100254-6

© АО «Издательство «Просвещение», 2012, 2023
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2012, 2023
Все права защищены

Оглавление

Как работать с учебником 6
Откуда мы знаем, как жили наши предки 8

Глава 1. Счёт лет в истории 9

Первобытность 12

Глава 2. Первобытные собиратели и охотники 13

§ 1. Древнейшие люди . . . . . —
§ 2. Родовые общины охотников и собирателей 16
§ 3. Возникновение искусства и религиозных верований 20

Глава 3. Первобытные земледельцы и скотоводы 24

§ 4. Возникновение земледелия и скотоводства . . . . . —
§ 5. Появление неравенства и знати 28

Древний Восток 33

От первобытности к цивилизации 34

Глава 4. Древний Египет 34

§ 6. Государство на берегах Нила . . . . . —
§ 7. Как жили земледельцы и ремесленники в Египте 37
§ 8. Жизнь египетского вельможи 42
§ 9. Военные походы фараонов 47
§ 10. Религия древних египтян 52
§ 11. Искусство Древнего Египта 57
§ 12. Письменность и знания древних египтян 62

Глава 5. Западная Азия в древности 66

§ 13. Древнее Двуречье . . . . . —
§ 14. Вавилонский царь Хаммурапи и его законы 70
§ 15. Финикийские мореплаватели 74
§ 16. Библейские сказания 78
§ 17. Древнееврейское царство 82
§ 18. Ассирийская держава 86
§ 19. Возникновение державы Ахеменидов 91
§ 20. Персидская держава «царя царей» 96

Глава 6. Индия и Китай в древности 100
§ 21. Индия — страна между Гималаями и океаном 101
§ 22. Индийские варны 106
§ 23. Чему учил китайский мудрец Конфуций 111
§ 24. Первый властелин единого Китая 115
§ 25. Китай при династии Хань 120

Древняя Греция 127

Глава 7. Древнейшая Греция 128
§ 26. Греки и критяне ..... —
§ 27. Микены и Троя 133
§ 28. Поэма Гомера «Илиада» 137
§ 29. Поэма Гомера «Одиссея» 141
§ 30. Религия древних греков 146

Глава 8. Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием 151
§ 31. Земледельцы Аттики теряют землю и свободу 152
§ 32. Зарождение демократии в Афинах 155
§ 33. Древняя Спарта 159
§ 34. Греческие колонии на берегах Средиземного и Чёрного морей 162
§ 35. Олимпийские игры в древности 167
§ 36. Победа греков над персами в Марафонской битве 173
§ 37. Нашествие персидских войск 177

Глава 9. Возвышение Афин в V (5-м) веке до н. э. и расцвет демократии 183
§ 38. В гаванях афинского порта Пирей ..... —
§ 39. В городе богини Афины 187
§ 40. В афинских школах и гимнасиях 193
§ 41. В афинском театре 197
§ 42. Афинская демократия при Перикле 202

Глава 10. Македонские завоевания в IV (4-м) веке до н. э. 210
§ 43. Города Эллады подчиняются Македонии ..... —
§ 44. Поход Александра Македонского на Восток 214
§ 45. В Александрии Египетской 220

Древний Рим 225

Глава 11. Рим: от его возникновения до установления господства над Италией 226
§ 46. Древнейший Рим ..... —
§ 47. Завоевание Римом Италии 231
§ 48. Устройство Римской республики 235

Глава 12. Рим — сильнейшая держава Средиземноморья 240
§ 49. Вторая война Рима с Карфагеном 241
§ 50. Установление господства Рима во всём Средиземноморье .. 245
§ 51. Рабство в Древнем Риме 250

Глава 13. Гражданские войны в Риме 254
§ 52. Земельный закон братьев Гракхов 255
§ 53. Начало гражданских войн 258
§ 54. Восстание Спартака 262
§ 55. Единовластие Цезаря 267
§ 56. Установление империи 272

Глава 14. Римская империя в первые века нашей эры 276
§ 57. Соседи Римской империи 277
§ 58. В Риме при императоре Нероне 281
§ 59. Первые христиане и их учение 285
§ 60. Расцвет империи во II (2-м) веке н. э. 291
§ 61. Вечный город и его жители 295

Глава 15. Разгром Рима германцами и падение Западной Римской империи 301
§ 62. Римская империя при Константине 302
§ 63. Взятие Рима варварами 305

Семь чудес света 310

Вот и закончилось наше путешествие по Древнему миру 312

Проверьте, хорошо ли вы помните историю Древнего мира 314

Информационно-творческие проекты 315

Памятка 1. Как составлять план изучаемой темы 316

Памятка 2. Как работать над проектом 317

Запомните эти слова 318

Советуем прочитать эти книги 319

Интернет-ресурсы 320

Как работать с учебником

Дорогие пятиклассники! Из учебника «История. Всеобщая история. История Древнего мира» вы узнаете о ранних этапах развития человечества.

Учебник состоит из 4 разделов и 15 глав, разделённых на параграфы. Основные учебные сведения содержатся в тексте параграфов. Важная историческая информация выделяется жирным шрифтом, а новые слова — курсивом. На синем фоне помещены вспомогательные тексты. Они включают дополнительные сведения о жизни людей в древности, о находках учёных. Также в учебнике представлены отрывки из письменных документов.

Красочные рисунки показывают жизнь людей того далёкого времени. Современные художники на основе документальных свидетельств изобразили, как выглядели древние города, поселения, жилища, домашняя утварь, одежда, книги и многое другое.

На *исторических картах* обозначены территории расселения первобытных людей, древние государства, города, места событий и многое другое.

Ответы на вопросы и задания перед каждой главой вы будете готовить в ходе изучения нового материала. Это поможет вам научиться находить и обобщать необходимую информацию.

Вопросы и задания перед параграфами позволят вспомнить ранее изученное и лучше усвоить новый материал.

Вопросы и задания после параграфа разделены на два уровня. С помощью вопросов и заданий первой рубрики, отмеченной значком , вы сможете проверить свои знания, выполнить задания по карте, объяснить значение новых слов, поработать с историческими датами, в том числе определяя последовательность изученных событий.

Вопросы и задания второй рубрики предлагают поразмышлять над интересными вопросами и обсудить их с одноклассниками, описать по плану иллюстрацию, изучить письменный документ, подготовить сообщение по теме, составить рассказ от лица людей той далёкой исторической эпохи, поработать в группах, поучаствовать в дискуссии. Благодаря заданиям этой рубрики вы научитесь аргументировать свою точку зрения. Выполнение многих заданий этой рубрики потребует обращения к дополнительным источникам информации. Список необходимой литературы и интернет-ресурсов вы найдёте на с. 319—320.

После каждой главы учебника содержится рубрика «Подведём итоги и сделаем выводы», которая поможет вам понять, насколько хорошо вы усвоили материал.

В конце учебника дана рубрика «Проверьте, хорошо ли вы помните историю Древнего мира», а также помещён список информационно-творческих проектов и словарь («Запомните эти слова»). Советуем заранее внимательно изучить их и вместе с учителем выбрать ту тему, которая заинтересовала вас больше всего.

Работая с учебником, вы узнаете, что далёкое прошлое не исчезает бесследно, — история человечества помогает разобраться в причинах и последствиях сегодняшних событий, явлений, процессов.

Желаем вам успехов!

Откуда мы знаем, как жили наши предки

Отцы и деды могут рассказать о том, чему были свидетелями в молодости. Но как учёные узнают, что происходило в глубокой древности?

Более пяти тысяч лет назад было изобретено письмо. Древние люди писали на глиняных табличках, на пальмовых листьях, на дощечках из бамбу́ка, на бумаге или на *папи́русе* — особом материале, изготовленном из египетского тростника. Из *письменных источников* — древних книг и надписей, высеченных на камне, — мы узнаём о первых государствах, о царях и войнах, о мудрецах и поэтах, о законах и обычаях и ещё о многом-многом другом.

До наших дней сохранились знаменитые постройки, такие, например, как пирамиды — гробницы владык Египта или Великая Китайская стена, созданная для обороны от нападений врагов. Эти сооружения свидетельствуют о могуществе царей, по чьему приказу они были возведены, а также позволяют судить о мастерстве строителей, живших в далёком прошлом.

Важную роль играют раскопки, которые проводят учёные. В земле на месте древних поселений находят остатки жилищ, черепки разбитой посуды, орудия труда и оружие, окаменевший хлеб или зёрна ячменя и пшеницы, монеты[1], детские игрушки, произведения искусства. Все эти находки принято называть *вещественными источниками*: они помогают восстановить в деталях занятия и быт людей в минувшие времена. Их изучением занимается наука *археология*.

Особенно велико значение археологических раскопок для изучения прошлого людей, живших на Земле до появления письменности. Почти всё, что известно об этих людях, рассказали находки археологов.

---

[1] Монеты изучает наука, которая называется нумизматикой.

Глава 1

Счёт лет в истории

Подсчитайте, сколько лет, полных веков и полных тысячелетий продолжается наша эра.

История — это наука, изучающая прошлое всех людей, всего человечества. Вы приступаете к изучению истории всего мира, иначе говоря, к изучению *всемирной истории*. Учёные делят всемирную историю на части — *периоды*. История Древнего мира, которую вы будете изучать в этом году, — первый период всемирной (всеобщей) истории. Позже, в следующих классах, вы познакомитесь и с другими периодами всеобщей истории: *историей Средних веков*, *историей Нового времени* и *Новейшей историей*.

При изучении истории важно знать, когда произошло то или иное событие, какое событие произошло раньше и какое позже, на сколько лет позже. Вы знаете, что большие отрезки времени считают годами, сто лет составляют *столетие*, или *век*, а десять веков — тысячелетие.

События истории Древнего мира произошли много веков и даже тысячелетий тому назад.

1. Измерение времени по годам. Представление о продолжительности года сложилось у древних земледельцев. Они поняли, что от одной весны до другой, от одного сбора урожая до другого проходит примерно равное число дней.

Первыми в истории человечества определили продолжительность года (365 суток) жители *Древнего Египта* — страны, где земледелие уже пять тысяч лет назад было главным занятием.

Время научились считать по годам. Люди стали запоминать, в каком году произошло важное событие основание города, большое наводнение, война с соседями.

2. Как в древности считали года? В разных странах по-разному. Например, в Древнем Египте каждый раз, когда начинал править новый царь, счёт лет начинался заново. Первый год правления царя считался первым годом, второй — вторым и так далее. Когда этот царь умирал и к власти приходил новый, вновь наступал первый год, затем второй, третий.

Иным был счёт лет, применявшийся жителями одного из древнейших городов мира — Рима. Год основания своего города римляне считали первым, следующий — вторым и так далее.

Наука, изучающая историю летосчисления, навязывается хронологией.

3. Счёт лет, которым мы пользуемся. Этот счёт лет возник давно и связан с почитанием *Иису́са Христа́* — основателя христианской религии.

Сказания о жизни и мучительной казни Иисуса Христа создавались около двух тысяч лет назад. В те времена почитатели Иисуса уверовали, что он Сын Божий, вознёсшийся после смерти на небо. Подробнее об этом вы можете прочитать в § 59.

Через несколько столетий христианская религия, вера в Иисуса Христа, распространилась во многих странах. Вот тогда один из верующих предложил вести счёт лет от рождения Иисуса. «Пусть год Его рождения будет первым годом, — рассуждал он, — следующий — вторым и так далее». Он сумел высчитать год рождения Иисуса Христа. Это был 753 год от основания города Рима. *В нашем летосчислении Рождество Христово является точкой отсчёта для всех исторических дат.*

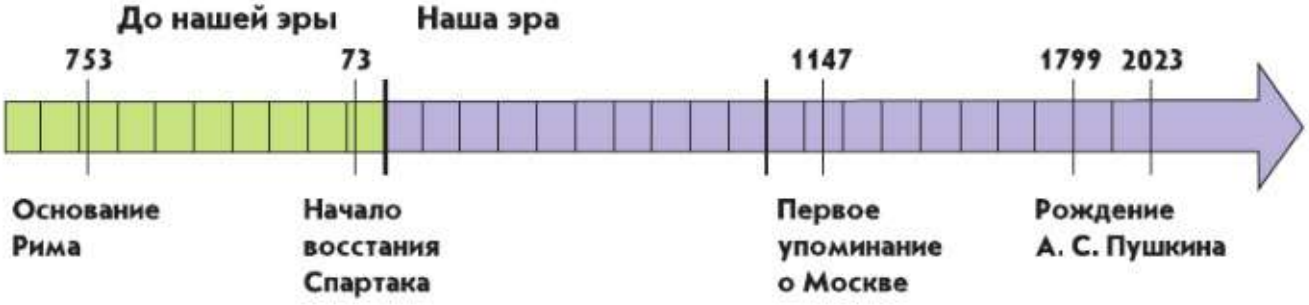
Например, мы говорим: первое упоминание в летописи о Москве относится к 1147 году; Александр Сергеевич Пушкин родился в 1799 году. К этим словам верующие люди добавят: *от Рождества Христова.*

Счёт лет от рождения Иисуса Христа постепенно был принят в разных странах. В нашей стране он был введён царём Петром I (Первым) триста лет назад.

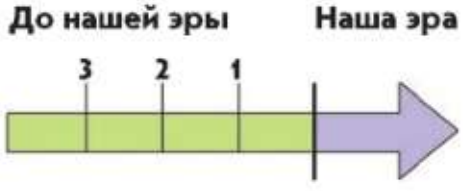
Время, исчисляемое от Рождества Христова, мы называем *наша эра* (а пишем сокращённо **н. э.**). Продолжается наша эра более двух тысяч лет.

Рассмотрим «линию времени» на рисунке (см. с. 11). Условимся, что время движется слева направо. Поперечной разделительной чертой отмечено начало нашей эры.

Многие исторические события произошли до нашей эры. Например, знаменитое восстание рабов под предводительством Спартака началось за 73 года до нашей эры. Этот год мы называем 73 годом до нашей эры и по-



«Линия времени»



Счёт лет до нашей эры

мещаем на «линии времени» слева от разделительной черты.

Какой год был следующим за 73 годом до нашей эры? Рассмотрим рисунок «Счёт лет до нашей эры».

Представим себе, что какое-нибудь событие: война, основание города, наводнение — произошло за один год до нашей эры. В этом случае мы говорим, что оно произошло в 1 году до нашей эры.

Если другое событие произошло ещё на один год раньше, то есть за 2 года до нашей эры, то мы скажем: «Это событие произошло во 2 году до нашей эры».

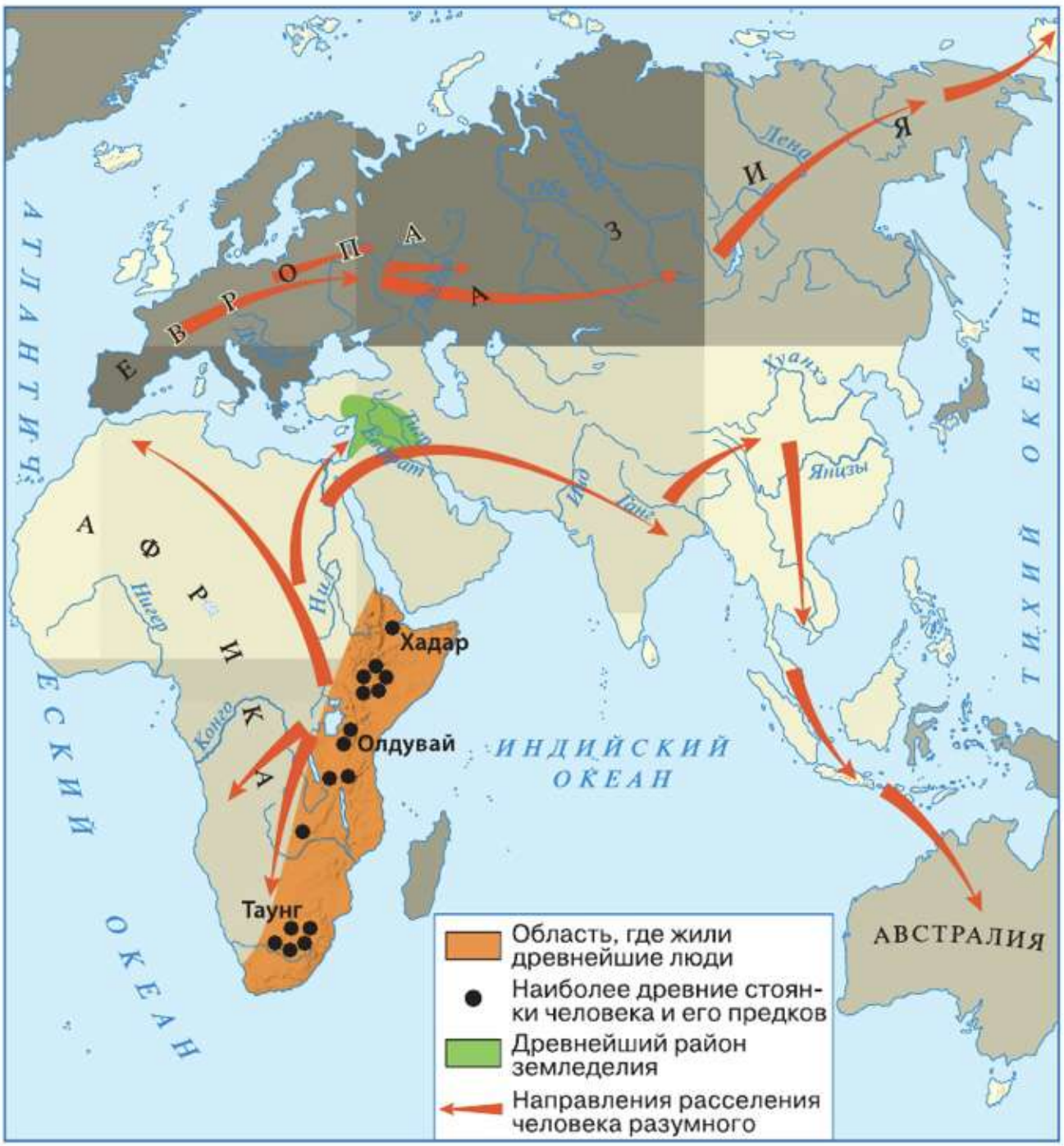
Наконец, если третье событие произошло ещё раньше, за три года до нашей эры, мы говорим, что оно произошло в 3 году до нашей эры.

На «линии времени» видно, что за 3 годом до нашей эры шёл 2 год до нашей эры. А за 2-м — 1-й. Точно так же за 73 годом до нашей эры шёл 72 год до нашей эры.

Подведём итоги и сделаем выводы

- Почему представление о временах года (сезонах) и их продолжительности сложилось только у первобытных земледельцев, а не раньше?
- Какой существовавший в древности счёт лет — у египтян или у римлян — удобнее? Чем?
- Что называется «нашей эрой»? Если у вас возникли сложности при работе с датами событий, произошедших до нашей эры, нарисуйте в тетради свою «линию времени» и отмечайте на ней изучаемые на уроках события.

ПЕРВОБЫТНОСТЬ



Глава 2

Первобытные собиратели и охотники

Знакомясь с главой, подумайте: 1. Почему древнейший человек не мог прожить в одиночку? 2. Почему орудия труда и останки древнейших людей не найдены в тех странах, где были суровые зимы?

Первобытными называют людей, живших до изобретения письма, до появления первых государств и городов. Мы не можем точно воссоздать картину жизни наших далёких предков. Лишь приблизительно учёные устанавливают время появления древнейших людей на Земле и того, когда люди стали такими же, как современный человек. Большинство учёных считают, что древней родиной человека является Африка.

§ 1. Древнейшие люди

1. Наши далёкие предки. Древнейшие люди жили в жарких странах, где не бывает морозов. В *Восточной Африке* археологи находят кости людей, живших *более двух миллионов лет назад*. По этим находкам можно восстановить облик наших самых далёких предков.

Древнейшие люди. Художник З. Буриан

Человек, живший миллион лет назад. Реконструкция

Древнейший человек очень напоминал обезьяну. У него было грубое лицо с широким приплюснутым носом, тяжёлая нижняя челюсть без подбородка, уходящий назад лоб. Над бровями находился валик, под которым глаза скрывались, как под навесом. Походка у людей была ещё не вполне прямая, прыгающая; длинные руки свисали ниже колен. Люди ещё не умели разговаривать. Подобно животным, криками устрашали они хищников, звали на помощь, предупреждали об опасности. Жили люди не в одиночку, а группами.

2. Орудия труда. Если бы мы могли понаблюдать за древнейшими людьми, то, возможно, увидели бы такую картину. Люди подошли к речушке, они разыскивают на мелководье камни. Берут не каждый. Один отбросят — не годится. Другой поднимут — этот подходящий!

Человек брал в руки гальку — гладкий округлый камень. Ударами другого камня он раскалывал гальку так, чтобы её края стали острыми, как нож. Получалось грубое *орудие труда*. Даже самые умные животные не способны его придумать. Только

Нападение саблезубого тигра. Художник Л. М. Гольдберг

люди умели заострять камни, чтобы с их помощью вырубать дубины, обтачивать палки-копалки или выполнять другую работу.

Умение изготавливать орудия труда было главным отличием древнейших людей от животных.

Древнейшее орудие из камня. Найдено археологами

3. Древнейшие люди добывали пищу собирательством и охотой. Целыми днями все они, от мала до велика, занимались *собирательством*: искали съедобные коренья и улиток, дикорастущие плоды и ягоды, яйца птиц. Как люди *охотились?* Может быть, так...

Представим себе: большое стадо зебр мирно щиплет траву. Люди вспугнули стадо, которое спасается бегством. Как ветер мчатся зебры: конечно, их не догнать! Но в стаде есть больные, есть очень старые и совсем ещё молодые животные. Они не поспевают за остальными и отстают. Если охотникам удаётся отрезать от стада зебру, они оглушают её дубинами и убивают.

Каменный топор и дубина. Современный рисунок

4. Овладение огнём. Разные опасности подстерегали человека. Одной из самых страшных был огонь. Представим себе: молнией зажгло кустарники и траву, всё кругом заполыхало. Подальше от пожара

Изготовление копий. Художник З. Буриан

Каменное рубило. Найдено археологами

улетают птицы, спасаются бегством и звери, и люди.

Как человек овладел огнём? Этого никто не знает. Быть может, однажды, превозмогая страх, смельчаки приблизились к огню. Это могло быть зажжённое в грозу дерево или горящая лава из вулкана. Тогда и было сделано великое открытие: сунешь ветку в пламя — поймаешь огонь!

На стоянках людей запылали костры. Мясо, испечённое на углях, оказалось вкуснее и питательнее сырого. Яркий огонь обогревал холодной ночью, разгонял мрак, отпугивал диких зверей. Долгое время люди не умели добывать огонь: днём и ночью они поддерживали костры на своих стоянках.

Нашим далёким предкам предстоял ещё долгий путь развития, прежде чем стать такими, как современные люди.

Объясните значение слов: первобытные люди, орудие труда, собирательство, археолог, реконструкция.

Проверьте себя. 1. Чем древнейшие люди отличались от людей нашего времени? **2.** В чём было главное отличие древнейших людей от животных? **3.** Что представляли собой древнейшие орудия труда? Какую работу ими можно было выполнить? **4.** Как древнейшие люди добывали пищу? Опишите эти занятия.

Поработайте с картой (см. с. 12). Каким цветом обозначена область, где археологи нашли кости и орудия труда древнейших людей? На каком материке она находится? В какой части материка?

Опишите рисунок «Нападение саблезубого тигра» (см. с. 14) по плану: 1) хищник и его жертва; 2) поведение людей. Предположите, чем закончится схватка со зверем.

§2. Родовые общины охотников и собирателей

Прошли сотни тысяч лет. Менялся облик человека, увеличивался его мозг. Возникла речь.

1. Первобытные люди постепенно расселились по холодным странам Европы и Азии. Более полумиллиона лет назад они появились на юге нынешней *России*.

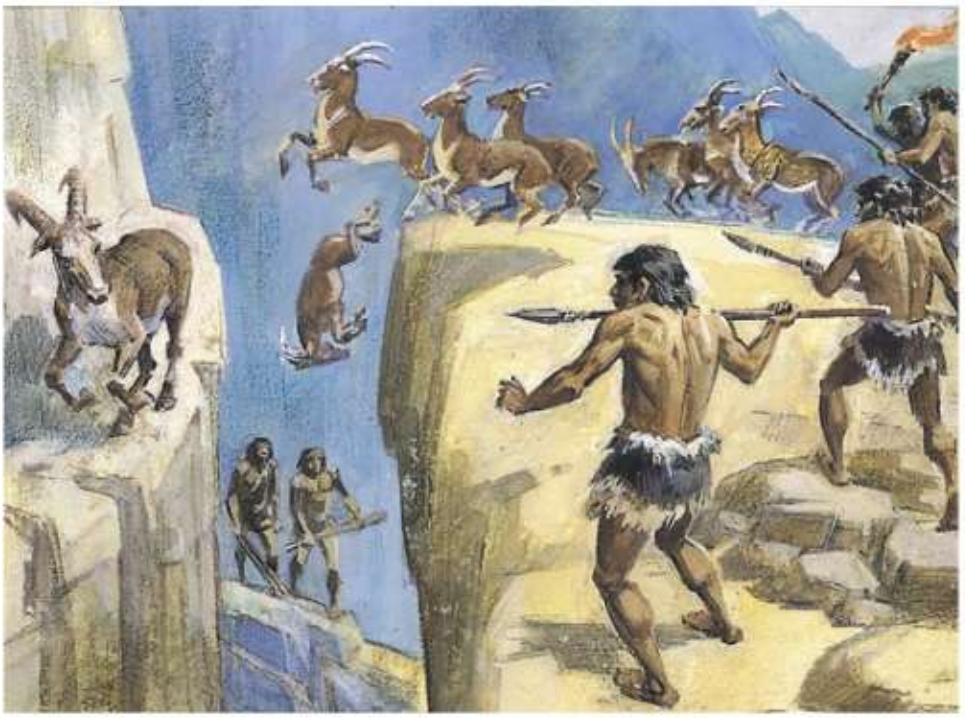
Наши предки сумели выжить морозными зимами, так как они пользовались огнём и научились добывать его.

Они изобрели новые орудия труда, у них появились одежда и жилища.

Одежду шили из звериных шкур. Жилищами становились пещеры, служившие убежищем от хищников, холодного ветра, дождя и снега. В той местности, где не было пещер, люди рыли землянки и строили шалаши из веток деревьев, костей и шкур крупных животных.

Охота стала важнейшим занятием. Главным охотничьим орудием долгое время было *копьё*, сделанное целиком из дерева. Первобытные люди выбирали длинные и прочные палки, заостряли их каменными *рубилами*, а затем для придания большей твёрдости обжигали на огне. Потом появилось новое изобретение — острый *каменный наконечник*, его привязывали к древку копья волокнами растений или кожаным

Гарпун с костяным наконечником. Современный рисунок



Охота на диких коз. Художник Л. М. Гольдберг

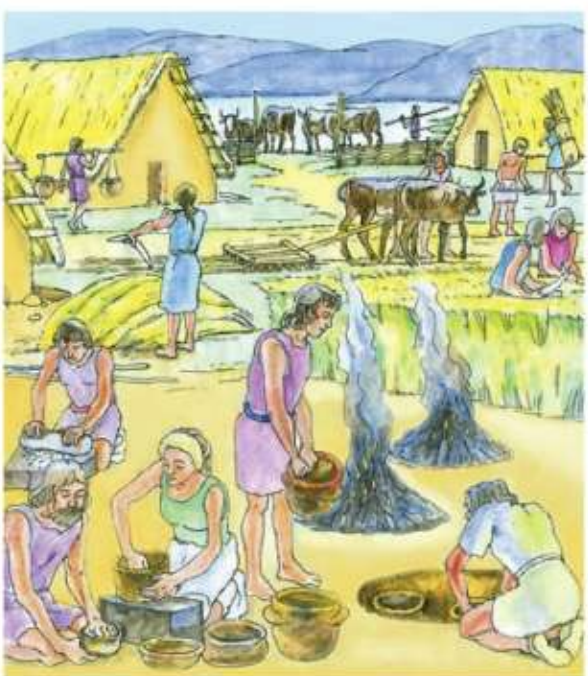
Мамонты.
Художник З. Буриан

ремешком. Такое составное, из дерева и камня, копьё стало грозным и надёжным оружием в борьбе со зверями.

Действуя слаженно и дружно, десятки мужчин гнали стадо диких животных к крутому обрыву, в болото или глубокий овраг, откуда им трудно было выбраться.

Люди охотились на диких коз, лошадей, оленей, бизонов, а также на зверей, которых ныне уже нет на Земле, — на *шерстистых носорогов* и *пещерных медведей*. Самой желанной добычей был *мамонт* — огромный слон с длинной желтовато-бурой шерстью и сильно изогнутыми бивнями.

2. Родовые общины. Приблизительно **40 тысяч лет назад** человек стал таким же, как люди нашего времени. Учёные называют его *человеком разумным*. В это время человеческие коллективы стали более сплочёнными. «Люди разумные» жили *родовыми общинами*. В таких общинах родственные связи являлись главными, основными. Все близкие и дальние родственники считались *сородичами*.



Родовая община.
Художник Е. Е. Бурмистрова

У сородичей были общими жилище, запасы пищи и дров, очаг, где горел огонь. Мужчины сообща охотились на зверей. Женщины занимались собирательством, готовили пищу и заботились о детях. При раскопках археологи находят фигурки женщин, которых первобытные люди почитали как прародительниц и хранительниц домашнего очага.

Предки всех населяющих Землю народов жили некогда родовыми общинами.

3. Лук и стрелы. Многие тысячи лет, благодаря охоте на крупных животных, люди добывали мясо, шкуры и кости. Но для охоты на мелких и быстро бегающих животных нужно было создать оружие, которым можно поразить цель на большом расстоянии. Люди заметили, что согнутое деревце распрямляется с силой. Это свойство деревьев помогло сделать величайшее изобретение — *охотничий лук* и *стрелы*. Меткий охотник издалека, с расстояния сотен шагов, поражал животное стрелами. Более успешной стала и охота на птиц. Для охоты на крупную рыбу люди изобрели костяной *гарпу́н*.

Стрелок из лука. Рисунок первобытного человека

Мамонты — древние обитатели Русской равнины и Сибири

Десятки тысяч лет назад на обширных просторах нашей Родины паслись бесчисленные стада мамонтов. По сей день в мёрзлой земле находят их кости, бивни и целые туши. Ещё лет двести назад некоторые жители Сибири даже верили, что мамонты всю свою жизнь проводят под землёй, а умирают будто бы оттого, что случайно глотнут губительного для них воздуха. Теперь учёные знают, что чаще всего мамонты погибали при переходах по непрочному льду водоёмов или же во время разливов рек, пытаясь спастись на островках.

Археологи исследовали стоянки первобытных охотников на Русской равнине и в Сибири. Найдено множество изделий из бивня мамонта: иголки и шилья, браслеты, фигурки зверей и людей, наконечники копий и даже целые копья двухметровой длины.

Объясните значение слов: рубило, копьё, гарпун, мамонт, человек разумный, родовая община.

Проверьте себя. 1. Что помогло нашим предкам выжить морозными зимами? **2.** Что представляли собой древнейшие жилища и одежда? **3.** Почему только сплочённая группа людей могла добиться успеха при охоте на крупных зверей? **4.** Какие признаки родовой общины выражает слово «община»? Какие признаки — слово «родовая»? **5.** Какими преимуществами обладают лук и стрелы по сравнению с копьём и дубиной?

Проектная деятельность. Объединитесь в группу и подготовьте рассказ путешественника во времени, попавшего на один день в мир родовых общин охотников и собирателей. Используя памятку 1 на с. 316—317, составьте план рассказа, распределите обязанности между участниками вашей группы. Выступите перед классом с результатом вашей работы. Подготовьте вопросы одноклассникам по теме рассказа.

Подготовьте сообщение о находках останков мамонтов на территории России (см. с. 19). (По учебнику и дополнительным источникам информации, в том числе Интернету.)

Подумайте и обсудите. В чём различия между копьём и гарпуном (см. рис. на с. 17)? (Ответ представьте в тетради в виде таблицы или схемы.) Как изобретение копья и гарпуна изменило жизнь людей?

Мамонт. Рисунок первобытного человека на стене пещеры во Франции

Рука. Рисунок первобытного человека на стене пещеры во Франции

§3. Возникновение искусства и религиозных верований

1. Как была найдена пещерная живопись. Долгое время учёные не знали о том, что среди первобытных людей были искусные художники, создававшие красочные рисунки. Более ста тридцати лет назад такие рисунки открыл один испанский археолог. Он производил раскопки в пещере *Альтами́ра* в Северной *Испании*. Однажды археолог взял с собой свою маленькую дочь. Пока отец копал землю, девочка прошла в глубь низкой пещеры. Внезапно она закричала: «Папа, смотри, нарисованные быки!» И в самом деле, на потолке пещеры на протяжении сорока метров были изображены бизоны, словно застывшие на бегу в странных и причудливых позах. Неведомый художник, используя красную, чёрную и коричневую краски, добился удивительной живости и объёмности рисунков.

Вслед за Альтамирой начались исследования других пещер, во многих были найдены произведения первобытного искусства.

Древнейшим художникам удавалось передать облик и характер тех зверей, на

Самка бизона. Рисунок первобытного человека в пещере Альтамира

которых они охотились. Оленей показывали чуткими и настороженными, коней — быстрыми и стремительными, мамонтов — массивными, тяжёлыми, с высоким выпуклым затылком.

2. Загадки древнейших рисунков. На стене одной из пещер изображена такая сцена (см. рис. на с. 22). Падает навзничь охотник с птичьей головой. Выставил рога бизон, пронзённый острым копьём. Прочь уходит могучий носорог. Что всё это значит? Ответа мы не знаем.

Лошадь. Рисунок первобытного человека в пещере Ласко

Сцена с раненым бизоном и охотником. Рисунок первобытного человека в пещере Ласко

Существуют и другие загадки. Учёные пытаются понять, зачем художники помещали свои рисунки в глубине тёмных пещер, куда не проникают лучи солнца; для чего изображали раненых, истекающих кровью зверей.

Вот к каким выводам приходят учёные.

3. Человек «заколдовывает» зверя. Первобытные охотники боялись, что в лесах станет меньше зверей, мясом которых они питались, а в озёрах и реках исчезнет рыба. Как не допустить этого? Можно ли воздействовать на животных? У людей возникла вера в то, что между животным и его изображением, созданным художником, существует связь. Если в глубине пещеры нарисовать бизонов, оленей или лошадей, думали люди, то живые звери окажутся заколдованными и не уйдут из этих краёв. Если изобразить раненое животное, например медведя или носорога, то это поможет добиться успеха на охоте.

Древняя могила, раскопанная археологами

Разгадать назначение пещерной живописи учёным-этно́графам[1] помогают на-

[1] *Этно́граф* — специалист, изучающий культуру народов, его историю, традиции и быт.

блюдения за племенами, главными занятиями которых ещё недавно были охота и собирательство. Одно такое племя в *Австралии* совершало перед охотой *колдовской обряд*, поражая копьями нарисованное на песке животное (см. рис. на с. 27).

4. Зарождение веры в душу. Первобытные люди пытались понять, почему спящие видят сны. У них возникла вера, что в каждом человеке обитает *душа*. Когда человек спит, он ничего не замечает и не слышит. Значит, душа покинула его тело. Она встречается с душами других людей, ест и пьёт, а спящему об этом снятся сны. Будить его резко и неожиданно нельзя: душа не успеет вернуться — и тогда человек умрёт.

Люди верили, что души предков переселяются в далёкую «страну мёртвых». Там они так же живут родовыми общинами, охотятся, ловят рыбу и собирают съедобные плоды.

Хороня сородича, люди клали в могилу всё необходимое для путешествия в далёкую «страну мёртвых» и для жизни в этой стране: пищу и крепкую обувь, одежду, копья, ожерелье из раковин или, например, медвежьих клыков.

Появившиеся у первобытных людей ве́рования: в колдовство, в душу, в жизнь после смерти — называются религиозными.

Объясните значение слов: пещерная живопись, колдовство, душа, «страна мёртвых», религиозные верования.

Проверьте себя. 1. Как была открыта пещерная живопись? **2.** Почему первобытные художники изображали мамонтов, бизонов, оленей, лошадей? Какую роль играли эти звери в жизни людей? **3.** Какие древнейшие религиозные верования вы знаете? **4.** Как первобытные люди представляли себе жизнь предков в «стране мёртвых»?

Подумайте и обсудите. 1. О чём хотел рассказать художник, создавший сцену с бизоном и поверженным охотником (см. рис. на с. 22)? Предположите, что предшествовало тому, что изображено. **2.** Почему первобытные художники иногда изображали руку на теле животного, нарисованного в пещере? **3.** С какими целями археологи раскапывают древние могилы? Что и почему в них можно найти? (См. рис. на с. 22.)

Составьте (в тетради) план первого пункта параграфа «Как была найдена пещерная живопись». При выполнении задания используйте памятку 1 на с. 316—317.

Подведём итоги и сделаем выводы

- Кого называют первобытными людьми? Где и когда, по предположениям учёных, жили древнейшие люди? Сравните древнейших людей и людей разумных. В чём между ними различие? В чём сходство?
- Кого изображали древнейшие на Земле художники? Что вы знаете о религиозных верованиях первобытных людей?

Глава 3

Первобытные земледельцы и скотоводы

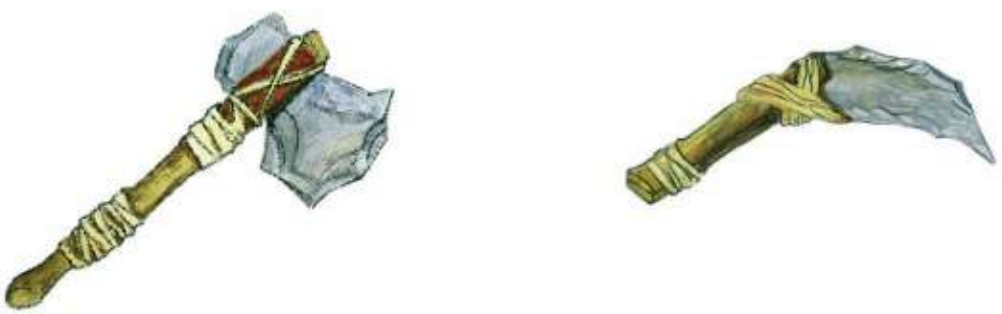
Знакомясь с главой, подумайте: 1. Какое из двух занятий лучше обеспечивало людей пищей: земледелие или собирательство; скотоводство или охота? 2. Почему не было деления на богатых и бедных среди охотников на мамонтов?

§4. Возникновение земледелия и скотоводства

1. Мотыжное земледелие. Занимаясь собирательством, женщины заметили, что упавшие в землю зёрна дикорастущего ячменя или пшеницы дают всходы. Люди стали специально сеять зерно в разрыхлённую почву. *Так из собирательства возникло земледелие.*

Подготовить участок земли для посева было нелегко: приходилось рубить деревья *каменным топором*, выжигать кустарники, выкорчёвывать пни.

Первые земледельцы вскапывали землю при помощи палки с сучком — деревянной *мотыги*. Затем они бросали в землю семена. Когда поспевал урожай, колосья срезали



Каменные топор и серп

серпом. Серп изготавливали из дерева или кости, немного расщепляя их и вставляя в расщеп острые камешки. Растирая зёрна на плоских камнях (*зернотёрках*), получали муку. На углях очага женщины пекли лепёшки.

Дикорастущие ячмень и пшеница встречаются в *Западной Азии*. Именно поэтому здесь раньше, чем в других районах, возникло земледелие. Из Западной Азии земледелие распространилось в соседние страны.

Земледелие возникло более 10 тысяч лет назад.

2. Приручение животных. Мужчины иногда приносили с охоты детёнышей убитых животных. Их можно было выкормить и приручить. Первым домашним животным стала собака. Потом люди приручили и одомашнили свиней, овец, коз и коров. *Так из охоты возникло скотоводство.* Оно появилось примерно в то же время, что и земледелие. Домашний скот давал людям мясо, молоко, шерсть и кожу.

Каменная мотыга

Переход от *присваивающего хозяйства* (собирательства и охоты) к *производящему* (земледелию и скотоводству) изменил жизнь людей. Охотники, рыболовы и собиратели добывали только то, что было в природе, не отличаясь этим от животных. Земледельцы и скотоводы сами выращивали и создавали то, что потом могли использовать в своём хозяйстве. Жизнь человека теперь зависела не столько от природы, сколько от его собственного труда и умений.

3. Глиняная посуда и одежда из ткани. Первобытные люди научились плести из тонких прутьев корзины. В них хранились собранные фрукты или, скажем, пойманная рыба. Если корзину обмазать глиной, в неё можно насыпать зерно и даже муку. Но воду держать в такой посуде нельзя: глина размокнет. Случайно такая корзина, обмазанная глиной, могла попасть в огонь. И женщины, следившие за домашним очагом, заметили, что прутья выго-

Глиняный сосуд с декором в форме колокола. Поздний бронзовый век

Так выглядел древний ткацкий станок. Современный рисунок

рели, а глина после обжига стала прочной и твёрдой, она больше не пропускала воду. *Люди научились лепить горшки из глины и обжигать их в огне очага.* В глиняной посуде можно было не только хранить продукты, но и варить пищу на огне.

На полу в жилище обычно расстилали *циновку* — коврик, сплетённый из соломы, травы или древесного лыка. *Ткачество*, которое освоили женщины, напоминало плетение циновки. Был изобретён ткацкий станок очень нехитрой конструкции. А нити для изготовления тканей *пряли*, то есть скручивали из шерсти домашних животных или из волокон льна. *С изобретением прядения и ткачества у людей появилась одежда из льняного полотна и шерстяной ткани.*

Так выглядела лодка, выдолбленная из бревна. Художник Л. М. Гольдберг

4. Родовые общины и племя. Сородичи собирались вместе для решения общих дел, они выбирали *старейшин* — самых опытных и мудрых стариков, знавших повадки животных и свойства растений, древние предания и правила поведения. Старейшины управляли родовыми общинами, следили за тем, чтобы все сородичи выполняли общие работы на полях и поровну делили собранное зерно. Под руководством старейшин проходили празднества. На них сородичи особыми танцами и песнями старались вызвать дождь, обеспечить урожай или добиться успеха на охоте.

Все сородичи считали, что происходят от одного предка — человека или животного. Жениться на девушке из своего рода было запрещено. Часто устанавливался такой порядок: юноши и девушки из одного рода заключали браки с юношами и девушками из другого. Таким образом два рода вступали друг с другом в нерушимый союз. **Несколько родовых общин, живущих в одной местности, составляли племя.**

Племенем управлял *совет старейшин*. Он разбирал споры между соплеменниками и определял наказания. Самым страшным считалось изгнание из племени, ведь человек не мог прожить в одиночку.

Древний идол с глазами

5. Ду́хи, идолы и жертвы. Мы сейчас считаем, что есть живые существа, а есть неодушевлённые предметы. **Для первобытных людей всё в природе было живым и одушевлённым.** Солнце, например, казалось существом, которое утром рождается, чтобы вечером умереть. Если палкой ударить по дереву, то послышится гул. Первобытный человек верил, что застонал «дух дерева».

Такие же *ду́хи* обитают в любом растении или камне, туче, молнии, ветре. Самых могущественных духов люди называли *бога́ми*.

Если всё вокруг живое, значит человек может договориться не только с другим человеком, но и с солнцем или дождём. Нужно только знать, как к ним обратиться, чтобы они услышали просьбу — *молитву*. А ещё нужно духам принести подарки, чтобы они стали добрее. Что может быть лучшим подарком, нежели пища! Её и приносили в *жертву* духам.

Люди вырезали из дерева, лепили из глины, высекали из камня изображения богов и духов. Такие изображения

Колдовской обряд перед охотой. Художник Л. М. Гольдберг

называются *и́долами*, а тех, кто поклоняется им, называют *язы́чниками*.

Идола старались задобрить жертвами. Но если урожай погибал от засухи или скот становился добычей хищников, то люди сердились на духа. Идола ставили в угол, а то и секли прутьями.

Первобытные люди верили в то, что их жизнью управляют сверхъестественные силы, на которые можно воздействовать молитвами, принесением жертв и другими религиозными обрядами.

Объясните значение слов: топор, мотыга, серп, зернотёрка, прядение, ткачество, циновка, духи, боги, старейшина, совет старейшин, племя, идол, молитва, жертва, религиозный обряд, присваивающее хозяйство, производящее хозяйство.

Проверьте себя. 1. Какие наблюдения первобытных женщин привели к возникновению земледелия? Какие наблюдения привели к изобретению способа лепить горшки из глины? **2.** Расскажите о трёх главных орудиях первобытных земледельцев. Как их использовали? **3.** Какой зверь был одомашнен первым? Как он помогал людям? **4.** Почему сородичи слушались старейшин?

Поработайте с картой (см. с. 12). С опорой на карту закрасьте на контурной карте древнейший район земледелия, дайте пояснение в легенде. Почему, по мнению учёных, именно в этом районе возникло земледелие?

Поработайте с датами. Что было раньше: появление человека разумного или возникновение земледелия? На сколько лет раньше?

§ 5. Появление неравенства и знати

1. Развитие ремёсел. Обмен и торговля. Самые простые и грубые горшки из глины мог вылепить каждый. Но изготовление прочной и красивой посуды требовало особого мастерства. Горшечник должен был долгие годы овладевать своим ремеслом, не отвлекаясь на иные занятия — земледелие и скотоводство. Он становился *ремéсленником*[1]. Обычно лепили сосуды уже не вручную, а на вращающемся *гончарном круге*, обжигали их не на обычном очаге, а в специальной печи. Иногда в очаг попадали небольшие самородки меди, которые размягчались в огне. Люди заметили, что раскалённый кусок меди меняет форму при ударе. Это свойство позволило выковывать из меди ножи,

[1] *Ремéсленник* — человек, который занимается изготовлением сосудов, орудий труда, тканей или других изделий.

Так вручную изготавливали глиняный сосуд. Художник М. В. Бикашова

шилья и другие предметы. Затем люди научились выплавлять медь из руды. Расплавленную медь заливали в форму и получали медное изделие нужного вида.

Около девяти тысяч лет назад в Западной Азии появилось новое ремесло — обработка металлов. Медь была первым металлом, из которого люди научились делать орудия труда.

Мастера научились работать и с драгоценными металлами — *золотом* и *серебром*, изготавливать из них украшения.

Медные орудия труда облегчали жизнь людей. Однако медная руда встречается в природе довольно редко, и далеко не в каждом доме в древности были изделия из меди.

Ремесленники меняли свои изделия на продукты земледелия и скотоводства, тем самым они могли прокормить свои семьи. Постепенно люди стали обмениваться продуктами и ремесленными изделиями не только внутри своей общины, но и с соседними общинами. Так возникла *торговля*.

Фрагмент топора и форма для его отливки. Бронзовый век

2. Изобретение плуга. Лёгкой мотыгой твёрдую землю рыхлить очень утомительно и долго. Можно взять суковатое бревно и сделать из него большую «мотыгу», чтобы тащить её по полю. Так дело идёт быстрее, но слишком много сил требуется для подобной пахоты. И тогда человек стал использовать быков, чтобы они тащили по полю тяжёлую «мотыгу». Так возник *плуг.*

Плуг рыхлит и такую твёрдую землю, которую не возьмёт мотыга. Люди стали расселяться там, где мотыжное земледелие было невозможно. Крупнее стали поселения, обильнее урожаи.

Благодаря изобретению плуга, использованию животных для рыхления земли, появлению медных орудий, *отпала необходимость в совместном труде всей общины на полях.*

3. У каждой семьи — своё хозяйство. Понемногу в селениях земледельцев складывался новый порядок: на смену родовой приходила *соседская община.* Теперь община состояла из больших семей. Земли общины были поделены на отдельные участки. Каждая семья имела скот, орудия труда и вела собственное хозяйство на своём участке. Собранным урожаем ни с кем в общине не делились: им целиком распоряжался глава семьи. *Люди понимали, что они могут рассчитывать только на себя, и старательнее работали.* Но все люди разные: более умелые и прилежные собирали больше зерна и овощей, быстрее увеличивали поголовье скота. Некоторые семьи со временем могли стать зажиточнее других.

Деревянный плуг. Реконструкция

Вместе с тем семьи нуждались во взаимной помощи и поддержке. Соседи могли, например, договориться и выкопать общий пруд, из которого можно брать воду для полива, или осушить болото. Но при этом уже было неважно, сородичи они между собой или нет. Главное — то, что они соседи, и потому должны держаться вместе.

Посёлок земледельцев и скотоводов. Художник А. И. Барсуков

4. Выделение знати. В общине кража каралась самым строгим образом. Но отнять у чужаков скот, украшения или собранный с полей урожай считалось не позором, а доблестью. Племя шло войной на племя, чтобы ограбить его, отобрать плодородные земли.

Для ведения военных действий избирался глава племени — *вождь*. Он собирал своих друзей и сородичей для защиты от врагов и для походов на соседние племена. Часть добычи вождь брал себе, а остальное раздавал воинам-*соплеменникам*.

Вождь племени, его соратники, а также старейшины приобретали известность — их прославляли как знаменитых, *знатных* людей. *Знатность передавалась по наследству* — сыновья вождей и старейшин пользовались почётом, даже если сами не отличались особой доблестью и умом. Из их числа стали выбирать вождей племён. Им выделяли лучшие участки земли, бóльшую часть военной добычи.

Захваченных на войне пленников вождь и остальные знатные люди делали своими *рабами*.

Внутри племени возникло неравенство: одни были знатные, а другие — незнатные, одни были богаче, а другие — беднее.

Крупные поселения понемногу превращались в *города*, окружённые земляными валами и стенами. В городах жила

знать — так принято называть знатных людей. Знать обслуживали лучшие ремесленники. Ведь не мог любой из соплеменников иметь богатые одежды и украшения. В городах находились *святилища,* где стояли идолы. Вожди приобретали власть над всей территорией расселения племени. Они становились *царями* — правителями *государств.*

Объясните значение слов: ремесленник, гончарный круг, плуг, вождь племени, знатные люди (знать), рабы, город, святилище, царь, соседская община, торговля.

Проверьте себя. 1. Чем занимались ремесленники? Назовите два-три занятия. **2.** Почему стало возможно и выгодно вести хозяйство силами одной семьи? **3.** Почему вожди племён и вся знать были заинтересованы в военных походах? **4.** Каким имуществом владели знатные семьи? **5.** Какие изменения произошли с поселениями, превратившимися в города? Для ответа используйте опорные слова: размеры, укрепления, состав населения, место совершения религиозных обрядов.

Опишите рисунок «Посёлок земледельцев и скотоводов» (см. с. 31). Используя памятку 1 на с. 316—317, составьте в тетради план ответа по теме «Один день в жизни посёлка». Расскажите по составленному плану о занятиях жителей посёлка. В рассказе обязательно используйте изученные понятия.

Проектная деятельность. Используя памятку 2 на с. 317, подготовьте проект «Первые люди в моём родном крае». В ходе своей работы узнайте наиболее известные исторические события (даты), связанные с темой проекта, и выясните, сохранились ли какие-либо памятники древнейшей культуры на территории вашего региона. Дополнительную информацию вы можете получить, посетив краеведческий музей.

Подведём итоги и сделаем выводы

- Какую роль в жизни первобытных людей сыграли сделанные ими открытия и изобретения? (Опорные слова: огонь, жилища, одежда, лук и стрелы, земледелие и скотоводство, гончарство, ткачество, металлы.)
- В чём проявлялось неравенство между людьми? (Опорные слова: знатные — незнатные, богатые — бедные.)
- С помощью дополнительных источников информации (в том числе Интернета) найдите информацию о первобытных вождях. Составьте в тетради их краткую характеристику. Назовите любые два-три отличия, присущие вождям.

ДРЕВНИЙ ВОСТОК

От первобытности к цивилизации

Более 5 тысяч лет назад совершился *переход к цивилизации*. Что это означало? Появились первые *государства*, возникли большие города, была изобретена *письменность*. Само слово «цивилизация» взято из латинского языка, оно того же корня, что и слово «цивис» — *гражданин* (это понятие вы изучите позже). В отличие от первобытного человека, цивилизованные люди подчиняются писаным законам, имеют гражданские права и обязанности.

Во главе государства обычно стоял *царь*. Власть царя передавалась по наследству от отца к сыну. Каждое царство имело определённую *территорию*, на которой строились *города*. Царю служило *войско*. В главном городе (столице) располагался дворец царя и находилась *казна*.

Но не все в одинаковой мере пользовались результатами этих достижений: одни были богаты и свободны, другие — бедны и порабощены. История цивилизации начинается с *Древнего мира*. *Древнюю Грецию* и *Древний Рим* вы будете изучать позднее. А все другие древние государства (*Египет*, *Вавилонию*, *Персию*, *Индию*, *Китай*) принято объединять в понятие *«Древний Восток»*.

Государства появлялись там, где земледелие становилось главным занятием. Особенно успешно люди занимались земледелием возле больших рек, где мягкая и плодородная почва давала обильные урожаи.

Одно из первых крупных царств возникло на берегах реки Нил.

Глава 4

Древний Египет

Знакомясь с главой, опишите: 1. Устройство государства в Древнем Египте (опорные слова: фараон, вельможа, писец, жрец). 2. Культурные достижения египтян (опорные слова: постройки, статуи, письмо, календарь).

§6. Государство на берегах Нила

1. Страна Египет. В Северо-Восточной Африке простираются огромные пустыни. Красновато-жёлтые пески сме-

няются суровыми скалами. По этой земле несёт свои воды одна из самых больших рек в мире — *Нил*. По берегам реки росли финиковые пальмы, душистые акации и высокий тростник — *папи́рус*. Из него делали похожий на бумагу писчий материал, который тоже называют папирусом. В водах Нила обитали крокодилы и множество рыб. В прибрежных зарослях можно было увидеть бегемота и дикую кошку, удода и пеликана, уток и гусей. Где вода — там и жизнь.

Тростник папирус

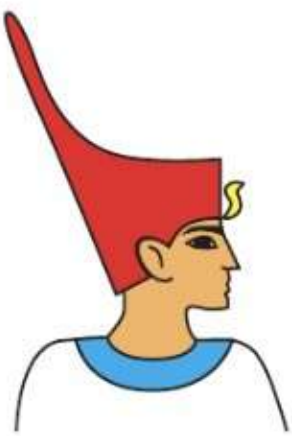
Течение Нила встречало на своём пути *пороги* — каменистые преграды на дне реки, мешающие судоходству. Пройдя пороги, река спокойно текла на север. Впадая в *Средиземное море*, она разделялась на несколько рукавов, образующих огромный треугольник — *де́льту*. Вдали от Нила, среди песков пустыни, лишь изредка встречались островки зелени — *о́азисы*. Там росли пальмы и кустарник вокруг воды, бьющей ключом из-под земли.

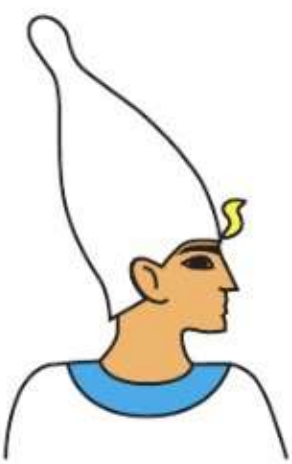
Египет — так называется страна, которая располагалась на берегах Нила от первого порога до Средиземного моря.

2. Разливы Нила. Истоки Нила находятся в Центральной Африке. В начале лета там идут проливные дожди и тает снег на вершинах гор. Потоки воды устремляются в реку, подмывая почву и неся с собой *ил* — частицы по-

Берег Нила. Египет

Рельеф из камня (около 3000 года до н. э.)





Короны царей Северного (вверху) и Южного Египта. Современный рисунок

лусгнивших растений и красноватых горных пород. Каждый год в июне начинался разлив Нила.

Накануне разлива ширина реки уменьшалась наполовину. Чёрную землю иссушало солнце, листья покрывал густой слой пыли. Всё живое изнемогало от жажды. Дождей в Египте почти не бывает. Но вот в Ниле прибывала вода, река становилась мутно-зелёного, а затем красного цвета. Вода поднималась с каждым днём, заливая всю долину до самых горных обрывов. Нил оживлял землю, жаждущую влаги. Взрослые и дети резвились в освежающих водах огромной реки. Широкие волны влекли за собой рыб, сверкающих чешуёй. Над ними кружили стаи птиц.

Лишь в ноябре Нил возвращался в свои берега и вода снова становилась голубой и прозрачной. *После разлива на полях оставалась не только влага, но и плодородный ил.* Вот почему почва в долине Нила мягкая, жирная. Её легко обрабатывать даже простой деревянной мотыгой. Благодаря высоким урожаям, земля Египта могла прокормить многочисленный народ, в том числе и тех, кто сам её не обрабатывал: ремесленников, воинов, слуг и приближённых правителя Египта.

@material100

3. Объединение Египта. Государство, охватывающее весь Египет, сложилось не сразу. Сначала возникло около сорока небольших царств. Они постоянно воевали между собой: каждое стремилось покорить соседей. В конце концов долина Нила оказалась поделённой на два больших царства: в низовьях реки, то есть в дельте, располагался *Северный Египет*, а выше по течению — *Южный Египет*. Царь Южного Египта носил белую корону, похожую

на высокий шлем. Корона царя Северного Египта была красного цвета и имела возвышение сзади.

Двойная корона фараона. Современный рисунок

Между двумя царствами шли ожесточённые войны. Об этих войнах рассказывает знаменитый египетский *рельéф* — выпуклое изображение на камне. На нём изображён царь в короне Южного царства, замахнувшийся на своего противника. Внизу видны враги, которые спасаются бегством.

Примерно *за три тысячи лет до нашей эры* царь Южного Египта окончательно подчинил Северный Египет, объединив всю страну. Он стал носить двойную корону: одна как бы вставлена в другую. Повелителей всего Египта называют *фарáонами*. Столицей египетского государства стал город *Мéмфис*.

Объясните значение слов: речные пороги, речной ил, оазис в пустыне, рельеф, фараон, столица, цивилизация, государство.
Проверьте себя. 1. Определите словами местоположение Египта на карте мира. **2.** Расскажите о разливах Нила. **3.** Как образовалось единое государство в Древнем Египте?
Поработайте с картой (см. с. 33). С опорой на карту нанесите на контурную карту 1-й нильский порог, дельту Нила, древнюю столицу единого государства в Египте, полуостров, богатый залежами медной руды. Определите и укажите его название.

Рассмотрите иллюстрации. 1. Сравните изображённую на рисунке (см. с. 35) природу Египта с природой тех мест, где расположена ваша школа. В чём различия? **2.** Предположите, почему на древнеегипетском рельефе из камня (см. с. 36) изображён человек огромного роста.
Подумайте. Что означают слова из хвалебной песни египтян Нилу: «Все живут благодаря ему»?

§7. Как жили земледельцы и ремесленники в Египте

Вспомните, каких людей называют ремесленниками (см. § 5, п. 1). Чем они занимались?

1. Жители Египта: от фараона до простого земледельца. Фараон был всесильным владыкой Египта. Ему подчиня-

лись *вельмóжи* — царские советники, военачальники. На службе у фараона и вельмож состояли многочисленные *писцы*. Могущество фараона обеспечивало большое, хорошо обученное войско.

На полях, на строительстве, в мастерских трудились земледельцы и ремесленники, которые составляли большинство египетского народа. Они должны были прокормить не только себя, но и фараона, его вельмож, писцов, воинов. Земледельцы платили *налóги*: отдавали в казну значительную часть урожая и приплода скота.

2. Труд земледельцев. Огромного труда требовало *орошение полей* (ирригáция). На берегах Нила египтяне строили земляные насыпи, отделявшие одно поле от другого. Благодаря насыпям вся страна (если представить, что смотришь сверху) была похожа на шахматную доску. Во

Хвалебные песни египтян Нилу и солнцу

Слава тебе, Нил, приходящий,
чтобы оживить Египет!
Орошающий землю,
владыка рыб и птиц, творец зерна
и травы для скота.
Если он медлит, жизнь замирает
и люди гибнут.
Когда же он приходит, земля
ликует и всё живое в радости.
Еда появляется после его разлива.
Все живут благодаря ему
и богатства обретают по его воле.

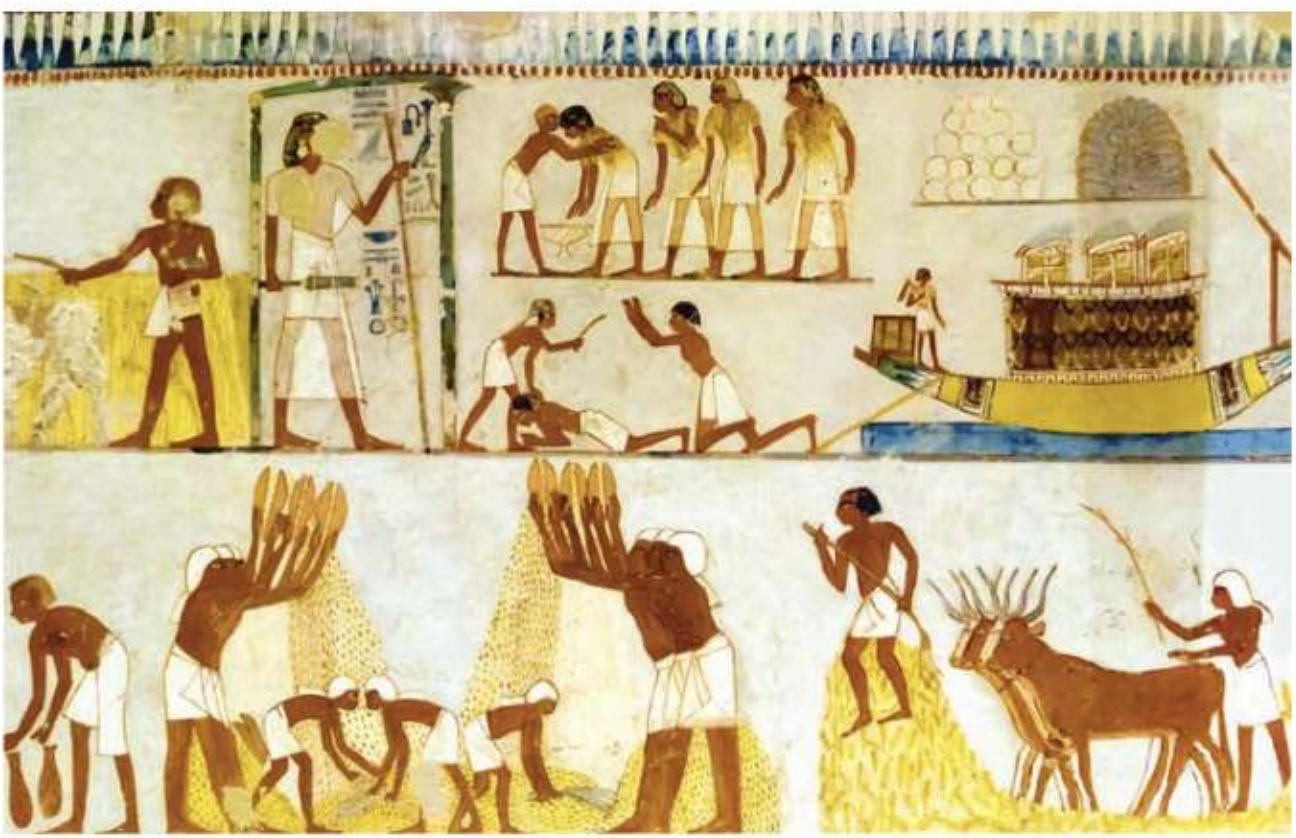
* * *

Когда ты заходишь на западе —
земля погружается во тьму, подобную смерти.
Во мраке выходят из своих логовищ
хищники и выползают ядовитые гады.
Когда ты восходишь на востоке —
вся земля торжествует.
От лучей твоих оживают растения на полях.
Птицы взлетают из гнёзд и поют тебе хвалу.
Сияние твоё проникает в глубину вод,
и на поверхности реки плещутся рыбы.
Люди просыпаются и поднимают руки к тебе.

время разлива вода надолго застаивалась в квадратах, образованных насыпями. Влага пропитывала землю, а плодородный ил оседал. Земля становилась готовой к пахоте. Для орошения полей, удалённых от Нила, копали *каналы*. При помощи *шадýфов* (см. рис. на с. 40) поливали сады и огороды, куда не доходила вода во время разливов.

Древние египетские мастера рисовали сценки, показывающие труд земледельцев (см. рис. ниже). На одном из таких изображений мы видим, как люди рыхлят землю плугом, бросают зёрна ячменя или пшеницы во влажную удобренную землю, серпами жнут колосья; на берегу нежится крокодил. Другая настенная роспись посвящена сбору винограда и выжиманию сока.

3. В гостях у египтянина. Из выращенного зерна женщины приготовят муку, растирая его между двумя камнями. Из муки замесят тесто и в горячей золе напекут лепёшек. Дерева в Египте мало, потому детей посылают собирать сухую траву, сучья и навоз, который сушат и



Древнеегипетские настенные росписи

Скульптура женщины, отделяющей зёрна кукурузы от початка

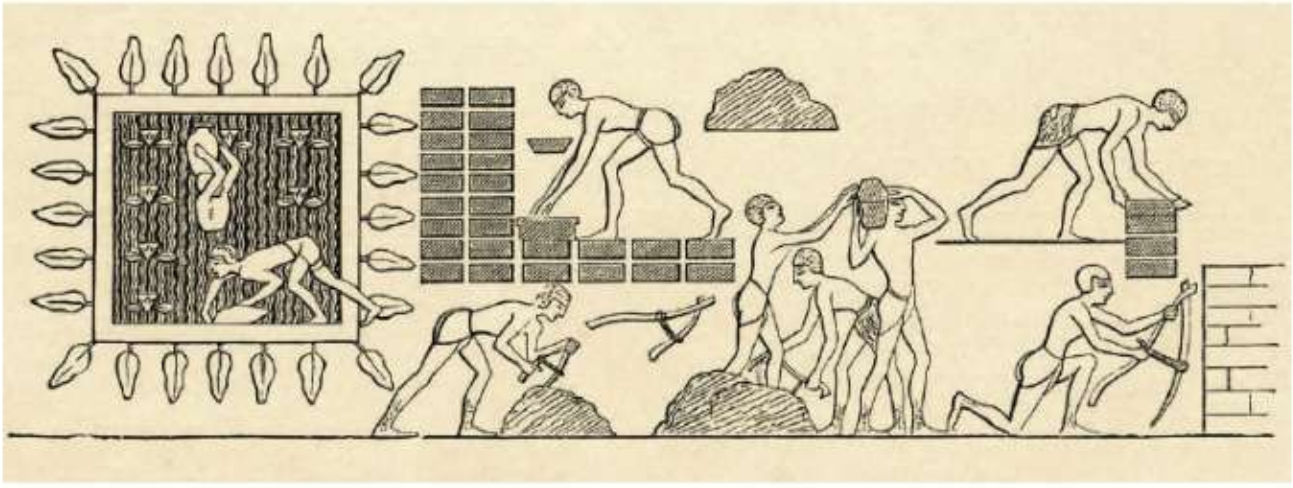
Дом земледельца. Художник Л. М. Гольдберг

тоже используют как топливо для очага. На обед, кроме лепёшки, может быть одна-две луковицы, подсушенная на ветру и солнце рыба, а иногда сладкие плоды: финики, инжир, виноград.

Дом простого египтянина — из тростника, обмазанного илом, вместо крыши — тростниковая циновка. Двери тут редко запирают: красть всё равно нечего. На земляном полу лежат также циновки, около очага стоит глиняная посуда. А вот и хозяева: одежды на них совсем немного, ведь очень жарко. Однако они любят всяческие украшения и *амуле́ты* — мелкие предметы (просверлённые камешки, раковины, бусы, фигурки), которые, по мнению египтян, защищают от злых духов и несчастий.

4. Ремёсла и обмен. Египетский художник, живший четыре тысячи лет назад, изобразил строительство дома. Один человек мотыгой выкапывает глину, второй кувшином черпает воду из пруда, третий месит глину; остальные делают кирпичи,

Шадуф. Египет. Гравюра на дереве



Строительство дома. С древнеегипетской настенной росписи

носят их на коромысле, выкладывают стену и следят, чтобы она стояла ровно.

В Египте были *горшéчники, ткачú, кожéвники, столярú, кораблестроители* — всех мастеров трудно даже перечислить.

Сохранилось и такое изображение: сидит женщина, перед ней глиняные сосуды. Рядом стоит египтянин, протягивающий ей рыбу. Он предлагает меняться: это самый простой вид торговли. Денег тогда ещё не было, и если приходилось оценивать товар, то говорили: он стоит столько же, сколько корова, или сколько два мешка зерна, или сколько десять медных колец.

Писец. По древнеегипетскому изображению

5. Писцы собирают налоги. Писцов также можно видеть на древнеегипетских изображениях. На коленях они держат листки для записей. В правой руке у них тростинка для письма, а запасные тростинки — за ухом. Писцы очень нужны вельможам и фараону. Они сосчитают и запишут всё, что им прикажут: сколько собрано зерна, каков размер полей, обрабатываемых земледельцами, и какой налог каждый из них ежегодно обязан отдать.

Меновая торговля. По древнеегипетскому изображению

Корабль на Ниле. Древнеегипетская настенная роспись

А земледельцы боятся писцов и жалуются на судьбу: саранча и гусеницы испортили посевы, на полях появились мыши. Но в положенное время к берегу причаливает лодка. В ней сидят писец и несколько стражников с прутьями и палками — горе тому, у кого не хватит зерна для уплаты налога!

Объясните значение слов: вельможа, писец, налог, ирригация, шадуф, роспись, амулет.

Опишите рисунок «Шадуф» (см. с. 40). Начните так: «Шадуф состоит из врытых в землю столбов, перекладины между ними и качающейся на ней жерди. На одном конце жерди — камень, на другом — кожаное ведро...»

Составьте (в тетради) рассказ от имени земледельца, как прошёл его день. Включите в рассказ описание одежды земледельца, его дома, обеда, работы на поле (например, пахоты). Выступите с рассказом перед классом.

Сравните древнеегипетские настенные росписи (см. с. 39, 41, 42) и рисунки первобытных людей (см. с. 20—22). В чём их различия? На основе сравнения сделайте вывод.

Познакомьтесь с текстом «Хвалебные песни египтян Нилу и солнцу» (с. 38). Найдите в тексте все слова и фразы, которые относятся к характеристикам Нила. Дайте пояснения этим характеристикам. Объясните, зачем люди поднимали руки к солнцу в хвалебной песне.

§8. Жизнь египетского вельможи

Вспомните, что представляла собой вера в «страну мёртвых». (Проверьте себя, прочитав п. 4, § 3.)

1. О чём могут рассказать гробницы вельмож. Дома египетских земледельцев и ремесленников давно разрушились от времени. Их имена забыты, и могилы занесены песком. Гораздо лучше мы знаем, как жили вельможи. Ещё при жизни вельможи для него строили каменную

гробни́цу, стены которой украшали росписями и рельефами. Египтяне верили, что всё нарисованное и высеченное из камня чудесным образом может ожить. Поэтому вельможа приказывал изобразить на стенах гробницы себя, свой дом, жену, детей и всё имущество, чтобы после смерти жить так же, как прежде, и даже лучше.

2. В усадьбе вельможи. Рассматривая изображения в гробницах, мы видим, что вельможа жил в большом и красивом доме. Дом стоял в саду среди цветов и фруктовых деревьев. Посреди сада находился пруд. В жару хозяин мог отдыхать у воды, наслаждаясь тенью и прохладой.

Одежда вельможи — из тонких льняных тканей. Когда он выходил из дома или принимал гостей, то надевал золотые браслеты, кольца, ожерелья с драгоценными камнями. В комнатах у него — удобные кресла из резного дерева с узорами из слоновой кости, ларцы для драгоценностей и вазы.

В надписях на стенах гробницы перечисляются разные яства, которые приносили вельможе при жизни и должны давать ему после смерти: всевозможные виды хлеба

Древнеегипетская деревянная статуя вельможи

Усадьба вельможи. Современный рисунок

Наказание палками. По древнеегипетскому изображению

и печенья, жареная птица, мясо, фрукты и сладости, разные сорта пива.

Развлекают вельможу музыканты и красивые танцовщицы. Слуги готовы выполнить все распоряжения вельможи. Ему даже не нужно ходить пешком за пределы дома. Рабы носят его на специальном кресле.

В гробницу ставили и маленькие фигурки работников. Египтяне верили, что они оживут и будут трудиться в «стране мёртвых» на своего господина.

3. Служба вельмож. В надписях на стенах гробниц вельможи рассказывали о том, чем они занимались при жизни и какими милостями были осыпаны. Они надеялись, что в «стране мёртвых» сохранят своё высокое положение и будут жить счастливо.

Фараон давал вельможам различные поручения. Один распоряжался работами в царских каменоломнях, откуда привозили строительный камень. Другой вершил суд

Копьеносцы. Деревянные фигурки из гробницы вельможи

и расправу, разбирая дело о заговоре тайных врагов фараона во дворце. Третий следил за тем, чтобы земледельцы исправно сдавали зерно в казну фараона. Четвёртый возглавлял военный поход в пограничную с Египтом область Азии и сообщил об этом в стихах:

Это войско вернулось благополучно,
Разорив соседнюю страну.
Это войско вернулось благополучно,
Вырубив её деревья и виноградники.
Это войско вернулось благополучно,
Захватив много пленных.
Его величество хвалил меня за это
чрезвычайно.

Когда вельможи выполняли волю своего повелителя, у них в подчинении были отряды вооружённых воинов,

Приключения Синухета
(Древнеегипетская повесть)

Египетский вельможа *Синухе́т* сопровождал сына фараона во время военного похода. Он случайно узнал, что в лагерь прибыл гонец, сообщивший о смерти владыки Египта. Сын фараона тотчас же помчался в столицу, опасаясь, что кто-нибудь из братьев захватит престол. Сам же Синухет испугался, что между наследниками фараона начнётся война, в которой он может погибнуть, и бежал из Египта. Он долго шёл по пескам азиатской пустыни, задыхался от жажды, его горло пылало, и думал он: «Это вкус смерти». Но потом встретил Синухет пастухов, которые отвели его к местному князю. Тот полюбил его, поставил во главе войска и отдал свою дочь в жёны. Однажды некий силач вызвал пришельца на единоборство: тот, кто победит в этой схватке, заберёт весь скот и имущество побеждённого. Синухет принял вызов. Всё племя собралось смотреть на этот поединок. Противник выпустил несколько стрел, но промахнулся. А когда он подошёл ближе, Синухет пронзил его копьём.

Прошло много лет. Молва о Синухете достигла Египта, и фараон прислал ему письмо: «сын бога Солнца предлагает своему вельможе вернуться». Вернулся Синухет, вошёл во дворец и увидел фараона на троне. Он упал перед ним и потерял сознание. Приказал фараон поднять вельможу, подарил ему дом с прудом и садом. Слуги побрили Синухета и причесали, омыли, одели в одежды из тонкой ткани, душистым маслом натёрли его тело. Спал он теперь на постели, а не на земле, как пастухи-азиаты. По приказу фараона каменщики соорудили вельможе гробницу, внутри которой поставили его статую, украшенную золотом.

стражники, а также писцы, которые вели учёт добычи или налогов.

4. Вельможа во дворце фараона. Во время торжественных приёмов фараон восседал на троне, держа жезл и плеть. Это значило, что в его руках было право властвовать и наказывать всех своих подданных.

К правителю Египта приближались, подняв руки в знак обожания. Подойдя к трону, вставали на колени и падали лицом вниз, оставаясь в такой позе, пока фараон не прикажет встать и говорить. Обращаясь к фараону, вельможа заключал свою речь словами: «Да поступит повелитель так, как будет ему угодно, ибо все мы дышим воздухом лишь по его милости».

Все почести, которыми фараон одаривал вельможу, тот приказывал перечислить в надписи на стене своей гробницы. Часто знатные египтяне униженно называли себя ничтожными людишками, которые всем обязаны лишь благодеяниям фараона.

Мало кому выпадала честь находиться перед самим фараоном. Бывало, что при виде его у вельможи от волнения подкашивались ноги, он терял дар речи, не понимая, жив он или мёртв. Ведь перед ним на троне восседал сам великий владыка Египта.

В знак особой милости вельможу могли назначить, например, «носителем царских сандалий». Но если фараон гневался на вельможу, он мог отнять у него прекрасный дом с садом, а самого его приказать побить палками.

Не только простые египтяне должны были исполнять все приказы фараона и угождать его прихотям. Он и вельмож считал своими слугами.

Проверьте себя. 1. С какой целью египтяне изображали на стенах гробниц самого вельможу, его семью и слуг? Зачем в гробницу помещали фигурки работников? 2. Как жили и чем занимались вельможи на службе фараона? Откуда учёным об этом известно?

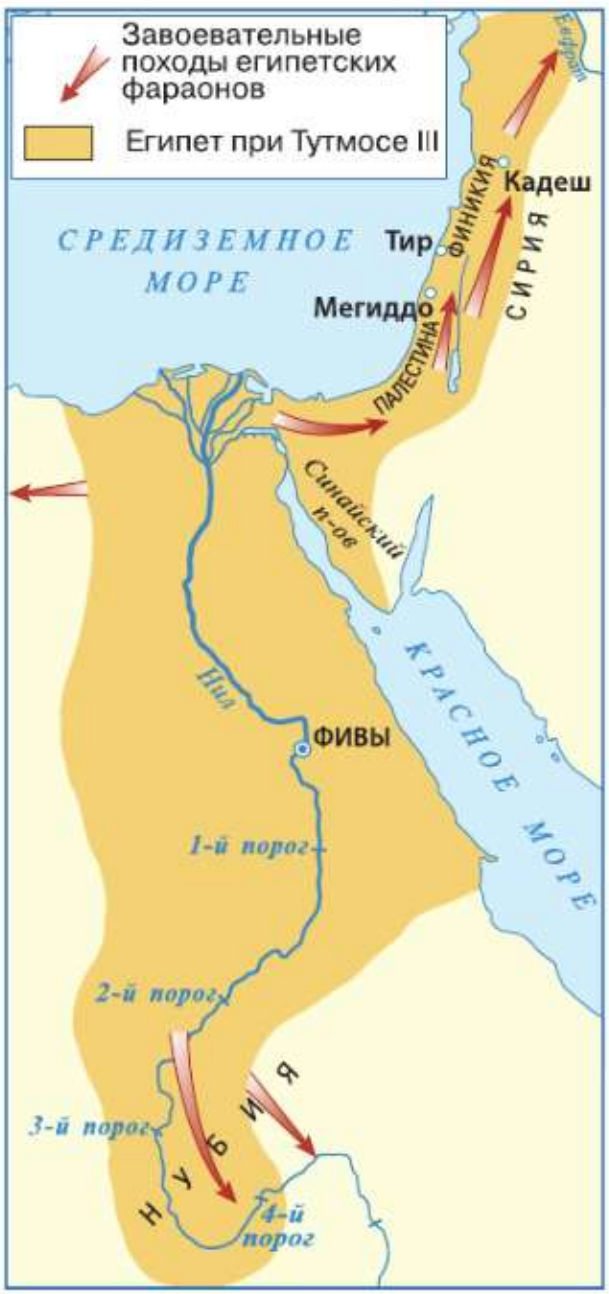
Рассмотрите древнеегипетское изображение «Наказание палками» (см. с. 44). Мог ли избиваемый человек быть земледельцем, или строителем гробниц, или вельможей? Если да, то вообразите, за что мог быть наказан каждый из них. При затруднениях с ответом обратитесь к документу на с. 63.

Познакомьтесь с текстом отрывка из древнеегипетской повести о Синухете (см. с. 45). **1.** Как обычно наказывали тех подданных царя, которые пытались спастись от него в другой стране? **2.** Почему для фараона было важно строительство храмов? **3.** Что можно узнать из повести об опасностях передвижения по пустыне? **4.** Почему гробницу для Синухета, так же как и для других вельмож, сооружали из камня, а жилые дома и дворцы — из глиняных кирпичей? **5.** Дайте характеристику личности Синухета. **6.** Объясните, почему, увидев фараона, Синухет упал в обморок. **7.** Синухет жил примерно в XIX (19-м) в. до н. э. Сколько веков прошло с тех пор?

§9. Военные походы фараонов

1. Отряды пеших воинов. Владыки Египта стремились укрепить свою власть, расширить владения и приумножить богатства. Для того чтобы вести завоевания, им нужно было постоянное войско — большое и хорошо обученное. Писцы вели строгий учёт населения, и каждого десятого юношу забирали в армию на многие годы.

Из них формировались отряды воинов, искусно владевших тем или иным видом оружия. Одни были вооружены луками, другие — копьями, боевыми топориками или кинжалами. Наконечники копий, топорики и кинжалы изготавливались из *бро́нзы* — сплава меди и олова. Бронза твёрже меди — бронзовое оружие давало воинам преимущество над теми, кто имел оружие из меди и камня. Но всё же бронза не очень твёрдый



металл. Приходилось заботиться о том, чтобы кинжал не согнулся при ударе — его делали коротким и массивным.

Защищались *пехоти́нцы* небольшими лёгкими щитами, обтянутыми шкурами пятнистых коров или диких зверей: леопарда, рыси, гиены. Иногда на щиты нашивали металлические бляхи. Вражеские крепости штурмовали, приставляя к стенам длинные лестницы.

2. Боевые колесницы. В середине второго тысячелетия до н. э. египтяне стали использовать *боевые колесницы*, запряжённые конями. У колесницы было два колеса со спицами. На оси между колёсами укреплена площадка, где стояли двое — *возни́ца*, управлявший конями, и *боец-колесни́чий*, стрелявший из лука. Площадка крепилась к длинной палке — *ды́шлу*, за которое два коня везли колесницу. Вся колесница, включая колёса и спицы, изготавливалась из прочного дерева. На площадке делались обтянутые кожей борта, чтобы защитить ноги обоих воинов. Колесницу украшали металлические бляшки, а на головах коней развевались разноцветные страусовые перья.

Отряды на колесницах могли преодолевать большие расстояния и внезапно нападать на противника.

Крупные сражения обычно проходили так: когда разведчики сообщали о приближении неприятеля, египетское войско готовилось к бою. Вперёд выходили лучники, издалека осыпавшие противника стрелами. Затем мчались колесницы, вносившие беспорядок в ряды врагов. Потом в бой вступали пехотинцы, вооружённые копьями и топориками. Неприятеля, обращённого в бегство, преследовали на колесницах.

Штурм крепости. Древнеегипетская настенная роспись

Колесница стоила очень дорого. Поэтому лишь знатные египтяне могли стать *колесни́чими*. Война для них была способом ещё больше обогатиться.

3. Войско возвращается с добычей. Фараоны посылали свои войска на юг, на запад, на северо-восток. Южнее Египта находилась страна *Ну́бия*. Она славилась золотыми рудниками. К западу от Египта жили племена *ливи́йцев*, обладавших большими стадами коров, коз, овец. На северо-востоке, в Азии, совсем близко от Египта, находился *Синайский полуостров*. Он был богат залежами медной руды. Далее на север располагались страны: *Палести́на*, *Си́рия*, *Финики́я*.

Богатства соседних стран издавна прельщали фараонов. Когда же у них появилась хорошо обученная и вооружённая армия с лёгкими боевыми колесницами, они стали совершать туда походы почти каждый год. Войска возвращались с добычей в столицу Египта, которой был тогда город *Фи́вы*. Гнали скот, везли ценную древесину, золото, серебро, шерстяные ткани, сосуды, украшения.

Самые крупные завоевания совершил около 1500 года до н. э. фараон Тутмо́с III. При нём египтяне захватили Нубию. Успешными были и походы в Азию: граница Египетского царства была отодвинута до реки *Евфра́т*. Лишь через несколько столетий покорённые народы смогли освободиться от власти фараонов.

4. Пленных обращают в рабство. Из завоёванных стран египетские воины гнали толпы людей. Победитель имел право убить побеждённого. Если же он пощадил пленника, то становился господином его жизни и смерти. Пленников могли превратить в рабов, заклеймить, как скот, и продать.

Обряд нубийских наёмников. Роспись в гробнице Тхануни в Фивах

Пленник. Древнеегипетский рельеф

Войско фараона в походе. Современный рисунок

На торжествах в честь победы народ ликовал, видя несокрушимую мощь своего владыки. Фараон делил добычу и дарил пленников командирам и колесничим, отличившимся в битве. Многие тысячи чужеземцев должны были обрабатывать землю, обогащая фараона и вельмож.

5. Рядовому воину доставались лишь тяготы походной жизни. Египтяне так описывали его судьбу: бредёт он по

Поход фараона Тутмоса на город Мегúддо

(Из древнеегипетской летописи)

Войско Тутмоса отправилось в поход, путь ему преграждали горы. Вельможи предостерегали: «К крепости можно добраться через ущелье, но путь этот слишком опасен. Лучше пойти в обход». Но Тутмос сказал: «Я выбираю кратчайший путь, чтобы внезапно напасть на врагов». Египетское войско быстро прошло ущелье и сразилось с неприятелем на поле у самой крепости. Фараон мчался впереди на колеснице, золотом сверкавшей на солнце. Противники не выдержали натиска и бежали в город. Нужно было их преследовать, пока за отступавшими не закрылись ворота. Но египтяне помышляли только о грабеже вражеского лагеря. Время было упущено — ворота крепости захлопнулись. Лишь после семи месяцев осады войска фараона захватили Мегиддо и вернулись в Египет с огромной добычей.

(Из древнеегипетской летописи)

Его Величество силою подобен богу. Он прекрасен, как солнце. В стрельбе из лука он не знает равных. Словно сокол, он истребляет врагов без устали. На блистательной колеснице он один сокрушил сотни тысяч воинов. Вселяет он страх грозным рыком своим в сердца народов всех стран.

Фараон Рамсес

К северу от Сирии, на полуострове Малая Азия, обитал воинственный народ хеттов. И через 200 лет после Тутмоса египтянам пришлось вести с ними многолетние войны. В кровопролитном сражении при городе Кадеш фараону Рамсе́су не удалось добиться победы над царём хеттов. Через 12 лет после этой битвы хетты и египтяне заключили мирный договор. Призвав в свидетели тысячу богов хеттов и тысячу богов египтян, они поклялись быть в дружбе и братстве. Цари приняли обязательство выдавать перебежчиков. А тот, кому возвращали его подданных, обещал не отрезать им уши, не выкалывать глаза и не отрубать ноги. Рамсес правил около 60 лет. Он построил величественные храмы. А иногда утверждал, что построил храмы, на самом деле сооружённые его предшественниками на престоле.

горам и пустыням; как осёл, тащит на спине запасы питья и чёрствых лепёшек; терпит голод и жажду; как скот, ест траву и пьёт протухшую воду. В сражениях получает раны, а от своих командиров побои. Служит он вдали от жены и детей, домой возвращается больным. Семья его бедствует без кормильца: поля пустеют, посевы топчут бегемоты и уничтожают птицы.

Фараоны часто не доверяли египетским воинам. Для своей охраны они предпочитали *наёмное войско* из чужеземцев. Наёмники, получавшие плату из казны, казались фараону более надёжной опорой на случай заговора вельмож или возмущения простых египтян.

Фараон Рамсес на троне. Древнеегипетская статуя

Объясните значение слов: бронза, пехотинец, боевая колесница, дышло, возница, колесничий, наёмное войско.

Проверьте себя. 1. Каким оружием пользовались египетские воины? **2.** Как были устроены колесницы? Какую роль они играли в сражениях? **3.** С какими целями фараоны содержали большое войско? **4.** Как египтяне описывали судьбу простого воина в походе? **5.** Были ли результаты военных побед одинаковы для фараона, командиров и рядовых воинов?

Поработайте с картой (см. с. 47). С опорой на карту закрасьте на контурной карте территорию Египетского царства при фараоне Тутмосе и подпишите соседние страны.

Поработайте с датами. Подсчитайте, сколько приблизительно лет прошло от образования единого государства в Древнем Египте до времени фараона Тутмоса.

Опишите рисунок «Войско фараона в походе» (см. с. 50) по плану: 1) пехотинцы (одежда, оружие); 2) колесница (внешний вид, колесничий, возница). Используя карту, предположите, куда и с какими целями движется войско.

Познакомьтесь с текстами: 1) «Поход фараона Тутмоса на город Мегиддо» (см. с. 50); 2) «Фараон Рамсес» (см. с. 51). **1.** Выделите главную мысль текста 1). **2.** Как автор летописи описывает фараона? **3.** Предположите, что в тексте может быть правдой, а что — вымыслом. **4.** Используя текст 2), предположите, из-за чего могли воевать египтяне и хетты.

§10. Религия древних египтян

1. Боги и жрецы. Древние египтяне верили, что людьми и природой управляют могущественные боги. Если не угодят люди богам, те разгневаются и навлекут бедствия на всю страну. Поэтому их старались задобрить подарками, молили о пощаде и милости.

Люди строили для богов жилища — *хра́мы*. Они вытёсывали из камня большие *ста́туи* богов, делали фигурки из бронзы или глины. Египтяне полагали, будто бог вселяется в изображение и слышит всё, что говорят люди, принимает их подарки.

Боги древнего Египта — Атон и Ра

При храмах находились *жрецы́* — служители богов. Считалось, что именно жрец лучше всех умеет разговаривать с богом: он знает особые молитвы, хранимые в тайне от других людей. Главный жрец входил внутрь храма, где жил бог. Он натирал статую душистыми маслами, одевал её, подносил вкусное угощение, а затем удалялся, пятясь, чтобы не повернуться к богу спиной. Фараоны дарили храмам сады и пашни, золото и серебро, многочисленных рабов. Подарки делались богам, будто бы обитавшим в храмах. Распоряжались же ими жрецы.

Бог тьмы Апоп

Жрецы были богаты и могущественны, потому что египтяне верили, что они говорят от имени самих богов.

2. Что рассказывали египтяне о своих богах. Самым главным, прекрасным богом египтяне считали Солнце. Бога

Солнца называли *Ра*, *Амон* или *Амон-Ра*. Каждое утро появляется на востоке Амон-Ра. Пока длится день, он медленно плывёт по небу в своей великолепной ладье. На голове бога ослепительно сверкает круглый солнечный диск. Оживают растения, ликуют люди и звери, птицы поют, прославляя Амона-Ра. Но вот день клонится к вечеру, потому что лодка Амона-Ра спускается с небес. На западном краю неба она вплывает в ворота подземного царства. Здесь бог света Амон-Ра вступает в смертный бой с богом тьмы, свирепым змеем, имя которого *Апоп*. Сражение продолжается всю ночь. Когда повержен змей, снова блистает корона солнечного бога, возвещая наступление нового дня.

Богиня неба Нут и бог земли Геб. По древнеегипетским изображениям

Люди живут на земле, а над ними раскинулся огромный шатёр неба. Египтяне изображали бога земли по имени *Геб* в виде человека с головой змеи, ведь змея — самое «земляное» животное. Богиню неба *Нут* представляли коровой с телом, усеянным звёздами.

Вначале Земля и Небо были нераздельны: Нут была женою, а Геб — мужем. Каждый вечер Нут рождала звёзды. И всю ночь они плыли по её телу, до края неба. А рано утром, когда появлялся Амон-Ра, Нут проглатывала всех своих детей. Геб гневался на супругу, говоря: «Ты — как свинья, пожирающая собственных поросят». Кончилось тем, что Геб и Нут стали жить раздельно: высоко поднялось небо над землёю.

Особым уважением пользовался бог мудрости *Тот*: у него голова птицы *и́биса* с длинным клювом. Это он научил людей читать и писать. Богиня *Ба́стет* — гибкая кошка — покровительница женщин и их красоты.

Египтяне поклонялись животным: птицам, змеям, рыбам, насекомым. При одном из храмов в Мемфисе содержали большого чёрного быка с белой отметиной на лбу. Его звали *А́пис*. Вся страна погружалась в печаль, когда этот бык умирал. Жрецы тогда подыскивали нового Аписа. Археологи находят в песках Египта целые кладбища

@material100

Исида с младенцем Гором. Древнеегипетская скульптура

священных быков, кошек, крокодилов, похороненных по особым правилам.

3. Миф[1] об Осирисе и Исиде. Некогда царём в Египте был бог *Оси́рис*. Большие тёмные глаза сверкали на его смуглом лице, а волосы были блестящими и чёрными, как сама земля на берегах Нила. Добрый Осирис научил египтян выращивать зерно и виноград, печь хлеб. Младший брат Осириса — *Сет* был богом пустыни и песчаных бурь. У него были маленькие злые глазки и волосы цвета песка.

Сет завидовал Осирису и ненавидел его. Однажды Сет явился на пир в царский дворец. Слуги несли за ним роскошный гроб, украшенный изображениями и надписями. «Кому этот драгоценный гроб придётся впору, — сказал Сет, — тому и достанется!» Гостей не удивил подарок: египтяне смолоду готовились к жизни в «стране мёртвых». Один за другим гости ложились в гроб, но он был слишком велик для них. Настала очередь Осириса. Едва он лёг на дно деревянного ящика, слуги Сета захлопнули крышку. Они подняли гроб и бросили его в воды Нила. Осирис умер.

Бог Древнего Египта — Сет

Горько плакала верная жена Осириса — богиня *Иси́да*. Пряталась она от Сета в густых зарослях на берегу Нила. Нянчила там маленького сына — бога *Гора*. Когда Гор возмужал, он решил отомстить Сету за смерть отца. Гор вступил с ним в единоборство и в жестокой схватке одолел противника. Долго искала Исида в болотах дельты гроб с телом мужа. Найдя, она чудесным образом оживила Осириса. Воскрес бог, но не захотел остаться на земле. Стал он царём и судьёй в «стране мёртвых», а Гор — покро-

[1] *Миф* — сказание о богах и легендарных героях.

вителем земных фараонов. Исида же стала защитницей всех жён и матерей.

В Египте самое трудное время года — засуха в мае — начале июня. Египтяне верили, что тогда и умирает Осирис. Но вот разлились воды Нила, зазеленели поля и деревья — это снова ожил Осирис.

Богиня правды Маат. Древнеегипетское изображение

4. Что рассказывали египтяне о «стране мёртвых». Там есть свет и тепло, в каналах течёт голубая вода, зреет зерно на полях и растут сладкие финики на пальмах. Но не всякому разрешат жить в том царстве после смерти.

Там распоряжается бог *Ану́бис*, которого изображали с телом человека и чёрной головой шакала. Взяв умершего за руку, ведёт он его на суд Осириса, который восседает на троне с жезлом и плетью в руках. Умерший, стоя в белых одеждах, клянётся:

«Я не делал зла. Я не убивал. Я не приказывал убивать. Я не крал. Я не лгал. Я не был причиной слёз. Я не поднимал руку на слабого. Я не завидовал. Я не сквернословил. Я не говорил дурного о царе. Я не пренебрегал богами. Я чист, я чист, я чист, я чист!»

Показания умершего записывает бог Тот. Правдивость клятвы проверяют: сердце человека кладут на одну чашу весов, а на другую — фигурку богини правды *Маа́т*. Равновесие означает, что умерший не солгал: он был добрым и праведным человеком. Рядом с весами опирается на передние лапы свирепое чудовище с телом льва и зубастой пастью крокодила. Оно готово проглотить того, кто при жизни творил зло. А праведника пропустят на чудесные поля мёртвых.

Но для существования в «стране мёртвых» человеку нужно тело, в которое могла бы вновь вселиться его душа. Поэтому египтяне очень заботились о сохранении тела умершего. Его высушивали, пропитывали смолой и обматывали тонкими бинтами — оно превращалось в *мумию*. Затем мумию клали в гроб, украшенный рисунками и надписями, — *саркофаг* (см. рис. на с. 58), на котором писали заклинания и изображали богов. Гробница, где стоял саркофаг, считалась домом покойного.

Суд Осириса. Древнеегипетское изображение

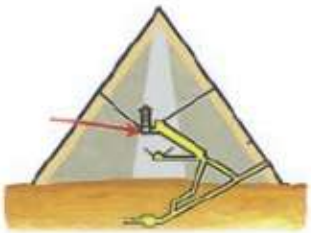
5. Египтяне обожествляли фараона и называли его сыном Солнца. Они верили, что Амон-Ра — царь среди богов, а его сын, фараон, царь среди людей, населяющих Египет. Без фараона, так же как без Солнца, невозможна жизнь на земле. Египтяне молили фараона сделать так, чтобы на полях был хороший урожай, а домашний скот приносил потомство: коровы — телят, овцы — ягнят. Разливы Нила происходили регулярно в определённое время года, но египтяне говорили, что разлива не будет, если фараон не прикажет реке разлиться. **Всё должно подчиняться воле фараона — не только люди, но и сама природа.**

Объясните значение слов: храм, жрец, статуя, саркофаг, мумия.
Проверьте себя. 1. Кому принадлежат имена *Амон-Ра, Апоп, Геб и Нут, Бастет, Апис, Осирис и Исида, Сет, Тот, Гор, Анубис, Маат*? Ответ оформите в тетради в виде таблицы. Что рассказывали египтяне о каждом из них? **2.** Какие явления природы получили отражение в мифах об Осирисе и Сете, о Гебе и Нут? **3.** С какой целью тело умершего превращали в мумию? **4.** Почему жрецы были богаты и могущественны?

Опишите древнеегипетский рисунок на папирусе «Суд Осириса» по плану — слева направо: 1) бог-шакал и умерший; 2) запись показаний умершего и взвешивание сердца; 3) бог Гор с оправданным на суде; 4) облик Осириса — владыки «страны мёртвых».
Составьте (в тетради) рассказ о религиозных верованиях древних египтян.
Подумайте, почему египтяне почитали Амона-Ра главным богом. Для ответа вспомните, как почитание Солнца связано с главным занятием египтян. Какую роль играют солнечный свет и тепло в земледелии? Сравните богов древних египтян, что в них было общим, а что различным. Ответ представьте в тетради в виде схемы.

§11. Искусство Древнего Египта

1. Первое из чудес света. На западном берегу Нила возвышаются величественные каменные *пирами́ды*. Это огромные гробницы фараонов. Их охраняет *Большой сфинкс*, высеченный из целой скалы. У него тело льва и голова человека. Самая высокая — пирамида фараона *Хео́пса* — была построена около **2600 года до н. э.** Её высота почти 150 метров. Это высота дома в 50 этажей. Чтобы обойти её кругом, нужно прошагать целый километр.



Комната с гробом Хеопса отмечена стрелкой.

Семь самых знаменитых сооружений в старину называли *чудесами света,* и первое из них — египетские пирамиды. Многие путешественники стремились повидать их. Действительно, только чудом можно назвать строительство пирамид в глубокой древности, когда ещё не было даже железных орудий труда.

На строительстве пирамид постоянно трудилось множество каменотёсов и других ремесленников. Но особенно много людей требовалось для того, чтобы тащить тяжёлые камни. Древнегреческий историк *Геродо́т* рассказывает, что сто тысяч человек

Древнеегипетская статуя вельможи

Большой сфинкс на фоне пирамиды фараона Хефрена. Современная фотография

Древнеегипетская статуя жены вельможи

выполняли эту работу непрерывно, сменяясь каждые три месяца. Для сооружения пирамиды требовались годы, а иногда и десятилетия. *Народ изнемогал от непосильного труда и тех лишений, на которые обрекали его фараоны.*

2. Храмы — жилища богов. Знамениты и другие сооружения — храмы. Подойдём к одному из них.

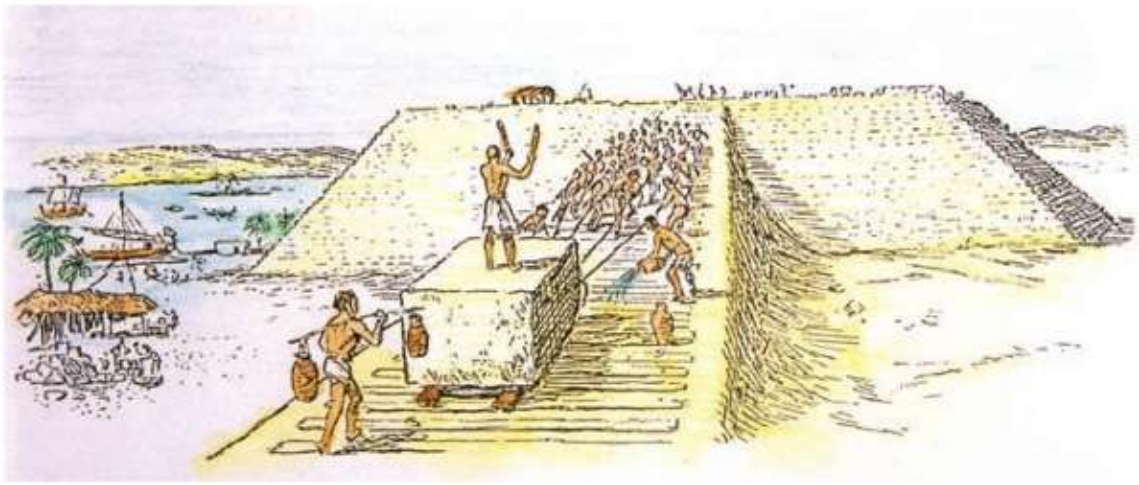
Будто стража вдоль дороги, ведущей к храму, — два ряда *сфи́нксов*. По обе стороны ворот возвышаются массивные башни, украшенные рельефами. Перед ними высечены из гранита огромные фигуры фараона, восседающего на троне. У входа стоят *обели́ски* — каменные «иглы фараонов». Их остроконечные вершины, покрытые золотом, ослепительно сверкают в солнечных лучах.

За воротами — широкий двор, окружённый *коло́ннами*[1]. Из двора виден огромный крытый зал с рядами колонн, похожих на связки стеблей папируса. Высоко вверх возносятся их могучие стволы. Робеет человек среди этих каменных исполинов, трепещет его сердце при мысли о могуществе и величии богов. За главным залом в глубине храма находится самое скрытое и таинственное помещение. Только жрецы и фараон вправе проникнуть туда, где стоит статуя бога — хозяина храма.

Саркофаг Тутанхамона с изображением фараона

В дни праздников в честь бога жрецы на плечах выносили его статую во двор храма, где их встречали толпы народа. Затем процессия медленно двигалась к реке и поднималась на корабль. Бог плыл по Нилу, как бы посещая других богов в их жилищах-

[1] *Коло́нна* — высокий столб, обычно служащий опорой в здании.



Строительство пирамиды. Современный рисунок

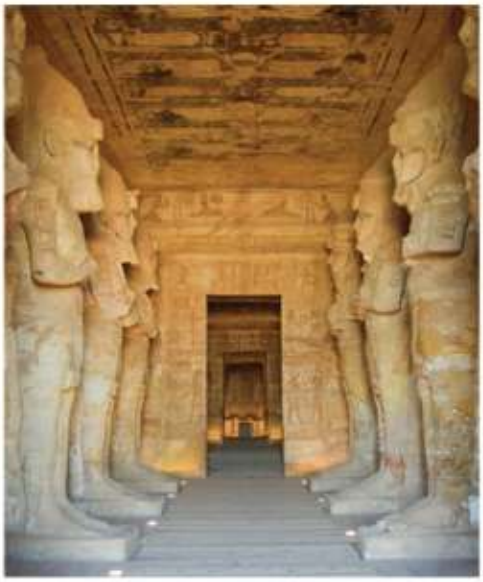
храмах. По завершении празднества статую возвращали на место — в глубину храма.

3. Гробница фараона Тутанхамóна. Во втором тысячелетии до н. э. египтяне перестали строить пирамиды, они хоронили своих фараонов в помещениях, вырубленных в скалах. За века и тысячелетия, прошедшие со времён фараонов, их погребения были разграблены.

Лишь одну гробницу археологи нашли нетронутой. Велико было их волнение, когда, спустившись в подземелье, они заметили, что печать фараона на дверях цела. Никто не входил сюда более трёх тысяч лет — все сокровища остались на месте.

Посреди первой комнаты стоял трон, на звериных лапах, покрытый золотом, украшенный слоновой костью

Луксорский храм. Современный вид



В древнеегипетском храме Абу-Симбел

и разноцветными камнями. Здесь же были сотни предметов: мебель, вазы из полупрозрачного камня, оружие и драгоценности. В главной комнате находился каменный саркофаг, а в нём — второй саркофаг, во втором — третий. Лишь в последнем, четвёртом саркофаге из чистого золота, покоилась мумия юного фараона *Тутанхамо́на*.

4. Пойдёмте в музей! В гробницах, храмах, при раскопках древних городов Египта найдено множество прекрасных произведений искусства. Они собраны в разных музеях мира.

В зале музея вы сразу догадаетесь, что вас окружают вещи, привезённые из Египта. В чём же особенности работы древнеегипетских мастеров?

Египетский вельможа. Древнеегипетский рельеф

Создавая статуи, *ску́льптор* соблюдал особые правила. Вот как восседает вельможа (см. рис. на с. 57): его ноги сомкнуты, одна рука прижата к груди, другая — к коленям. Это не естественная поза живого человека. Фараоны, вельможи и боги изображены так, словно они заколдованы: вперёд устремлены их взгляды, в одинаковой позе застыли их тела.

Были и другие правила: мужчин изображали с кожей тёмного цвета, а женщин — светлого. Фигуры богов — всегда большого роста. Фараон обычно гораздо выше своих вельмож; простые люди в сравнении с фараоном совсем маленькие.

А вот каким правилам следовали египетские скульпторы при изображении человека на рельефах. На стене гробницы — фигура вельможи (см. рис.). Верхняя часть его тела (плечи, руки) выглядит так, будто

мы смотрим на него спереди, а ноги — будто мы смотрим сбоку. Голова тоже повёрнута к нам боком, но глаз изображён так, словно мы глядим человеку прямо в лицо.

Большинство статуй находилось в гробницах. Статуя должна была быть похожей на покойного, чтобы душа её «узнала» и вселилась в неё (если мумия почему-либо не сохранилась). Поэтому египтяне придавали большое значение *портретному* сходству.

В Москве вы можете посетить *Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина*, а в Санкт-Петербурге — *музей Эрмитаж*. Там вы увидите египетские мумии и саркофаги, статуи богов и фараонов.

Фараон Эхнатóн и царица Нефертúти

Храмы бога Амона были очень богаты, и жрецы пытались диктовать свою волю самим фараонам. Но однажды в XIV (14-м) веке до н. э. фараон *Эхнатон* восстал против власти жрецов Амона. Он объявил единственным богом сияющий солнечный диск (по-древнеегипетски — Атон). Каждый луч солнца — рука. Протянув к земле свои руки-лучи, Атон ласкает маленькими ладонями все живые существа. Фараон построил целый город, названный именем этого бога, — *Ахетатóн* («Горизонт Атона»).

Однако после смерти Эхнатона жрецы вернули себе прежние права. Город Атона был оставлен и превратился в развалины. Фараоны вновь стали поклоняться Амону-Ра. Но мы вспоминаем о правлении своенравного фараона, глядя на портрет его прекрасной жены и помощницы — царицы Нефертúти (см. рисунок на с. 62).

Объясните значение слов: египетские пирамиды, чудеса света, сфинкс, обелиск, колонна.

Проверьте себя. 1. Как и с какими целями сооружались огромные пирамиды? **2.** Что вам известно о гробнице фараона Тутанхамона? С помощью дополнительных источников информации (в том числе Интернета) выясните, где в настоящее время хранится мумия Тутанхамона. **3.** Какие подарки делали фараоны богам, будто бы обитавшим в храмах? **4.** Какие правила должны были соблюдать египетские мастера? **5.** Сформулируйте самостоятельно особенности культуры древних египтян.

Поработайте с картой (см. с. 33). Найдите египетские пирамиды и определите их местоположение.

Составьте (в тетради) рассказ от имени египтянина о посещении храма по плану: 1) аллея сфинксов; 2) обелиски, статуи, башни; 3) вход во двор; 4) колонный зал; 5) помещение со статуей бога. Выступите перед классом. Составьте вопросы по теме рассказа и задайте их одноклассникам.

§12. Письменность и знания древних египтян

Древнеегипетская статуя писца

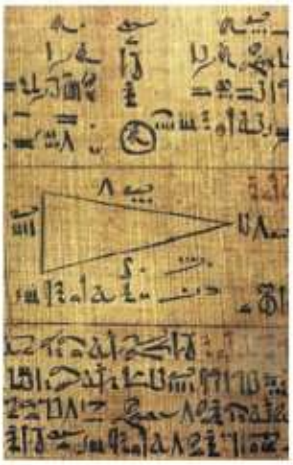
1. Загадочные письмена. Стены египетских храмов и гробниц, а также саркофаги покрыты загадочными знаками. Здесь можно разглядеть и змею кобру, и птицу ибиса, и пирамиду. Такие значки египтян ещё в древности называли *иерóглифами* — «священными письменами».

В египетском письме более семисот иероглифов. Первоначально все они были похожи на рисунки. Когда-то египтяне просто рисовали всё, что хотели сказать: ☉ — «солнце», 𓂝 — «идти», 𓏏 — «хлеб», 𓂋 — «рот». Но такое письмо не передавало звуков языка, и многие слова, например имена, просто нельзя изобразить рисунком.

Тогда египтяне придумали следующее. В египетском языке слово «рот» звучало как «ре», и они стали иероглифом обозначать не только слово «рот», но и согласный звук «р». Точно так же иероглиф «хлеб» обозначал не только слово «хлеб», но и употреблялся для передачи звука «т», потому что по-египетски «хлеб» — «тэ», и так далее. Один значок мог обозначать и несколько звуков: иероглифом 𓌙 — «мотыга», по-египетски — «мер», могли записывать сочетание двух согласных «м» и «р» в каком-нибудь слове. *Гласные звуки иероглифами не передавались.* Если бы мы с вами так писали — без гласных, то значок 𓉔 мог бы означать и слово «дом», и любое другое слово, где есть только два согласных: «д» и «м». А значит, и понять, и прочитать этот значок можно было бы по-разному: «дама», «идём», «едим» или как имя Дима. Как же определить, что имеется в виду? Египтяне придумали ещё одну хитрость.

Нефертúти. Древнеегипетский бюст

Они ставили рядом со словом значок-определитель, который не читается, а только подсказывает, о чём идёт речь. Таким способом мы бы записали слово «идём» так: 𓉔𓂝, а «Дима» — иначе: 𓉔𓀀. **Трудно было выучить такое письмо. Умеющий читать и писать казался египтянам настоящим мудрецом.**



Часть древнего папируса с математическим чертежом

2. Египетские папирусы. Стебель папируса разрезали на длинные узкие полоски. Затем эти полоски укладывали на гладкий стол в ряд, одну возле другой. Сверху клали другие полоски, но уже в поперечном направлении. Всю двухслойную кладку прижимали плоским камнем, и тростниковые волокна при этом выделяли клейкий сок. После высушивания получался материал, похожий на бумагу.

Когда листочек папируса исписывали до конца, то к нему подклеивали другой. Книга получалась всё длиннее и длиннее. Для хранения её сворачивали в трубочку — *свúток*. В одном музее хранится папирусный свиток длиной более сорока метров.

3. Школа готовила писцов и жрецов. Школы обычно находились при храмах,

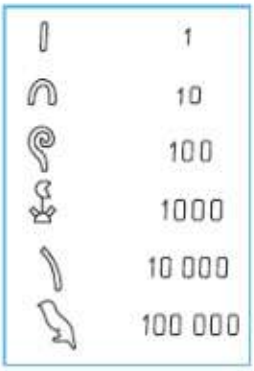
Поучения писцов ученикам

(Из документа на папирусе)

Будь писцом: он освобождён от всяких повинностей, от работы мотыгой. Ты не будешь таскать корзин, не будут тебя сечь прутьями. Будь писцом, чтобы тело твоё было гладким и рука твоя мягкой. И ты будешь выходить в белой одежде, тебя будут все почитать и приветствовать. Писцы — у ног владыки Египта и внимают словам его.

Читай книгу свою ежедневно. Решай задачи молча. Не проводи ни одного дня в безделье, иначе будут бить тебя. Уши мальчика на спине его, и он слушает, когда его бьют. Надоело мне повторять тебе наставления. Ударю я тебя сто раз, и ты будешь как побитый осёл. Если ты будешь бродить по улицам, то будешь избит плетью из кожи бегемота. Обезьяна и та понимает слова, обучают даже львов, но ты поступаешь по-своему.

Письменные принадлежности. Рисунок Л. М. Гольдберга по находкам археологов



Обозначение чисел

а учителями в них были жрецы. Не все египтяне ходили в школу. Дети простых земледельцев и ремесленников редко становились образованными людьми.

Папирус был недёшев, и сначала мальчиков учили писать на черепках битой посуды. Потом им доверяли и папирус. На нём писали тонкой тростинкой, как кисточкой. В пенале было два углубления: для чёрной и красной краски. Разводили краску водой из горшочка. Красным цветом выделяли начало новой мысли.

Детей учили не только писать, но и считать. Чтобы делать расчёты для строительных работ, нужны были математические знания. Занимались они и *астроно́мией*, определяя движение небесных светил.

Наблюдая за небом, египетские жрецы составляли точный *календарь* и предсказывали, в какой день начнётся разлив Нила, ведь это было очень важно. Для измерения времени они употребляли *водяные часы*. В водяных часах вода капает из сосуда с маленьким отверстием внизу: сколько воды вылилось, столько и «времени утекло».

Как была разгадана тайна иероглифов

Два века назад в Египте нашли большой чёрный камень, покрытый надписями. Одна из них была сделана иероглифами, другая содержала тот же текст по-гречески. Французский учёный Шампольо́н заметил, что некоторые иероглифы обведены овальной рамкой. Причём столько раз, сколько в греческой надписи встречалось имя фараона Птолемея. Учёный предположил, что так египтяне выделяли царские имена. На другом камне, также содержащем один и тот же текст на двух языках, он обнаружил в овальной рамке имя царицы Клеопатры. В словах «Птолемей» и «Клеопатра» есть общие звуки «п», «т», «л» — и иероглифы в двух рамочках совпадали. Так Шампольон доказал, что иероглифы — знаки письма, которыми можно передавать звуки речи.

Не просто за звёздами наблюдали жрецы — они как бы проникали в тайну движения самих небесных богов. **Многие знания в Древнем Египте передавались из поколения в поколение только в узком кругу жрецов, чтобы тайны богов не узнали простые люди.**

Объясните значение слов: иероглиф, папирусный свиток, календарь, астрономия, водяные часы.

Проверьте себя. 1. Почему в Египте было трудно научиться читать и писать? **2.** Чему и как учили в школах Египта? **3.** Кем становились выпускники школ? **4.** Опишите по рисунку письменные принадлежности писца. **5.** Как выглядит древнеегипетская книга?

Подготовьте электронную презентацию о том, как была разгадана тайна египетских иероглифов (используйте учебник и дополнительные источники информации, в том числе Интернет).

В своём сообщении обязательно дайте ответ на вопрос: в чём состоит значение открытия Шампольона для исторической науки?

Подумайте. 1. Что означает иероглиф рядом с древнеегипетским изображением писца (см. рис. на с. 41)? **2.** Как возникло выражение «писать с красной строки»? Что оно означает?

Познакомьтесь с текстом «Поучения писцов ученикам» (см. с. 64) и ответьте, чем была привлекательна для египтян должность писца. Как учителя поддерживали порядок на занятиях? Что означает выражение «уши мальчика на спине его»?

Подведём итоги и сделаем выводы

- Какие природные условия Древнего Египта были благоприятны для земледелия? Чем?
- Почему без строительства каналов и земляных насыпей в Египте нельзя было получить хороший урожай?
- Составьте схему, показывающую состав египетского общества.
- В чём можно видеть сходство в положении простых египтян и знатных вельмож по отношению к фараону?
- В чём, как верили египтяне, клялся на суде Осириса умерший? Кого в Древнем Египте считали хорошим человеком?
- Какие сооружения и статуи Древнего Египта вы можете назвать? Какие из них сохранились до наших дней?
- Какими особенностями обладало созданное в Египте письмо? На чём писали древние египтяне?
- Какими знаниями обладали египетские жрецы?

Глава 5

Западная Азия в древности

Знакомясь с главой, подготовьте сообщения: 1. О том, что способствовало созданию великих держав: Ассирийской, Вавилонской, Персидской (опорные слова: железо, конница, осадная техника, международная торговля). 2. О достижениях культуры древних народов Западной Азии, которые сохраняют значение в наши дни (опорные слова: законы, алфавит, Библия). Подготовку начните с составления плана сообщения, списка литературы и интернет-ресурсов, которые вы будете использовать. Обсудите план и список с учителем. С готовым сообщением выступите перед классом. Форму представления сообщения (рассказ, презентация, видеоролик и т. д.) выберите самостоятельно. Обсудите своё выступление с одноклассниками.

§13. Древнее Двуречье

Музыкальный инструмент. Из гробницы в городе Уре

1. Страна двух рек. Она лежит между двумя большими реками: *Евфратом* и *Тигром*. Отсюда и её название — *Двурéчье* или *Междурéчье*. Греки называли эту страну *Месопотáмия*, что также переводится как Междуречье.

Почвы в Южном Двуречье удивительно плодородны. Так же как Нил в Египте, реки дарили жизнь и процветание этой тёплой стране. Но разливы рек проходили бурно: порой потоки воды обрушивались на селения и пастбища, снося и жилища, и загоны для скота. Приходилось строить насыпи по берегам, чтобы наводнением не смыло посевы на полях. Для орошения полей и садов рыли каналы. Государства возникли здесь приблизительно в то же время, что и в долине Нила, — *более пяти тысяч лет назад*.

2. Города из глиняных кирпичей. Древним народом, создавшим первые государ-

Шумерский рельеф

ства в Двуречье, были *шуме́ры*. Многие поселения древних шумеров, вырастая, превращались в города — центры небольших государств. Города обычно стояли на берегу реки или возле канала. Жители плавали между ними на судёнышках, сплетённых из гибких веток и обтянутых кожей. Из многочисленных городов самыми крупными были *Ур* и *Уру́к*.

В Южном Двуречье нет ни гор, ни лесов, а значит, не могло быть строительства из камня и дерева. Дворцы, храмы, жилые дома — всё здесь сооружали из больших глиняных кирпичей. Дерево было дорогим — деревянные двери имелись лишь в богатых домах, в бедных вход закрывали циновкой.

Топлива в Двуречье было мало, и кирпичи не обжигали, а просто сушили на солнце. Необожжённый кирпич легко крошится, поэтому оборонительную городскую стену приходилось делать такой толщины, что по верху могла бы проехать повозка.

Гильгаме́ш с побеждённым львом. Древний ассирийский рельеф

3. Башни от земли до неба. Над приземистыми городскими постройками возвы-

Богиня Иштар. Древняя шумерская статуя

шалась ступенчатая башня — зиккура́т, уступы которой поднимались к небу. Так выглядел храм бога — покровителя города. В одном городе это был бог Солнца *Шама́ш*, в другом — бог Луны *Син*. Все почитали бога воды *Э́а*, ведь он питает влагой поля, дарит людям хлеб и жизнь. К богине плодородия и любви *И́штар* люди обращались с просьбами о богатых урожаях зерна и о рождении детей.

Только жрецам было позволено подниматься на вершину башни — в святилище. Те, кто оставался у подножия, верили, что жрецы там беседуют с богами. На этих башнях жрецы вели наблюдения за движением небесных богов: Солнца и Луны. Они составляли календарь, вычисляя сроки лунных затмений. По звёздам предсказывали людям судьбу.

Учёные-жрецы занимались и математикой. Число 60 они считали священным. Под влиянием древних жителей Двуречья мы делим час на 60 минут, а окружность — на 360 градусов.

4. Письмена на глиняных табличках. Раскапывая древние города Двуречья, археологи находят таблички, покрытые значками в виде клинышков. Значки эти выдавлены на табличке из мягкой глины концом специально заострённой палочки. Для придания твёрдости исписанные таблички обычно обжигали в печи.

Превращение рисунков в клинописные знаки

Клинообразные значки — это особое письмо Двуречья, *клинопись*.

Каждый знак в клинописи происходит из рисунка и часто обозначает целое слово, например: звезда, нога, плуг. Но многие знаки, выражающие короткие односложные слова, употреблялись и для передачи сочетания звуков или слогов. Например,

Школа в Двуречье. Художник Л. М. Гольдберг

слово «гора» звучало как «кур» и значок «гора» обозначал также слог «кур» — как в наших ребусах.

В клинописи несколько сот знаков, и научиться читать и писать в Двуречье было не менее сложно, чем в Египте. Много лет надо было посещать школу писцов. Уроки продолжались ежедневно с восхода до заката. Мальчики старательно переписывали древние мифы и сказания, законы царей, таблички учёных-звездочётов, гадавших по звёздам.

Во главе школы стоял человек, которого почтительно именовали «отцом школы», ученики же считались «сыновьями школы». А один из работников школы назывался

Эпос (героическое сказание) о Гильгамеше

(*По клинописному тексту на глиняных табличках*)

В городе Уруке жил некогда царь *Гильгаме́ш*. Решили боги испытать его силу и послали против него могучего *Энки́ду* — полузверя-получеловека. В единоборстве ни тот, ни другой не смогли одержать победу. И заключили Гильгамеш и Энкиду дружбу навеки. Вместе отправились они в далёкие страны, в горы, поросшие кедровым лесом. А лес охранял страшный великан *Хумба́ба*. Сразились с ним два силача и повергли его наземь. Новые подвиги ожидали их. Но Энкиду заболел и умер. Горько плакал над ним Гильгамеш: «Друг мой любимый стал землёю. Неужели и я, как он, лягу, чтобы не встать во веки веков?» Отправился герой искать себе бессмертия. Раздобыл он чудесную траву жизни, от которой старик молодеет. Но лишь только Гильгамеш уснул, подкралась змея и проглотила её. Недоступно бессмертие людям.

буквально так: «человек с палкой», — он следил за дисциплиной.

Миф о потопе

(*По клинописному тексту на глиняной табличке*)

Однажды рассердились боги на людей и решили устроить потоп. Но бог воды, добрый Эа, сообщил об этом праведному человеку по имени *Утнапи́шти*. Тот построил корабль и погрузил туда весь свой скот и всю родню. И вот чёрная туча закрыла небо, грозно загремел бог грома. Когда же через шесть дней и семь ночей закончилась буря и выглянуло солнце, над водою был виден лишь маленький остров. Это была вершина высокой горы. Выпустил Утнапишти голубя, и прилетел тот обратно, не найдя сухого места. Выпустил ласточку, и ей пришлось вернуться. Выпустил ворона, и нашёл ворон сушу. На вершине горы Утнапишти насыпал тростник, зажёг огонь и принёс богам жертву. Боги обрадовались приношению и простили людей, спасшихся от потопа. Сам же Утнапишти, единственный из людей, стал бессмертным.

Объясните значение слов: шумеры, клинопись, глиняная табличка, «отец школы», «сыновья школы», Месопотамия, зиккурат.
Проверьте себя. 1. Кому принадлежат имена Шамаш, Син, Эа, Иштар? **2.** Что общего в природных условиях Египта и Двуречья? В чём различия? **3.** Для чего в Южном Двуречье возводились ступенчатые башни? **4.** Почему в клинописи гораздо больше знаков, чем в нашей азбуке букв?

Опишите рисунок нашего времени «Школа в Двуречье» по плану: 1) ученики; 2) учитель; 3) работник, разминающий глину.
Подумайте. Почему в Южном Двуречье богатые люди указывали в завещании среди прочего имущества деревянную табуретку и дверь?
Познакомьтесь с текстами: отрывком из сказания о Гильгамеше и мифом о потопе (см. с. 69, 70). **1.** Выделите основные идеи текстов. **2.** Почему именно в Двуречье возник миф о потопе?

§14. Вавилонский царь Хаммурапи и его законы

1. Город Вавило́н становится главным в Двуречье. Города Двуречья долго воевали между собой: кому из них быть главным. Победил в этой борьбе *Вавило́н,* под властью которого объединилось почти всё Двуречье. Распола-

гался Вавилон в очень удобном месте — в самом центре Двуречья, там, где близко сходятся Тигр и Евфрат. По рекам купцы доставляли товары. По степям, горным тропам и пустыням издалека в Вавилон шли торговые караваны. Сюда привозили строительный лес и металлы, а вывозили зерно и овечью шерсть. Самым могущественным и знаменитым царём Вавилонского царства был *Хаммура́пи*. Он правил **с 1792 по 1750 год до н. э.**

Вавилонское царство при царе Хаммурапи

2. Хаммурапи утверждал, что получил власть от богов. Более ста лет назад археологи нашли большой столб из чёрного камня (см. рис. на с. 72). Со всех сторон он был покрыт ровными рядами клинописи. В верхней части камня находилось такое изображение: на троне восседает бородатый бог в высокой короне, а перед ним, ростом пониже, в почтительной позе, стоит царь. Это бог Солнца Шама́ш вручает Хаммурапи жезл — знак власти над людьми. Солнце видит всё, что совершается на небе и на земле. Шамаш — небесный судья и владыка, а Хаммурапи — земной.

3. Царские законы. Главное, что было написано на чёрном камне, — *законы* Хаммурапи. По этим правилам, установленным царём, а не по собственному произволу должны были судьи разбирать все споры между людьми. И жители Вавилонии знали, что за нарушение законов их постигнет суровое наказание.

Глиняная клинописная табличка

В надписи на камне царь угрожает будущим правителям, которые посмеют выскоблить или изменить законы. Боги тогда нашлют на всю страну врагов, голод, потоп и заразные болезни. Ведь царские

Столб с текстом законов Хаммурапи

законы — это воля самих богов, и она неколебима во веки веков.

Порой судьям приходилось прямо спрашивать у богов, как решить то или иное дело. Ведь не всегда удавалось найти свидетелей преступления. Обвиняемого тогда вели к реке и заставляли погрузиться в воду. Если он тонул, значит, бог реки забрал его к себе как виноватого. Если же ему удавалось выплыть, то он чист перед богами и невиновен.

В Древней Вавилонии преступников обычно заставляли испытать то же самое, что они причиняли своей жертве. Хаммурапи видел справедливость в том, чтобы отплатить, как говорится, «око за око, зуб за зуб». Не причиняй другому такой обиды, которую сам не хочешь испытать!

4. Законы о рабах. Но не все в Вавилонии были равны перед законом. Когда в законах Хаммурапи говорилось «человек», то имелись в виду лишь свободные люди. А ведь были ещё и рабы. И если раб оскорблял свободного человека, то по закону Хаммурапи ему отреза́ли ухо. Не язык или пальцы, а именно ухо, чтобы не лишить раба возможности трудиться и отвечать на вопросы господину. Убежать с отрезанным ухом было невозможно: все знали — это раб, к тому же строптивый.

Из законов Хаммурапи

Если человек украл имущество храма, он должен быть казнён.

Если человек украл осла, овцу или раба, он должен быть казнён.

Если человек ударил отца, ему следует отрубить руку.

Если человек выбил зуб человеку, ему самому следует выбить зуб.

Если человек выколол глаз человеку, ему самому следует выколоть глаз.

Если человек не укрепил насыпь на своей земле и вода затопила поля соседей, пусть возместит им убытки. Если ему нечем платить, следует продать всё его имущество и его самого, а полученное серебро пусть соседи разделят между собой.

Рабов покупали и продавали так же, как домашнюю скотину и всякое иное имущество. А если по чьей-либо вине чужой раб потерял жизнь, то виновный должен был только заплатить цену раба его хозяину или отдать своего раба.

Внутренний дворик дома. Художник Л. М. Гольдберг

5. Законы о богачах и бедняках. Некоторые вавилоняне были очень богаты. Они владели обширными полями и садами с финиковыми пальмами. По их приказу отправляли товары в другие города с караванами или на кораблях. Но было и множество бедняков.

Иногда бедняку не хватало урожая, чтобы прокормить семью, отдать налоги царю, засеять поле семенами. Он просил богача дать ему зерно в долг. Но долги росли. И если бедняк брал в долг пять мешков зерна, то через год обязан был вернуть уже шесть мешков. Некоторые люди наживались на том, что давали имущество «в рост». Их называли *ростовщика́ми*.

Порой подходил срок возврата долгов, а платить-то бедняку нечем. Тогда богач требовал: «Отдавай сына, дочь или свою жену. Они будут работать у меня в доме как рабы». Богачи хотели бы навсегда поработить своих должников, но Хаммурапи повелевает: «Работать на хозяина он должен лишь три года, а потом его следует отпустить на свободу». Если должник отдавал ростовщику своего сына, продать его ростовщик не мог. И убить его он не имел права, иначе у него самого в наказание убивали сына. **Так царь Хаммурапи защищал своих подданных от обращения в рабство.**

Но если семья бедняка голодает, ему придётся снова делать долги и отдавать детей богачу. Хаммурапи не видел в этом несправедливости. **Ведь такой порядок тоже установили боги, есть люди свободные, а есть рабы, есть богатые, а есть нищие.**

Объясните значение слов: закон, ростовщик, раб-должник.

Проверьте себя. 1. Какой город и почему стал главным в Древнем Двуречье? **2.** Что продавали купцы, прибывшие в Вавилон с севера? Что они покупали в Вавилоне? **3.** Как вавилонские судьи решали, виновен ли обвиняемый, если не было свидетелей преступления? **4.** Чем отличалось положение вавилонянина, отрабатывавшего долг, от положения раба-чужеземца?

Поработайте с картой (см. с. 71). Найдите Вавилонское царство при Хаммурапи и определите его местоположение.

Поработайте с датами. Подсчитайте, что было раньше: правление Хаммурапи в Вавилонии или Тутмоса в Египте? На сколько лет раньше?

Познакомьтесь с текстом «Из законов Хаммурапи» (см. с. 72) и ответьте на вопросы: **1.** Почему за кражу вещи, скотины и раба наказывали одинаково? **2.** Что означает выражение «око за око, зуб за зуб»? **3.** Почему законы были необходимы? **4.** Обсудите в классе, какой из законов Хаммурапи можно считать самым суровым. Аргументируйте своё мнение.

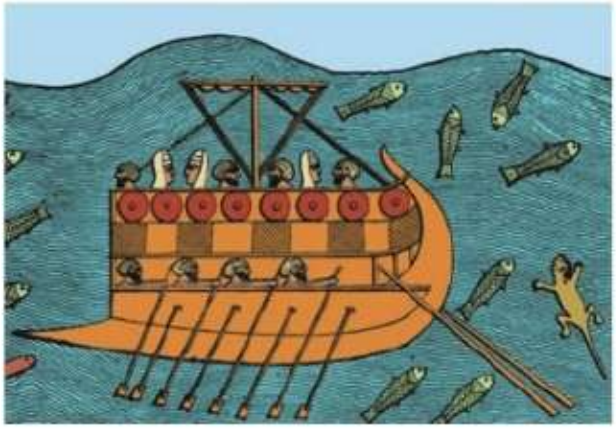
§15. Финикийские мореплаватели

1. Города финикийцев. На восточном побережье Средиземного моря располагалась *Финики́я*. Образ жизни финикийцев был совершенно другим, чем египтян или вавилонян. Ведь иной была и сама природа. На узкой полоске земли между морем и цепью *Ливанских гор* не было крупных рек и долин с плодородными почвами. Да и места здесь мало для полей и пастбищ. Финикийцы сажали виноградники и рощи *оли́вковых деревьев*. Из плодов этих деревьев — *оливок* (другое их название — *масли́ны*) они выдавливали душистое масло. Вино и масло финикийцы могли обменивать на пшеницу. Славилась Финикия и строительным лесом. Толстые брёвна из ливанского кедра отправляли в Египет и в другие страны.

Древняя стела, Финикия

Удобно и само положение Финикии: торговые пути связывали её и с Египтом, и с Двуречьем. На ослах и верблюдах прибывали торговые караваны в города финикийцев *Библ*, *Сидо́н*, *Тир*. А отсюда можно было плыть в самые далёкие страны.

Из прочного дерева строили финикийцы свои быстроходные корабли. Вдоль бортов сидели прикованные к скамьям гребцы-рабы. Хозяин приказывал доверху загрузить судно товаром.



Финикийский корабль. По древнему ассирийскому изображению

В финикийских городах было много искусных ремесленников, изготовлявших украшения из золота и серебра, резчиков по дереву и слоновой кости. Здесь было изобретено стекло. Мастера смешивали чистый белый песок с содой и плавили эту смесь, как медную руду. Из расплавленной стеклянной массы они делали цветные бусины, похожие на драгоценные камни, или изящные сосуды для *благово́ний* — разнообразных душистых веществ. Со временем умельцы научились выдувать из жидкого горячего стекла с помощью длинной трубочки тонкие прозрачные сосуды.

Царской роскошью считались ткани, окрашенные в *пурпу́рный*, то есть лилово-красный, цвет. Они не выгорали на солнце и не линяли при стирке. А секрет этих тканей был таков: финикийцы на дне моря находили особые раковины и из улиток добывали пурпурную краску.

2. Торговцы и морские разбойники. Из страны в страну путешествовали искусные мореходы, получая немалую прибыль. Когда финикийский корабль входил в чужую гавань, местные жители радостно встречали его. Купцы могли привезти льняное полотно из Египта, пурпурные ткани, вино, стеклянные бусы и сосуды из Финикии или «живой товар» — рабов.

Финикийские маски из цветного стекла

Финикийские колонии

Но если представлялся удобный случай, не стеснялись финикийцы и разбойничать: иногда высаживались на берег и грабили беззащитные поселения. Людей, застигнутых врасплох, похищали и продавали в рабство.

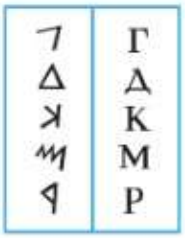
3. Финикийские колóнии. В тех краях, где постоянно бывали финикийцы, они стали основывать поселения (мы называем их *колóниями*). Торговля сразу пошла живее. Корабли из Финикии приходили в благоустроенную гавань, и обмен шёл уже с соплеменниками, даже с родственниками.

В IX (9-м) веке до н. э. жители Тира основали в Северной Африке *Карфагéн,* который впоследствии стал главным городом крупного государства.

Боги финикийцев

Верховный бог финикийцев имел нарицательное имя *Эл* («бог»), его супругу называли *Элáт* («богиня») или *Ашерáт* («дух моря»). Финикийцы почитали *Адóни (Адóниса)* — бога умирающей и воскресающей растительности и *Дагóна* — бога плодородия. У финикийских городов были свои боги-покровители. Так, *Мелькáрт* («царь города») считался покровителем Тúра, *Э́шмун* — Сидона, а богиня любви и плодородия *Астáрта*, почитаемая во всей Финикии, покровительствовала Библу.

Финикийские корабли выходили даже в Атлантический океан. Из Северной Европы отважные мореплаватели привозили олово и янтарь.



Буквы финикийцев (слева) и буквы нашей азбуки

4. Древнейший алфави́т. Финикийским торговцам необходимо было знать грамоту, чтобы вести свои счётные записи. Но им вовсе не требовалось овладевать всей премудростью иероглифов или клинописи. В Финикии около трёх тысяч лет назад придумали более простое письмо. В нём не было таких значков, которые выражали бы целое слово. Каждый значок соответствовал отдельному звуку и был *буквой*. Поэтому и запомнить все значки было легче, чем сотни иероглифов: букв было всего двадцать две. *Но для гласных звуков финикийцы букв не изобрели.* Нам пришлось бы не просто, если бы мы попытались писать по-финикийски, без гласных. Попробуйте-ка догадаться — чтздснпсн?

Финикийский алфавит ещё в древности заимствовали греки. Но они изменили его и впервые стали обозначать буквами не только согласные, но и гласные звуки. Некоторыми буквами, у финикийцев выражавшими согласные, в греческой письменности стали передавать гласные. Сами названия греческих букв тоже взяты у финикийцев: финикийская буква «а́леф» — греческая «а́льфа» (α), финикийская «бет» — греческая «бе́та» (β). **От финикийского и греческого алфавитов произошли почти все алфавиты в мире, в том числе и наша азбука.**

Объясните значение слов: оливки (маслины), ливанский кедр, благовония, пурпурная краска, колония, алфавит.

Проверьте себя. 1. Чем природа Финикии отличалась от природы Египта и Вавилонии? **2.** Что продавали финикийские купцы в чужих странах? **3.** В чём преимущества финикийского алфавита перед письменностью Египта или Двуречья? В чём недостаток древнейшего алфавита? Запишите в тетради свои имя и фамилию по-финикийски.

Поработайте с картой (см. с. 76). С опорой на карту нанесите на контурную карту города и колонии финикийцев. Заполните легенду контурной карты.

Подумайте. Какая слава — добрая или дурная — ходила о финикийцах в тех странах, куда они приплывали?

Подготовьте электронную презентацию «Путешествия финикийских мореплавателей» (по учебнику и дополнительным источникам информации, в том числе Интернету). Выступите с сообщением перед классом. В ходе выступления используйте карту.

Составьте (в тетради) таблицу, сравнив религиозные представления финикийцев и египтян. Что в них общего, а в чём различия? Используйте учебник и дополнительные источники информации, в том числе Интернет.

§16. Библейские сказания

1. Ветхий Завет. В степных и холмистых районах между Египтом, Двуречьем и побережьем Средиземного моря издавна пасли свои стада скотоводы. Во втором тысячелетии до н. э. наряду с другими народами здесь жили и *древнееврейские племена*. Первоначально они были *кочёвниками* и, перегоняя скот с одного пастбища на другое, не имели постоянных поселений. Привычные к простой, суровой жизни, пастухи жили в лёгких войлочных шатрах. Овцы и козы давали им молоко, мясо, шерсть.

Житель Палестины. По древним изображениям

Во главе еврейских племён стояли старейшины. Они бережно хранили в памяти предания о прошлом своего народа. Такие предания передавались из поколения в поколение, а впоследствии вошли в *Библию*.

Само слово «Библия» на древнегреческом языке значит «книги» (сравните со словом «библиотека»).

Первая, наиболее древняя часть Библии называется Ветхим Заветом. Эта часть Библии содержит еврейские мифы и предания. Ветхий Завет стал священной книгой не только в религии евреев — *иудаизме*[1], но и у тех народов, среди которых позднее распространилась христианская религия.

Ветхий Завет содержит не только рассказы о старине, но и размышления мудрецов, запись древних законов и обычаев. Когда-

[1] Слово *иудаизм* связано с названием южной части Палестины — Иудеи.

Палестинский этюд. Художник В. Д. Поленов

то евреи, так же как египтяне и вавилоняне, поклонялись многим богам. Но с течением времени они пришли к *единобожию* (*монотеи́зму*), стали почитать одного Бога — *Я́хве*. Они верили, что Яхве сотворил весь мир и дал людям *за́поведи* — правила, по которым они должны жить. Ветхий Завет начинается с мифов *о Сотворении мира, о первых людях и Великом потопе*.

2. Иосиф и его братья. Библейские сказания повествуют о предках еврейских племён. История целого народа в Ветхом Завете излагается как предание об одной большой семье. Родоначальниками евреев считались *Авраа́м,* его сын *Иса́к* и внук *Ия́ков*. Второе имя Иакова — *Изра́иль* — и дало название всему еврейскому народу: *израильтя́не*.

Палестинский пастух. По древним изображениям

У Иакова было несколько сыновей, но больше всех отец любил *Ио́сифа*. Завидовали братья Иосифу и сговорились погубить его. Они продали юношу купцу, шедшему с караваном в Египет, а отцу сказали, что брата растерзали дикие звери.

В Египте Иосиф стал рабом вельможи. Умён и удачлив был новый раб, и вскоре он оказался при дворе самого фараона. Здесь Иосиф прославился тем, что сумел объяснить загадочные сновидения фараона и предсказать наступление великих неурожаев и голода. Он дал фараону совет: запа-

Палестинская женщина. По древним изображениям

сти зерно и избавить землю египетскую от бедствия. После этого стал Иосиф влиятельным вельможей.

Тем временем в соседних странах свирепствовал голод. Услышали братья Иосифа, что египетский фараон даёт зерно голодающим, и пришли к Иосифу просить о помощи. Не узнали они своего брата в египетской одежде. А Иосиф решил устроить им испытание и объявил, будто хочет сделать своим рабом самого младшего из братьев. Дружно заступились братья за мальчика. Увидел это Иосиф и простил им старую обиду.

Вместе со всеми бесчисленными родичами поселились дети Иакова в Египте. Их потомки жили там много-много лет.

3. Моисе́й выводит евреев из Египта. Стали притеснять египтяне потомков Иакова. Заставлял их фараон от зари до зари трудиться на строительстве грандиозных сооружений. Совсем решил он погубить израильтян, приказав всех новорождённых мальчиков отдавать палачам.

Но одного мальчика матери удалось спасти. Она положила его в корзину и оставила в камышах на берегу Нила, где обычно купалась дочь фараона. Как и надеялась мать, добрая дочь фараона нашла ребёнка и воспитала его.

Миф о первых людях

Бог сотворил чудесный райский сад и в нём поселил первого человека, которого назвал *Ада́мом*. В раю было много красивых цветов и деревьев со вкусными плодами. Там обитали животные и птицы, но Адаму скучно было жить одному. И вот однажды, когда Адамом спал, Бог вынул у него ребро и сделал из этого ребра женщину. Ей он дал имя *Е́ва*, и стала она женою Адама. Жили Адам и Ева в раю, как малые дети, не зная, что хорошо и что плохо. А в раю росло «дерево познания», и не разрешал Бог рвать плоды с него: «Кто вкусит того плода, тот смертью умрёт». Но жил в саду коварный змей, который уговорил Еву попробовать запретный плод. «Кто его съест, — сказал он, — станет мудрым, как Бог». Ева сама съела плод и угостила им Адама. Бог узнал об этом и изгнал людей из рая.

Назвали мальчика *Моисе́ем*. Вырос Моисей и узнал о своём происхождении и о тяжкой судьбе соплеменников.

Однажды шёл он в пустыне, и вдруг перед ним куст сам загорелся пламенем. А из пламени раздался голос: «Я — Бог Я́хве. Повелеваю тебе вывести Мой народ из Египта». Моисей умолял фараона добром отпустить израильтян, но владыка Египта был неумолим.

Тогда израильтяне во главе с Моисеем решили бежать. Вышли они к *Красному морю*. Уже думали они о своей гибели, ибо настигало их на колесницах войско фараона. Но тут Бог раздвинул море, и прошли израильтяне по сухому дну. Когда же за ними помчались египетские колесницы, воды вновь сомкнулись, поглотив всё войско фараона. Израильтяне оказались на другом берегу, в пустыне на Сина́йском полуострове, и сорок лет бродили там со своими стадами.

4. Бог даёт законы. Наконец пришли они к высокой *горе Сина́й*. Моисей поднялся на неё, а всем остальным приказал оставаться внизу. Люди видели только дым и молнии, слышали раскаты грома. Гора же дымилась и сильно колебалась оттого, что Сам Бог сошёл на неё в огне.

Бог вручил Моисею каменные доски — *скрижа́ли*, где были записаны заповеди. Самые главные заповеди таковы: поклоняться лишь одному Богу Яхве, но не изображать его и не произносить напрасно его священное имя; почитать отца и мать; не красть и не заглядываться на чужое; не лгать и не убивать человека. Иначе виновного постигнет Божья кара.

Миф о Всемирном потопе

Родились у Адама и Евы дети, внуки и правнуки. Жизнь их была вовсе не райская: приходилось много трудиться, чтобы добыть себе пищу. Люди совершали дурные поступки и даже преступления. Старший сын Адама и Евы, земледелец *Ка́ин*, убил своего брата скотовода *А́веля*, и умножилось зло на Земле. Решил тогда Бог устроить потоп и уничтожить всё живое. Пожалел только доброго и богобоязненного человека по имени *Ной*. По велению Бога Ной построил корабль — *ковче́г*.

Вошли туда Ной с женою, трое их сыновей с жёнами и по паре всякой живой твари. Дождь шёл сорок дней и ночей, и вода покрыла всю землю. Спустя много дней вода стала убывать и вершина горы Арара́т поднялась над водной пучиной. Туда и пристал ковчег Ноя. Все погибли, кроме тех, кто был в ковчеге.

Евреи заключили с Яхве *завет*, то есть договор. Они согласились выполнять все заповеди Бога. А он через Моисея обещал привести их в ту благодатную землю, которая называется Палестиной.

Объясните значение слов: кочевники, Библия, Ветхий Завет, ковчег, монотеизм.
Проверьте себя. 1. В чём главное отличие религии древних евреев от египетской и вавилонской? **2.** Кому принадлежат имена Яхве, Адам, Ева, Авель, Каин, Ной? **3.** Что вы запомнили из ветхозаветного сказания об Иосифе и его братьях? **4.** Назовите главные из десяти заповедей, данных Моисею.
Поработайте с картой (см. с. 33). Определите местоположение Палестины. С опорой на данную карту закрасьте на контурной карте территорию Палестины.

Опишите рисунок «Палестинский этюд» (см. с. 79). Почему на рисунке не видно кирпичных или деревянных домов?
Познакомьтесь с текстами: библейскими мифами о первых людях, о Всемирном потопе (см. с. 80, 81). Ответьте на вопросы: **1.** За что первые люди были изгнаны из рая? **2.** Какой возникший в Двуречье миф напоминает миф о Ноевом ковчеге? Чем напоминает? **3.** Подумайте, почему эти мифы схожи.

§17. Древнееврейское царство

1. Библейские сказания о войнах евреев в Палестине. После долгих странствий евреи пришли в обещанную Богом благодатную страну. Богата пастбищами и плодородна была широкая долина реки *Иордáн*. Однако за обладание этими землями приходилось вести изнурительные войны с местным населением.

Долго и безуспешно осаждали израильтяне крепость *Иерихóн*. Но вот собрались они вместе, закричали все разом, затрубили в трубы. От этих звуков рухнули высокие стены Иерихона. В другой битве израильтяне совсем было одолевали врагов, но близилась ночь, а в темноте невозможно сражаться. И воскликнул предводитель израильского войска, обращаясь к небу: «Остановитесь, луна и солнце!» Застыли светила на месте и не двигались, пока израильтяне не одержали полную победу.

В библейских сказаниях отразилась борьба израильтян с *филистúмлянами*. Эти чужеземные племена стали их главными врагами. Они вторглись в Палестину по суше,

приплыли по морю. Филистимляне захватили побережье и боролись за обладание всей страной.

По преданию, с филистимлянами сражался могучий *Самсо́н*. Однажды он увидел красавицу *Дали́лу* и полюбил её. Но не добром откликнулась Далила на его любовь. Филистимские правители подкупили её и просили выпытать у Самсона, в чём его великая сила. Самсон признался Далиле, что сила эта в длинных волосах. Когда он заснул, коварная женщина приказала остричь их. Обессилевшего Самсона схватили, ослепили и бросили в темницу. Враги ликовали.

Через некоторое время они устроили пир. Привели туда слепого, измученного Самсона и начали потешаться над ним. Но не заметили филистимляне, что вновь отросли чудесные волосы Самсона, а с ними вернулась и сила. Воскликнул Самсон: «Умри, душа моя, вместе с мучителями моими!» Ухватился он могучими руками за столбы, на которых держалась крыша, и обрушил на врагов огромный дом.

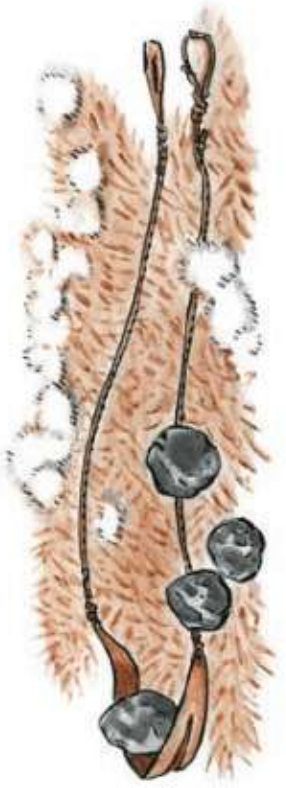
Так погиб Самсон, совершив свой последний подвиг.

Давид.
Скульптура
А. дель Верроккьо

2. Предания о первых царях. Трудно было разрозненным племенам израильтян обороняться от многочисленных врагов. Решили они объединиться и выбрать себе царя. Первым правителем *Древнееврейского царства* стал *Сау́л*. Удачлив был царь Саул, его войско побеждало.

А тем временем бродил по степи, перегоняя стадо овец, будущий царь израильтян, но пока безвестный пастушок *Давид*.

Однажды пошли филистимляне войной против Саула. И вышел из их рядов огромный *Голиа́ф*, с медным шлемом на голове, с мечом, щитом и копьём. В поединок с ве-



Праща и каменные ядра.

Храм царя Соломона в Иерусалиме. Реконструкция

ликаном отважился вступить лишь один Давид. Он был ещё совсем юн и не казался силачом. Одет был Давид как простой пастух, а в руках держал лишь посох и *пращу́*. Увидев противника, Голиаф промолвил: «Что ты идёшь на меня с палкой? Разве я собака?» И ответил ему Давид: «Нет, не собака, но хуже собаки». Разъярился филистимский богатырь и поклялся сегодня же убить его и тело отдать на съедение диким зверям и птицам. Но не успел он исполнить свои обещания. Метким броском из пращи поразил его Давид камнем прямо в огромный лоб. Упал Голиаф на землю, а Давид выхватил у него меч и отрубил голову. В испуге бежало филистимское войско. Стал Давид царским военачальником.

Давид становится царём

Войны с филистимлянами не прекратились. Во время одной из них Саул погиб. Царём был избран Давид. Удача сопутствовала ему в войнах с соседями. Столицей царства при Давиде, в **X (10-м) веке до н. э.**, стал город *Иерусали́м*.

3. Правление Соломо́на. После Давида на престол вступил его сын *Соломо́н*. Богатством и мудростью славился этот царь. Утихли войны, мирными заботами были заняты его подданные.

Филистимский расписной сосуд. Рисунок по находкам археологов

В разные страны отправлялись купцы и корабельщики из царства Соломона. Колесницы для царского войска покупали в Египте, из *Ара́вии* пригоняли прекрасных коней. Из Финикии, с гор Ливанских, доставляли кедровое дерево для строительства дворца и храма.

Далеко распространилась слава о богатстве и мудрости Соломона. В Библии рассказывается, что сам фараон отдал ему в жёны свою дочь. А однажды из далёкой

Южной Аравии, из страны Са́ва, прибыл ко двору Соломона караван верблюдов, навьюченных богатыми дарами. Это *царица Са́вская* решила увидеть своими глазами царя Соломона и убедиться в великолепии его дворца.

4. Храм в Иерусалиме. Особенно красив был храм, возведённый при Соломоне. Стены храма были выложены из кедра, а полы — из дерева кипариса. Лучшие финикийские мастера изготавливали для храма украшения из золота, серебра и бронзы.

Храм возвели на холме. Посреди большого двора стоял

Чему учили библейские мудрецы

Не выказывай пренебрежения к человеку в старости, ибо и мы старе-ем; не радуйся смерти человека, хотя бы он был самый враждебный тебе: помни, что все мы смертны.

Кто делает зло, на того обратится оно.

Кто хочет иметь друзей, тот и сам должен быть дружелюбен.

При многословии не миновать греха, а сдерживающий уста свои разумен.

Легенда о суде Соломона

Однажды привели к Соломону двух женщин. Одна из них стала рассказывать: «О господин мой! Мы живём с этой женщиной в одном доме. У меня родился сын, а через три дня и у неё тоже, но её сын ночью умер, и она подменила детей: мёртвого положила ко мне, а себе взяла живого. Утром хотела я покормить ребёнка, а он мёртвый. И вижу я, что это не мой сын». А другая женщина говорила: «Нет, мой сын живой, а твой мёртвый!» И сказал царь Соломон: «Вот меч. Рассеките ребёнка и отдайте каждой из них половину». И одна из женщин сказала спокойно: «Пусть так и будет — ни мне, ни тебе». А другая закричала в страхе: «Нет! Лучше отдайте его другой, только был бы он жив». Выслушал их царь Соломон и произнёс: «Отдайте ребёнка той, которая испугалась, что он умрёт. Она — его мать». И все поняли, что ничто не укроется от мудрости царя.

же́ртвенник — место для жертв Богу Яхве. В глубине храма находилось небольшое помещение без окон, где во мраке стоял ларец. В том ларце хранились каменные скрижали с заповедями. Заходить сюда имел право лишь верховный жрец.

Иерусалимский храм стал единственным местом поклонения Богу Яхве. Все, кто верил в Бога Яхве и его завет — договор с еврейским народом, считали этот храм своей главной святыней. Царство же Соломона распалось вскоре после его смерти.

Объясните значение слов: праща, жертвенник.

Проверьте себя. 1. Перескажите библейские предания о Самсоне и Далиле, о Давиде и Голиафе. Что в этих преданиях кажется вам сказочным, а что — достоверным? **2.** Что вы знаете о храме Бога Яхве в Иерусалиме? Как выглядел храм? Из каких материалов был возведён? Что хранилось в помещении, куда входил только верховный жрец? **3.** С какими странами и народами торговали израильтяне при царе Соломоне?

Поработайте с картой (см. с. 85). Определите местоположение царства Давида и его столицу. С опорой на карту закрасьте территорию царства на контурной карте.

Подумайте. 1. Кто из древних царей *(Хеопс, Хаммурапи, Тутмос, Соломон)* придерживался многобожия, а кто — единобожия? Объясните различие. **2.** Почему археологи не находят в древних странах изображений Бога Яхве? **3.** Какие из поучений библейских мудрецов вам кажутся особенно разумными? Почему? Остаются ли они актуальными для современного человека?

§18. Ассирийская держава

1. Освоение железа. Во времена строительства пирамиды Хеопса люди пользовались медными орудиями труда. Во времена вавилонского царя Хаммурапи уже была распространена бронза. Медь и бронза легко поддаются обработке. Но медная руда встречалась в природе редко и стоила довольно дорого. К тому же медные и даже бронзовые орудия труда часто оказывались недостаточно твёрдыми. Ремесленнику нередко сподручнее было работать острым каменным ножом, чем ножом из металла. **Всё стало меняться, когда ремесленники начали широко использовать железо. Произошло это около X (10-го) века до н. э.**

Плавится железо при более высокой температуре, чем медь. Для плавки железа нужны специальные печи, много

топлива и особые навыки литейщиков и кузнецов. Но зато железная руда встречается чаще, чем медная, и потому железо значительно дешевле меди и бронзы. Со временем в каждой семье появились железные топор, лопата, наконечник к лемеху плуга. Железо твёрже бронзы. С помощью железных орудий труда легче было рубить лес, распахивать твёрдые почвы, копать глубокие колодцы. Тогда и земледелие стало процветать уже не только в речных долинах с мягкими и плодородными почвами. В первом тысячелетии до н. э. железным оружием оснащаются большие армии.

Крылатое ассирийское божество. Древний ассирийский рельеф

2. Ассирийское войско. В верхнем течении Тигра была расположена *Ассúрия*. Значительную часть её территории составляли предгорья и горы, богатые залежами железной руды. *Ассирúйцы* издавна занимались охотой и скотоводством. Они привыкли к суровому образу жизни. В **VIII (8-м) веке до н. э.** их армия стала самой сильной в мире. Воины были вооружены железными мечами, боевыми топориками. Они имели круглые щиты, обитые металлическими бляхами, остроконечные шлемы, панцири и тугие луки.

Ассирийская держава в VII (7-м) веке до н. э.

Охота царя на львов. Древний ассирийский рельеф

Ассирийский воин. Древний ассирийский рельеф

Ассирийцы впервые широко стали использовать конницу. Всадники были вооружены длинными копьями и луками.

Ничто не могло остановить ассирийскую армию. Если путь ей преграждала река, воины надували кожаные мешки и на них переправлялись вплавь. Если город имел мощные крепостные сооружения, ассирийцы использовали *тара́н*. Воины-силачи раскачивали тяжёлое бревно, подвешенное на кожаных ремнях к деревянной раме. Массивный наконечник бревна, окованный железом, крошил и дробил крепостную стену.

3. Завоевания ассирийских царей. В VIII—VII (8—7-м) веках до н. э. ассирийские цари завоевали Вавилон, Библ, Тир, Сидон, часть Палестины. Совершали победоносные походы на юг — в Египет и на север — в горное царство *Ура́рту*. **Ассирийская военная держава[1] охватывала огромную тер-**

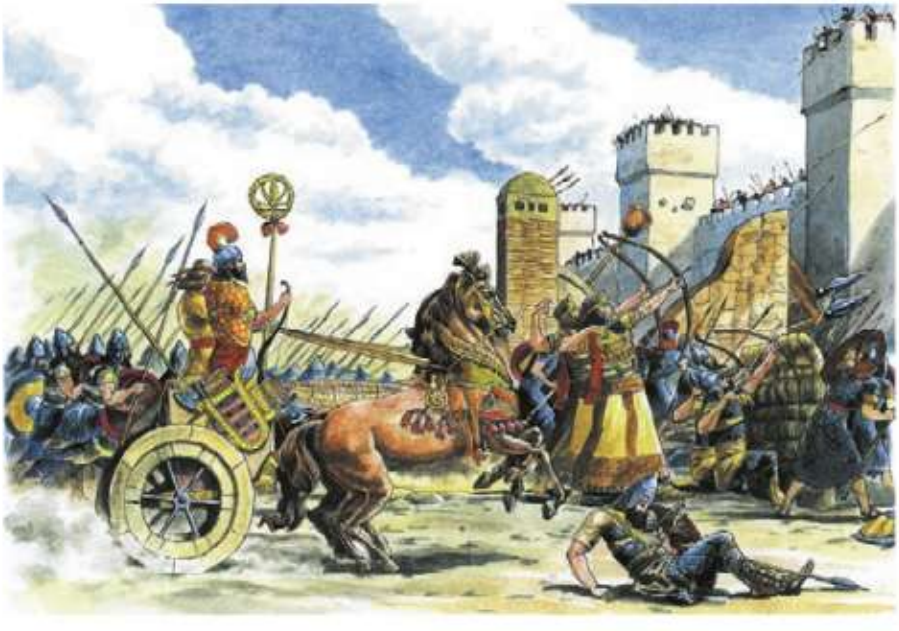
[1] *Держава* — большое и сильное государство.

риторию — больше, чем любое государство прежних времён.

В завоёванных странах ассирийцы прибегали к страшным жестокостям, чтобы никто не осмелился восстать против них. Они устраивали массовые казни, разрушали крепостные стены и уничтожали храмы. Ассирийцы уводили в плен целые народы, лишая крова сотни тысяч людей. Всё, что было ценного в захваченных городах, они увозили к себе. Богатой добычей похвалялись их цари, а художники любили изображать писцов, считающих угнанный скот и отрубленные головы вражеских воинов. Недаром в древности столицу Ассирии, город *Ниневию*, называли логовищем львов и городом крови.

4. Царский дворец. Дворец ассирийских царей был построен на искусственном холме и походил на крепость. Его окружала белая стена с зубчатыми башнями. С двух сторон у ворот стояли огромные изваяния добрых духов — крылатых быков с человеческим лицом. У них пять ног — спереди казалось, что они стоят, а сбоку — что идут.

Стены комнат были покрыты росписями и рельефами, вырезанными на каменных плитах и раскрашенными. Чаще всего это сцены из жизни самого царя. Вот он мчится на колеснице, вот охотится на львов, вот принимает послов, которые распростёрлись перед троном и целуют пол у его ног.



Осада города ассирийцами. Художник Е. А. Савельев

Ашшурбанапал. Древний ассирийский рельеф

5. Библиотека глиняных книг. Один из последних ассирийских царей *Ашшурбанапа́л* был образованным человеком. Он приказывал привозить в свой дворец не только драгоценности, но и книги. Так была собрана большая библиотека. В ней хранились ассирийские и вавилонские мифы, восхваления богов, молитвы и заклинания. Были и сочинения мудрецов о движении небесных светил. На небосводе древние учёные искали всё то, что было им известно на земле — созвездия напоминали земные города, например Вавилон, а где-то между звёздами текли могучие реки Тигр и Евфрат.

После смерти Ашшурбанапала против ассирийского владычества восстали вавилоняне (их предводителем стал *Набопаласа́р* — основатель нововавилонской династии правителей). С ними заключили военный союз *мидийцы*, жившие к северо-востоку от Двуречья. **В 612 году до н. э.** Ниневия была осаждена вражескими войсками и захвачена. Дворец сгорел. Согласно преданию, последний ассирийский царь, чтобы не попасть в плен, сам бросился в огонь пожара. Великая ассирийская держава погибла. А библиотека уцелела, ведь глиняные книги не горят, а становятся прочнее после обжига. Археологам приходится только собирать осколки табличек и соединять их вместе. Так из многих кусочков, найденных в развалинах дворца Ашшурбанапала, учёные и восстановили сказание о Гильгамеше и множество других клинописных книг.

Летопись ассирийского царя

(*Из надписи на камне*)

Я — *Синахери́б*... царь Ассирии, царь всего света, премудрый, послушный великим богам, любящий справедливость, творящий добро, испепеляющий врагов. Я нанёс поражение царю Вавилона. Посреди битвы покинул он свой лагерь, умчался один и спас свою жизнь. В его дворец с ликованием я вошёл. Я отворил его сокровищницу. Золотую и серебряную утварь, драгоценные камни — всё, что там было, я забрал как добычу. 200 тысяч человек, мужчин и женщин, коней, ослов и верблюдов, крупный и мелкий скот без числа я угнал в Ассирию. Непокорных я оружием побил, трупы их развесил на кольях, которые вокруг города велел поставить.

Объясните значение слов: таран, конница, держава, глиняные книги.
Проверьте себя. 1. В чём преимущества железных орудий труда и оружия перед каменными и медными? **2.** Какие военные новшества применяли ассирийцы? **3.** Как вели себя ассирийцы в завоёванных странах? **4.** О чём были написаны книги из библиотеки царя Ашшурбанапала? Почему библиотека не погибла в пылающей Ниневии?
Поработайте с картой (см. с. 87). Найдите Ассирийскую державу и её столицу. Определите, какие страны были покорены ассирийцами.

Опишите по рисунку нашего времени осаду города ассирийцами (см. с. 89).
Познакомьтесь с текстом «Летопись ассирийского царя» (см. с. 90) и ответьте на вопросы: **1.** Чем похвалялся владыка Ассирии? **2.** Синахериб называет себя «любящим справедливость»; подумайте, что царь считал справедливым. Соответствуют ли его представления о справедливости современным?

§ 19. Возникновение державы Ахеменидов

После гибели Ассирийской державы несколько царств заняли её место: Вавилония (Нововавилонское царство) и Египет, *Ли́дия* и *Ми́дия*.

1. Нововавилонское царство. Временем наивысшего расцвета Нововавилонского царства стало правление сына Набопаласара *Навуходоносора II*. Всё Двуречье покорилось вавилонскому царю. Вавилон стал самым большим и знаменитым городом Западной Азии. Сюда стекались караваны товаров со всех концов света: из Египта и Малой Азии, из финикийских городов и далёкой Индии. Обнесённый

Стены и ступенчатая башня Вавилона. Реконструкция. Рисунок Е. А. Савельева

Ворота Иштар.
Современная реконструкция

мощными стенами и окружённый глубоким рвом, он казался неприступной крепостью. В центре города возвышалась храмовая башня высотою в 30-этажный дом. Жители называли её «Храмом основания небес и земли». Башня эта имела семь ярусов, и все они были разного цвета. На самом верху её сверкали на солнце огромные золочёные рога. Вавилонская башня считалась одним из чудес света.

К храму вела мощёная дорога, по которой в дни празднеств шествовал царь вместе со жрецами и несли статуи богов. По обеим сторонам этой Дороги процессий стены были покрыты цветными рельефами с изображениями львов. Высокие башни ворот Иштар были украшены белыми и золотыми фигурами диких быков и драконов.

Огромный царский дворец состоял из множества помещений. А на одной из башен был построен знаменитый висячий сад. На каменных уступах этой башни была насыпана земля и росли деревья. Рабы ежедневно приносили в кожаных вёдрах воду из Евфрата для полива сада. Царь Вавилона распорядился устроить это чудо света для своей жены, которая тосковала по зелёным холмам своей родины — Мидии.

Соперничая с Египтом, Вавилон стремился завоевать побережье Средиземного моря. Вавилонские войска захватили богатые финикийские города, Сирию и Палестину. Не выдержал осады Иерусалим. Разрушен был храм, построенный некогда Соломоном, а население уведено в плен. **Вавилонское царство стало почти таким же огромным, как прежде Ассирия.**

2. Лидия. В западной части полуострова Малая Азия располагалось Лидийское царство. На песчаных берегах рек можно было найти крупицы золота: песок здесь золотоносный. Поэтому об одном из правителей Малой Азии сохранилась легенда, будто он превращал в золото всё, к чему прикасался. Лидийский царь Крёз считал себя счастли-

вейшим из людей, поскольку в его сокровищнице хранились несметные богатства. В Лидии в VII (7-м) веке до н. э. начали чеканить первую в мире монету. Она была изготовлена из сплава золота и серебра.

Лидийская золотая монета. VI (6-й) век до н. э.

3. Мидия. К востоку от Лидии простиралось царство мидийцев. В начале VI (6-го) века мидийский царь вёл войну с Лидией, но во время решающей битвы произошло солнечное затмение. Оба войска пришли в ужас и побросали оружие, так как решили, что это дурное предзнаменование. Цари заключили мир, и, чтобы скрепить его, мидийский царевич Астиаг взял в жёны дочь лидийского царя.

Мидийцы активно занимались скотоводством, в том числе коневодством. Вооружённые всадники составляли важнейшую часть войска. Мидия занимала обширную территорию, занятую многочисленными племенами. Но вожди этих племён не всегда подчинялись мидийскому царю. Одним из таких племён были *пе́рсы*, населявшие земли неподалеку от *Персидского залива*.

4. Завоевания персов. Предводителем персов был *Кир II Великий*. Его предком был легендарный Ахеме́н, поэтому Кира и его потомков называют **Ахемени́дами**. Кир поднял восстание против мидийского царя и, разгромив его, стал владыкой обширного государства. С многочисленным войском конных лучников Кир двинулся дальше на запад. Он осадил лидийского царя Крёза в его столице, городе Сарды, победил и взял в плен.

Затем пробил час Вавилонии. Кир начал с ней войну и одержал победу над вавилонским царевичем Валтаса́ром. Но жители Вавилона запаслись продовольствием и готовы

Про персов

(*По рассказу Геродота*)

Главная доблесть персов — мужество. После военной доблести большой заслугой считается иметь как можно больше сыновей. В семьи с большим количеством сыновей царь каждый год посылает подарки. Детей с пяти- до двадцатилетнего возраста персы обучают только трём вещам: верховой езде, стрельбе из лука и правдивости.

были выдержать любую осаду. Штурмовать же крепости персы не умели, они привыкли встречаться с противником в открытом поле. Древнегреческий историк Геродот рассказывает, что персидский царь придумал военную хитрость. Кир видел, что через город течёт Евфрат, и приказал своим воинам выкопать канал, чтобы отвести реку в другое русло. Евфрат сразу же обмелел. По руслу реки персидское войско проникло в город. **В 538 году до н. э.** Кир торжественно вступил в побеждённый Вавилон. Жрецы признали его законным вавилонским царём, а богатые купцы были доволь-

Легенда о происхождении царя Кира

(*По рассказу Геродота*)

Предсказали мидийскому царю *Астиáгу*, что сын его дочери отнимет у него престол. Испугался царь и выдал дочь замуж не за мидийца, а за перса. Он думал, что сын перса никогда не сможет править в Мидии. Когда же у дочери родился ребёнок, вновь звездочёты сказали, что он будет царём. И приказал Астиаг умертвить своего внука. Но вельможа, получивший это поручение, пожалел младенца. Отнесли его в горы и отдали на воспитание рабу-пастуху. Маленький Кир не знал, что он — сын мидийской царевны. Однажды сверстники, играя, избрали его своим царём. Увидев мальчика в этой роли, Астиаг тотчас понял, что это его родной внук. Однако он решил, что предсказание уже сбылось: Кир стал царём среди мальчишек, Астиаг сохранил ему жизнь.

ны окончанием войны и расширением государства — теперь безопаснее становились торговые пути.

Кир разрешил всем переселённым народам вернуться на родину. Вернулись и евреи, они построили заново храм Яхве в Иерусалиме.

Ни одному полководцу прежде не удавалось одержать так много замечательных побед. Ни один царь не владел столь обширным государством, как **Кир Великий**. Держава Ахеменидов простиралась от границ Индии на востоке до Средиземного моря на западе.

Библейская легенда о пире Валтасара

Валтаса́р устроил роскошный пир для тысячи вельмож вавилонских. Пили они вино и славили своих богов. Вдруг пирующие увидели кисть руки, которая чертила огненные знаки на белой стене. Валтасар изменился в лице. Закричал он, чтобы привели мудрецов вавилонских: «Кто прочитает написанное и объяснит мне значение, тот получит пурпурные одежды и золотое ожерелье». И вот вышли все царские мудрецы, но никто не мог прочитать написанное. Позвали тогда еврейского пленника Даниила. Напомнил он о творимых вавилонскими царями беззакониях и гордыне их и сказал: «За это и послана рука Богом Яхве. И начертано здесь: „Ме́не, те́кел, у́парсин". Это значит, что исчислено царство твоё, взве́шено и отдано персам». В ту же ночь погиб Валтасар.

Проверьте себя 1. Вспомните, кто такая Иштар. **2.** Откуда пошла поговорка «богат, как Крёз»? Как вы думаете, можно ли богатством измерять счастье человека? **3.** В какой стране впервые стали чеканить монету? Какие преимущества давало использование монет в торговле? **4.** Объясните причины военных успехов персидской армии. **5.** Почему часть жителей Вавилонии охотно признала власть Кира, а некоторые народы считали персидского царя освободителем?

Подготовьте сообщение о происхождении выражений «вавилонское столпотворение» и «вавилонский плен», используя дополнительную литературу и Интернет.

Познакомьтесь с текстами о пире Валтасара (с. 95) и о происхождении царя Кира (с. 94.) **1.** Подготовьте сообщение по легенде о пире Валтасара. **2.** Предположите, после каких событий Даниил мог стать пленником в Вавилоне. **3.** Кто и когда разрешил евреям вернуться на родину? **4.** Выберите верные суждения: а) во время пира во дворце случился пожар; б) Валтасар исповедовал многобожие; в) Даниила можно назвать истолкователем воли Бога — пророком; г) согласно пророчеству, Вавилонское царство будет завоевано персами; д) согласно пророчеству, Валтасару грозит гибель. (Проверьте себя, прочитав текст на с. 95.) **5.** Составьте сообщение о современниках Кира Великого, используя дополнительную литературу и Интернет. Выступите с сообщением перед классом.

§ 20. Персидская держава «царя царей»

Воин персидского царя. Древний персидский рельеф

Персидский царь. По древнему персидскому рельефу

Кир Великий готовил новые завоевательные походы: на востоке против кочевников *Средней Азии*, на юге против Египта. Но поход в Среднюю Азию завершился неудачно. По словам Геродота, в битве погиб и сам Кир. А Египет в **525 г. до н. э.** завоевал его сын и наследник *Камби́з*, после гибели которого на персидский престол взошёл человек, называвший себя младшим сыном Кира — Ба́рдией. Но несколько знатных персов составили заговор и, свергнув его, выбрали нового царя. Им стал ***Да́рий I***.

1. Первый год правления Дария I был полон опасностей. Покорённые народы поднимали восстания против персидской власти. Во главе этих движений стояла местная знать, которая хотела восстановить независимость своих стран. Дарию приходилось отправлять войска для подавления восстаний то в Мидию, то в Вавилонию, то в Армению. И когда, наконец, установился мир, царю пришлось задуматься об устройстве державы Ахеменидов.

2. Персидская держава при Дарии I. При Кире Великом во главе завоёванных стран нередко оставались представители местной знати. Время от времени они присылали царю щедрые дары. Дарий установил новую систему: всю огромную территорию державы он разделил на двадцать областей — *сатра́пий*. Границы этих округов не всегда совпадали с границами существовавших прежде стран. Во главе каждой такой области стоял царский наместник — *сатрап*. Он отвечал за управление, сбор

податей в государственную казну, за привлечение населения к трудовым повинностям.

Персидский золотой кубок

В каждой сатрапии располагались войска, но командовал ими не сатрап, а военачальник. В его обязанности входила охрана границ, подавление восстаний и борьба с разбойниками. Военачальник не подчинялся сатрапу. Персидский царь был заинтересован в том, чтобы они следили друг за другом и не могли объединиться против его власти. Сатрапы и военачальники, как правило, назначались из числа персов. Чтобы обезопасить себя от заговоров и восстаний, царь содержал огромное количество тайных осведомителей, которые назывались «глаза и уши царя».

Крупнейшие города державы были соединены широкой дорогой, которую называли Царской. На ней через каждые 20—30 километров были расставлены посты с лошадьми и людьми, готовыми немедленно отправиться в путь. Гонцы могли, сменяя друг друга, как на крыльях, мчаться из города в город, доставляя указы «царя царей». В случае опасности по дорогам можно было быстро перебросить войска из отдалённых областей державы.

3. При дворе персидского царя. Для каждой сатрапии был установлен размер податей. Египет и Вавилония ежегодно поставляли в царскую казну десятки тонн серебра. Огромные средства уходили на строительство роскошных дворцов в *Персéполе* и в других городах. Возле дворцов были разбиты парки с цветущими деревьями. Персы называли их словом «парадис», которое перешло в европейские языки со значением «рай». В этих парках в ограде содержали диких зверей, охота на которых была любимым развлечением знати. Персидский двор поражал своей безумной роскошью: еду царю приносили на золотой и серебряной посуде, колесница его была украшена драгоценными камнями.

Под Новый год, который отмечался весной, в Персеполь прибывали посланцы из всех частей обширной державы. Они приносили царю дары от самых далёких племён. Одни

Дворец Дария I. Руины древнего Персеполя

вели верблюдов, другие — коней, третьи — баранов или ослов. Вавилоняне несли драгоценные кубки, лидийцы — золотые браслеты и вазы. Как писал Геродот: «Всё, что произрастает в Персидском государстве, и всё, что изготавливается ремесленниками, доставляется царю». *Только персы ничего не платили, так как они были народом господ.*

В личной охране царя было десять тысяч «бессмертных» воинов, прекрасно обученных и вооружённых. Когда начинался большой поход, то несметные полчища собирались из всех покорённых областей. Отряды формировались по племенам — каждая народность в своём облачении и с характерным оружием. С точки зрения чисто военной это причиняло неудобства, так как в одном подразделении могли находиться воины пешие и конные, обладавшие различным вооружением, — зато они понимали языки друг друга.

Персидская держава Ахеменидов поглотила почти все государства, о которых до сих пор шла речь. Недаром она именовалась «царство стран», а её властитель носил пышный титул «великий царь, царь царей». Дарий подчёркивал свою особую связь с божеством *Ахурама́здой* — вопло-

Религия древних персов

В древности персы и мидийцы поклонялись божествам солнца, воды и др. Примерно в VII (7-м) веке до н. э. жрец и пророк *Зороа́стр* (Заратуштра) обновил религию персов. Так возник *зороастри́зм*. Последователи Зороастра — зороастрийцы — верили, что в мире постоянно борются два начала — добро и зло. Добро воплощает *Ахурамазда* — божество света и правды, зло же олицетворяет дух тьмы и лжи *Анхра-Ма́нью*. Человек же, по мнению зороастрийцев, своими поступками, словами и помыслами участвует в этой борьбе, помогая тому или иному началу. Священной стихией зороастрийцев являлся огонь, который нельзя было осквернять. Хранителями огня были жрецы, которые из поколения в поколение передавали священные тексты, собранные в книге под названием «Авéста». Последователи зороастризма и сегодня живут в Иране и Индии.

щением света, добра и правды. Он говорил, что власть ему дарована Ахурамаздой, а его враги — лжецы и злодеи, то есть следуют противнику этого бога. Но отождествление царя с силами правды и справедливости отнюдь не означало, что он не прибегал к хитрости и коварству. Напротив, деспот, располагавший неограниченной властью, был способен на любой произвол и жестокость. Но всё, что было угодно царю, заведомо считалось правдой, а для подданных преданность своему владыке становилась главным требованием мировой справедливости. Даже самых знатных вельмож цари в надписях называли своими рабами. Они приветствовали царя коленопреклонённо. А если просили его о чём-либо, то положено было падать на землю, бородою касаясь пола.

Изображение бога Ахурамазды. Развалины древнего города Персеполя. Современная фотография

Из надписи, высеченной по приказу Дария I

Великий бог Ахурамазда одарил царя Дария разумом и доблестью. Для правдивого я друг, для несправедливого — недруг. Я вознаграждаю того, кто содействует мне, и наказываю того, кто вредит. Я обладаю неутомимой силой, я отличный всадник и стрелок из лука. Это — способности, которыми одарил меня Ахурамазда. Милостью Ахурамазды я стал царём, Ахурамазда дал мне царство.

Проверьте себя: **1.** Руководители мятежей обычно выдавали себя за законных потомков царей той или иной страны. Как вы думаете, почему? Связано ли это с целями подобных восстаний? **2.** Почему в сатрапиях не было единоначалия? Удобна ли такая система для управления областью? **3.** Военные гарнизоны в державе Ахеменидов обычно состояли из жителей других сатрапий. Как вы думаете, почему? **4.** Кого при Дарии I называли «глаза и уши царя»? Почему этих людей так называли? **5.** Какая дорога была прозвана Царской? В чём её достоинства? **6.** Какие древние страны входили в состав державы Ахеменидов? **7.** В чём была сила армии Ахеменидов и в чём её слабость?

Познакомьтесь с текстами «Религия древних персов» (см. с. 98) и «Из надписи, высеченной по приказу Дария I»: **1.** Почему зороастрийцев называют огнепоклонниками? **2.** Расскажите, как Дарию удалось стать царём.

Подведём итоги и сделаем выводы

- Назовите две страны, в которых возникли первые в мире государства. Какие реки текут в этих странах? Сравните географические и природные условия в этих государствах. В чём состояли общие черты и различия? Оформите результаты сравнения в виде таблицы.
- Почему созданное в Двуречье письмо называют клинописью? Какими особенностями оно обладало?
- Как выглядели книги в Древнем Двуречье?
- Где возник древнейший алфавит? Почему в нём знаков гораздо меньше, чем в клинописи и письме древних египтян?
- Как называется и где была создана первая часть Библии? Какие из десяти заповедей, данных Моисею согласно библейскому рассказу, вам кажутся наиболее важными?
- В какой стране впервые стали чеканить монету? Какие преимущества давало использование монет в торговле?
- Какие древние страны входили в состав Персидской державы при Дарии I? С помощью атласа по истории найдите их на карте.

Глава 6

Индия и Китай в древности

Знакомясь с главой, подумайте: 1. Какие культурные достижения древних индийцев и китайцев сохранили своё значение в наши дни? 2. Какие поучения древних мудрецов Конфуция и Будды могут принести пользу людям нашего времени?

В *Индии* и *Китае* первые государства возникли в глубокой древности, хотя и позже, чем в Египте и Двуречье.

В первом тысячелетии до н. э. в Древней Индии было множество племён и государств, соперничавших друг с другом. В III (3-м) веке до н. э. почти все индийские царства объединил под своей властью *Ашо́ка*. В наши дни изображение львов на колонне Ашоки стало государственным гербом Индии. Четыре льва смотрят на четыре стороны света, напоминая о том, что ныне вся огромная страна

объединена в одно государство. Китай стал единым государством также в III (3-м) веке до н. э., его первым властителем был *Цинь Шихуáн*.

Верхняя часть колонны, воздвигнутой при царе Ашоке

§ 21. Индия — страна между Гималаями и океаном

Индия расположена в *Южной Азии*. Берега её с запада, востока и юга омывает *Индийский океан*. С севера её границей служат *Гималáи*, самые высокие горы в мире.

Бóльшую часть года в Индии очень жарко. Гималаи не дают проникнуть холодным ветрам с севера. Когда же ветер дует с юга и гонит дождевые тучи с океана, то горы их останавливают. Поэтому целых два месяца в году — июль и август — в Индии льют проливные дожди, и реки выходят из берегов. В остальное время года дожди бывают редко.

Самые широкие и полноводные реки Индии — *Инд* и *Ганг*. Они берут начало в Гималаях.

1. Древнейшие города на берегах Инда. Археологи проводили раскопки холма, который местные жители называли «Холм мёртвых» (Мохéнджо-Дáро), и перед глазами учёных предстала удивительная картина: под землёй скрывался целый город. Кирпичные дома стояли вдоль широких улиц. В комнатах — глиняные фигурки идолов, детские игрушки и каменные печати с загадочными письменами. А в самом большом доме нашли бюст бородатого мужчины. На левое плечо его накинута одежда со священными знаками трилистника. Вероятно, это жрец или правитель.

Было найдено несколько таких городов. Они существовали в третьем тысячелетии до н. э., а в начале второго тысячелетия

Мужской бюст. Из раскопок на «Холме мёртвых»

до н. э. опустели. И сейчас никто не может с уверенностью сказать, что за люди построили эти города, на каком языке они говорили.

2. Племена ариев. На ту территорию, где некогда были первые города, во втором тысячелетии до н. э. пришли племена, называвшие себя *а́риями*. Мы знаем о них благодаря тому, что до нашего времени сохранились составленные жрецами восхвале-

Индия в древности

ния богов. Обширные сборники обращений к богам арии называли словом «Ве́да», то есть «Священное Знание». Оно не случайно напоминает русский глагол «ве́дать», то есть «знать». В языке ариев немало слов, похожих на русские: «матар» — «мать», «сунука» — «сынок», «мадху» — «мёд», «агни» — «огонь». Сходные слова можно найти и в других европейских языках: в английском, немецком, литовском и др. В глубокой древности предки ариев жили в Европе: вероятно, на берегах Чёрного моря.

Печать с древнейшими индийскими письменами

Переселения ариев связаны с их образом жизни. Арии пасли коров и выращивали ячмень, обширные стада они считали главным богатством. Когда истощались пастбища и нивы, они переходили на новые земли. Вожди племён были предводителями в военных походах. Они сражались на лёгких боевых колесницах, запряжённых лошадьми. Если поход завершался удачно, приносили жертвы богам в благодарность за помощь, оказанную вождю. В конце второго — начале первого тысячелетия до н. э. арии расселились по всей Северной Индии, постепенно осваивая долину Ганга.

3. На берегах Ганга. В долине Ганга было жарко и влажно. Её покрывали густые, труднопроходимые леса — *джу́нгли*. Чтобы подготовить участок для поселения, индийцам приходилось выжигать лес и корчевать огромные пни. Работа пошла намного легче, когда появились железные топоры, мотыги, лопаты. Произошло это почти три тысячи лет назад. Индийцы и в долине Ганга говорили тогда на арийских языках, но жизнь их была совершенно иной, чем во времена, когда была создана Веда: **главным занятием стало земледелие.**

В заболоченных долинах рек сажали *рис*: это растение очень любит влагу, и его побеги растут прямо из воды. Выращивали в Индии *сахарный тростни́к* и *хлопча́тник*. С кустов хлопчатника собирали пушистые и мягкие белые волокна, похожие на вату. Из них пряли нити и ткали хлопковые ткани. Там, где было суше, сеяли пшеницу и ячмень.

4. Вера в переселение душ. Индийцы верили, что звери, птицы и насекомые думают, чувствуют и разговаривают

Бог Ганеша. Древнеиндийская скульптура

между собой, совсем как люди. Когда кто-нибудь умирает, он на самом деле не перестаёт жить, а только меняет свой внешний облик, превращаясь в другое существо. Человек может после смерти родиться животным, а животное — человеком.

Кем станет человек после смерти, зависит от его поведения. За дурные дела он может в следующий раз родиться четвероногим или насекомым. Пьяница станет червяком, а вор — крокодилом. Тот, кто зарежет козу, сам будет снова и снова рождаться козлёнком. И, видя занесённый над собой нож, он много раз испытает смертельный ужас. Лишь тот, кто полностью искупит свою вину, сможет при новом рождении опять стать человеком.

5. В первом тысячелетии до н. э. в Северной Индии образовалось несколько десятков государств. Во главе их обычно стоял царь (раджá), происходивший из господствующего племени. Окружение царя составляла его дружина, с которой он совершал набеги на соседей. Часть полученной добычи шла на жертвы богам и вознаграждение жрецам, часть — на раздачи дружине, на пиры и угощения. Раджа должен был постоянно доказывать своё мужество,

Животные и боги

В джунглях жили тигры, львы, леопарды. По веткам деревьев скакали обезьяны, по земле ползали змеи: огромные питоны, ядовитые кобры и гадюки. Индийцы старались задобрить змей. Они раскладывали вокруг дома комочки варёного риса и молили: «Угощайтесь, змеи, а нас не трогайте».

Некоторых богов индийцы представляли в виде диких животных — могучего свирепого льва или хитроумной обезьяны.

В Индии был приручён слон. Он переносил тяжести и участвовал в сражениях. Сидя на спине у слона, как в движущейся башне, воины сверху осыпали противников стрелами. Индийцы поклонялись слону: одним из богов был мудрый Ганéша с головой слона.

С особой любовью и почтением индийцы относились к корове. Она давала людям молоко, из которого делали простоквашу, масло, и потому её называли матерью, божественной кормилицей. Того, кто убил корову, считали страшным преступником, с которым и разговаривать никто не смел.

удачливость и щедрость. В противном случае его место на престоле мог занять кто-либо из родичей или других представителей племенной знати.

Подвиги царей на пирах воспевали придворные певцы. Из легенд и преданий складывается огромная поэма «Махабха́рата». В ней говорится о грандиозной войне между потомками легендарного Бхараты. В многодневном сражении участвовали будто бы все племена Индии. Сказители из поколения в поколение передают «Махабхарату».

Лишь к III (3-му) веку до н. э. почти вся Индия была объединена царями из рода Маурьев. Впрочем, вскоре она вновь распалась на множество государств.

Битва между войсками Рамы и Раваны. Индийское изображение XVI (16-го) века н. э.

Сказание о Ра́ме
(*изложено по эпической древнеиндийской поэме «Рама́яна»*)

Прекрасную царевну Си́ту отец обещал выдать замуж за того, кто натянет тетиву огромного лука. Собралось много женихов, но никто не смог даже сдвинуть лук с места. Лишь царевич *Ра́ма* легко поднял его одной рукой и так сильно натянул тетиву, что лук сломался. Сита увенчала его как победителя гирляндой цветов, и он стал её мужем. Но коварный десятиголовый и двадцатирукий царь злых чудовищ-ракшасов Ра́вана похитил Ситу и унёс её далеко на юг, на остров Ла́нку. Он держал её в заточении, уговаривая стать его женою. Рама тотчас отправился на поиски Ситы.

Верных помощников и друзей Рама нашёл в царстве обезьян. Среди них был и мудрый Ханума́н. Он сумел разузнать, где находится Сита, перепрыгнул через море на Ланку, проник во дворец и сказал плачущей женщине слова утешения. Слуги Раваны поймали Ханумана и в насмешку над ним подожгли ему хвост. Хануман вырвался от них и, прыгая по крышам деревянных домов, превратил в костёр весь дворец и город Раваны.

После возвращения Ханумана был построен мост через океан, и Рама с обезьяньим войском вступил на остров. Навстречу ему на колеснице мчался сам Равана, выпускавший одну за другой огненные стрелы. Но после длительной битвы он был сражён могучим Рамой.

В честь этой победы индийцы до сих пор устраивают праздник. В этот день из бамбука, соломы и цветной бумаги сооружается огромное чучело многоголового Раваны. Потом к общей радости его поджигают, а люди танцуют: некоторые в масках обезьян. Они как богов прославляют великого Раму, его верную жену Ситу и храброго Ханумана, одолевших в трудной борьбе силы зла.

Могучий царь Чандра

В IV (4-м) веке в долине Ганга образовалось крупное государство, во главе которого стояли цари из семьи Гу́птов. Рассказывали, что некогда правитель Гуптов, потерпев поражение, согласился отдать противнику свою красавицу-жену. Возмутившись малодушием царя, его младший брат Ча́ндра в женском платье под видом царицы проник в лагерь осаждавших. Когда он убил врага, а войско в панике бежало, доблестный Чандра вступил на престол и женился на царице. Это, конечно, легенда. Но и сейчас на окраине Дели стоит многометровая железная колонна, на которой высечена надпись о могуществе царя Чандры. Его владения простирались от Западного до Восточного океана. Колонна сделана с величайшим искусством — она не тронута ржавчиной, хотя ей полторы тысячи лет.

Проверьте себя. 1. Откуда нам известно о племенах, называвших себя ариями? Расскажите о жизни этих племён. **2.** Благочестивые индийцы боялись убить какое-либо живое существо. Связано ли это с верой в переселение душ? В чём заключалась эта вера? **3.** Какова была цель походов, которые ежегодно устраивал раджа? **5.** Сейчас индийцы называют свою страну словом «Бха́рат». Объясните, почему.

Поработайте с картой. 1. Найдите и определите местоположение Индии, её главных рек, высочайших в мире гор. **2.** Найдите на карте места раскопок древнейших городов Индии.

Подумайте. 1. В русском языке «год» связан с летом (поэтому мы и говорим: столько-то лет прошло). А в индийском языке одно и то же слово означает «год» и «дождь». Подумайте, почему. **2.** Можно ли надеяться, что учёным удастся узнать, на каком языке говорили жители индийских городов в третьем тысячелетии до н. э.? Что для этого необходимо?

Познакомьтесь с текстами «Животные и боги» (см. с. 104), «Сказание о Раме» (см. с. 105). Ответьте на вопросы: **1.** Что такое джунгли? Какую пользу они могли принести людям? Какие опасности могли в них подстерегать человека? **2.** Какие сельскохозяйственные культуры выращивали индийцы? **3.** Каких животных почитали индийцы? Почему? Кто в тексте «Сказание о Раме» олицетворяет добро и кто — зло? Какие человеческие качества героев сказания привлекли вас?

§22. Индийские варны

1. Миф о происхождении четырёх варн[1]. Каждый индиец с самого рождения принадлежал к одной из четырёх варн: *жрецов, знатных воинов, земледельцев, слуг*. Индийцы ве-

[1] *Ва́рна* (или *ка́ста*) — группа людей, обладающая определёнными правами и обязанностями. Принадлежность к ней передавалась по наследству.

рили, что каждая из них произошла из какой-либо части тела бога *Бра́хмы*. *Жрецы-брахма́ны* появились из его рта, и поэтому они знают, как произносить молитвы. *Воины* произошли из могучих рук Брахмы и потому умеют сражаться. *Земледельцы* — те, кто пашет землю и пасёт скот, возникли из его бёдер. А *слуги* находятся ниже всех, потому что созданы из запылённых ступней его ног.

Золотая статуя Брахмы

Индийцы считали, что люди разных варн так же отличаются друг от друга по рождению, как животные разных пород. Человек, родители которого были земледельцами, никогда не мог стать жрецом или знатным воином. Ведь и у коровы, например, не может родиться жеребёнок или поросёнок. Дети брахманов, вырастая, становились жрецами, а дети слуг — слугами.

Будда. Древнеиндийская статуя

2. Как брахманы приносили жертвы. Самыми мудрыми и почтенными в Индии считались брахманы. Их приглашали в каждый дом, где хотели принести жертву богам. Хозяин дома предлагал им за это богатый подарок, обычно корову. Сна-

Индийский храм, вырубленный в скале. Современная фотография

Древнеиндийские книги на полосках из листьев пальм

чала брахманы разжигали огонь трением двух деревянных палочек. Потом они пели хвалебную песнь богам и звали их в гости: посидеть на связках травы у костра, вдыхая запах еды, которую бросали в огонь. Индийцы думали, что зёрна риса и ячменя, масло и молоко не сгорают в жертвенном огне, а с дымом уносятся на небеса — к богам. Если боги будут сыты и довольны, они в благодарность даруют людям хороший урожай на полях. Так и кормили друг друга люди и боги.

3. Периоды жизни брахмана. Жизнь брахмана делилась на три периода: *учения, обзаведения семьёй, отшельничества*. Жрецам необходимо было знать, с какими словами обратиться к богам, чем их накормить и как прославить. Этому брахманы обучались старательно и долго. Обычно брахман отдавал своего сына в учение, когда тому исполнялось семь лет. Он приводил его в дом к учителю — тоже брахману — и оставлял жить там. Мальчик должен был слушаться учителя и почитать его, как отца с матерью. Повернуться к учителю спиной считалось недопустимым. Подойти к нему можно было только с непокрытой головой и без сандалий, а здороваясь, ученики так низко кланялись, что касались ног учителя. Они повторяли всё, что он говорил, — слово за словом, стараясь выучить наизусть целые книги на священном языке — *санскри́те*. Вставая с восходом солнца, ученики выполняли всякую работу по дому: приносили воду, подкладывали дрова в очаг, пасли коров. Когда мальчику исполнялось шестнадцать лет, родители преподносили учителю в дар корову, а сыну подыскивали невесту.

После того как брахман выучился и обзавёлся семьёй, он и сам мог брать в дом учеников, приносить жертвы богам для себя и для других. Когда у брахмана появлялись внуки и голова становилась седой, он мог оставить дом старшему сыну, а сам уходил в *отше́льники*[1]. Он строил в лесу шалаш, спал на голой земле и питался лишь лесными

[1] *Отшельник* — человек, отказавшийся от общения с другими людьми, живущий уединённо.

плодами, стремясь вдали от людей достичь блаженного состояния душевного покоя. Некоторые истязали своё тело, голодали, неделями и месяцами стояли с поднятой рукой или на одной ноге, молчали годами. Они верили, что после таких мучений при новом рождении останутся брахманами или даже будут жить вместе с богами на небесах.

Древне-индийские	Арабские XII в.	Современные
—	١	1
६	٦	6
९	٨	8
०	٠	0

Происхождение современных цифр

4. Варны знатных воинов, земледельцев и слуг. Индийские цари сами были из варны знатных воинов и окружали себя людьми, принадлежавшими к той же варне. Воины участвовали в битвах на слонах или колесницах, а в мирное время пировали во дворцах, выезжали на охоту или устраивали состязания в стрельбе из лука. Знатные воины считали,

Легенда о Бу́дде

Это было в V (5-м) веке до н. э. Жил в Индии юный царевич *Гаута́ма*. Он обитал в прекрасном дворце. Слуги держали над его головою белый зонт, чтобы не коснулись его лучи солнца или капли дождя. Он думал, что повсюду жизнь так же прекрасна, и даже не предполагал, что существует горе, боль и смерть. Но однажды он встретил дряхлого старца и понял, что старость неизбежна. Встретил больного и понял, что не вечно будет здоров. Он задумался о смерти и решил стать отшельником. Долго странствовал он, голодал и терпел лишения. И однажды, когда он сидел под огромным деревом, скрестив ноги, предаваясь глубокому размышлению, он обрёл мудрость. С тех пор его стали называть *Буддой* (Просветлённым, Мудрецом).

Будда говорил о том, что всякая жизнь сопровождается страданиями, но можно улучшить свою участь, если всегда говорить правду, стремиться к добру, не брать чужого и ни к кому не чувствовать злобы и зависти. Человек должен освободиться от бесконечных желаний всё новых богатств и удовольствий. Тогда он не будет вновь и вновь рождаться на этой земле. Каждый — богач и бедняк, брахман или слуга — может стать будди́стом, то есть последователем Будды, и спастись от страданий и новых рождений.

Долгие годы Будда странствовал по Индии. У него появилось много учеников. Звали их нищими, так как они собирали подаяние.

Когда в III (3-м) веке до н. э. Индия объединилась, царь Ашока заявил о своей преданности учению Будды. Он призывал не убивать живые существа, поддерживать нищих, почитать родителей и проявлять милосердие к рабам и слугам. Позднее будди́зм распространился по всему миру.

что их предками были древние цари и герои, такие как *Рама*. Уже поэтому они намного выше простых земледельцев, а тем более слуг. Но и земледельцы, которые имели свои дома, поля и скот, с пренебрежением относились к слугам-беднякам. Слуга не имел права накапливать имущество и приносить жертвы богам, прося их о помощи. Хозяину своему он должен был подчиняться беспрекословно и почитать всех людей более высоких варн, особенно брахманов.

5. «Неприкасаемые». Хуже всего приходилось тем из слуг, которых называли «неприкасаемыми». Им даже запрещалось жить в деревне. Спали они в жалких лачугах за её пределами, а питались отбросами. С ними никто не садился за один стол — всё равно что с каким-нибудь грязным животным. «Неприкасаемые» носили особые одежды, чтобы никто случайно к ним не подошёл и не прикоснулся. И когда они входили в деревню убрать мусор или сделать другую чёрную работу, то люди старались уйти с улицы, чтобы не видеть этих презренных существ.

6. Неравенство по рождению казалось индийцам естественным и вечным. Если человек низкого происхождения осмеливался поднять руку на брахмана, царь приказывал отрубить ему руку. Если он обращался к брахману с поучениями, ему лили в глотку кипящее масло или пронзали язык раскалённым железом. Религия давала людям

Индийские цифры

Мы называем свои цифры арабскими, потому что заимствовали их у арабов. А сами арабы признавали, что цифры получили от древних индийцев.

В Индии впервые стали записывать числа так, как привычно и нам: крайняя цифра справа указывает количество единиц, слева от неё — десятков, ещё левее — сотен.

Шахматы

В Древней Индии войско состояло из пехоты, конницы, колесниц и слонов. Но индийцы считали, что царское могущество не в количестве воинов, а в искусном руководстве государством. Более всего полезен царю мудрый советник-брахман. В Индии придумали игру для царей — шахматы (в наши дни фигурку колесницы называют ладьёй, а советника — ферзём).

лишь одно утешение: если простые земледельцы и слуги будут покорны своей участи, то после смерти они могут родиться воинами, царями и даже брахманами.

Но некоторые древнеиндийские мудрецы не придавали большого значения принадлежности человека к той или иной варне. Так, **Будда, основатель религии буддизма, учил, что главное — личные достоинства человека, а не его происхождение.**

Объясните значение слов: варна (каста), брахман, отшельник, «неприкасаемые», буддизм.

Проверьте себя. 1. Какие варны существовали в Индии? **2.** Индийцы считали, что принадлежность к варне передавалась по наследству. Что это означает? **3.** За что индийцы почитали жрецов-брахманов? **4.** Что вам запомнилось о каждом из трёх периодов жизни брахмана? **5.** Кого называли «неприкасаемыми»? Почему? Какие надежды порождала у «неприкасаемых» вера в переселение душ? **6.** Что арабы заимствовали у индийцев? **7.** Какую игру придумали в Индии для царей?

Подготовьте сообщение о Будде (по учебнику и дополнительным источникам информации, в том числе Интернету). Ответьте на вопрос: что привлекало последователей Будды в нём самом и в его учении?

Подумайте. Что важнее: личные достоинства человека или его происхождение?

§23. Чему учил китайский мудрец Конфуций

1. Страна, где жили китайцы. Китай находится в *Восточной Азии*. В первом тысячелетии до н. э. китайцы расселились по всей *Великой Китайской равнине* между реками *Хуанхэ́* и *Янцзы́*. На этой обширной территории возникло несколько государств, правители которых часто враждовали друг с другом. Но жители всех этих государств считали себя одним народом, потому что имели сходные языки и письменность, верования и обычаи. Об этих обычаях часто рассказывал мудрец *Конфу́ций*, которого очень почитали китайцы.

Конфуций. По древнекитайскому изображению

2. Высшая добродетель — уважение к старшим. Конфуций говорил, что нужно соблюдать те порядки, которые установлены с давних времён.

Китай в древности

В семье младшие братья должны оказывать знаки уважения старшим, дети — родителям. А старшим следует относиться к младшим с отеческим вниманием и заботой.

Покойных родителей и более отдалённых предков китайцы почитали как могучих и добрых покровителей. В их честь совершались жертвоприношения. Лучшей похвалой было сравнение человека с каким-нибудь древним героем. Китайцы очень любили рассказы о старине и бережно хранили их в памяти.

Как и другие народы, они верили в сверхъестественных существ: в богов, духов, чудовищ, крылатых змеев — *драко́нов*. Но самым высшим существом для них было Небо. Они считали Небо предком правителя, поэтому царя в Китае называли Сыном Неба, а подчинённую ему страну — Поднебесной.

3. Мудрость — в знании старинных книг. Своим ученикам Конфуций излагал содержание старинных книг, чтобы они приобщились к мудрости древних. Среди этих книг были предания, изречения, песни.

А сами книги выглядели совсем не так, как наши. Во времена Конфуция писали на узеньких дощечках из расщеплённого *бамбу́ка*. Тонкую кисточку или палочку обмакивали в чёрную тушь и наносили иероглифы сверху вниз. Если делали ошибку, то написанное соскабливали ножом. Потом в дощечках делали отверстия и продевали бечёвку. Связка бамбука и была древнекитайской книгой.

Учёный-китаец должен был запомнить тысячи иероглифов, обозначавших отдельные слова. Так же как в египетской письменности, в китайской иероглифы произошли из рисунков, и иногда в их форме ещё можно угадать первоначальное изображение.

4. Как должны вести себя учтивые китайцы. Конфуций считал, что воспитанного человека легко узнать по его поведению. Учтивый китаец перед входом в дом снимал туф-

Великий город Шан

Во втором тысячелетии до н. э. на берегах реки Хуанхэ́ существовало государство. Археологи раскопали его столицу — Великий город Шан. Рядом с городом находились захоронения. Огромная могила правителя похожа на подземный дворец. Здесь есть всё, что могло бы ему пригодиться в загробном мире: золотые украшения, бронзовое оружие и посуда. А в одном из помещений гробницы обнаружено множество скелетов: жёны и слуги правителя должны были сопровождать его и после смерти. Рядом встречаются останки людей, обезглавленных и со связанными руками, — это следы человеческих жертвоприношений. О таких жертвоприношениях часто упоминается в надписях, процарапанных на костях животных. Иероглифы этих надписей похожи на те, которыми до сих пор пользуются в Китае.

Заросли бамбука

ли и шёл босиком. Идти в туфлях по циновкам, расстеленным на полу, считалось просто неприличным. Сидели китайцы либо на той же циновке, либо на низком сиденье, но непременно подогнув под себя пятки. Сидеть свесив ноги, а тем более вытянув их вперёд, могли только совершенно невоспитанные люди. Уже в древности китайцы овладели искусством есть с помощью двух палочек. Этот обычай они сохраняют и поныне.

Древние китайцы сооружали на голове сложные причёски, собирая волосы в пучок. Тех же, кто ходил с распущенными волосами, они считали дикарями. Обычно китайцы носили халат. У простых людей халаты были из дешёвой материи. Знатные богачи одевались в халаты шёлковые, с красивой вышивкой цветами и фигурами драконов.

Бамбуковая книга

Конфуций учил, что не только в семье, но и во всём государстве должен соблюдаться порядок в отношениях между старшими и младшими.

Воспитанный китаец со всеми вежлив, он не грубит тем, кто ниже его по положению, и не заискивает перед теми, кто выше. Но он ведёт себя с теми и с другими, хорошо

Из высказываний Конфуция

Ничтожный человек стремится к выгоде, а благородный — к справедливости.

Благородный человек лишён тревоги и боязни. Ведь коли не найдёшь внутри себя изъяна, о чём тревожиться, чего бояться.

Благородный человек винит себя, а ничтожный — других.

Богатство — это то, чего люди жаждут. Но если оно досталось мне незаслуженно, я не буду им пользоваться. Бедность — то, что страшит людей. Но если она постигла меня незаслуженно, я не буду её стыдиться.

Есть простую пищу и пить воду, спать, подложив локоть под голову, — в этом тоже заключается радость.

зная своё место: со старшими — почтительно, а с младшими — благосклонно. Конфуций учил, что государство подобно большой семье. Подданные должны уважать правителя как отца. Но и правителям Конфуций советовал относиться к подданным как к своим детям. Мудрый правитель не мучает людей суровыми наказаниями, а терпеливо воспитывает их, прежде всего, своим примером.

Китайские иероглифы

Правителю вовсе не к лицу жестокость, достаточно отеческого наставления. «Казнить кого-либо, вместо того чтобы наставить его на истинный путь, — бесчеловечно», — говорил Конфуций.

Объясните значение слов: Поднебесная, Сын Неба, дракон, бамбуковая книга.

Проверьте себя. 1. Какие религиозные верования были у китайцев? Каким было их отношение к предкам? **2.** Чем китайская письменность похожа на египетскую? Как выглядели китайские книги? Сравните их с книгами Древнего Двуречья.

Поработайте с картой (см. с. 112). Закрасьте на контурной карте территорию Китая, подпишите его главные реки.

Поработайте с датами. Конфуций и Будда жили в разных странах, но примерно в одно время: за пять веков до н. э. Подсчитайте, сколько приблизительно лет назад жили эти мудрецы.

Подумайте, прав ли был применительно к нашему времени Конфуций, считавший, что воспитанного человека легко узнать по его поведению.

Познакомьтесь с текстами «Великий город Шан» (см. с. 113), «Из высказываний Конфуция» (см. с. 114) и ответьте на вопросы. **1.** Вспомните, что такое иероглифы. В какой стране пользовались такой системой письменности? **2.** Расскажите о религии жителей Великого города Шан. Знаете ли вы о сходных верованиях других древних народов? **3.** Кого китайский мудрец считал благородным, то есть достойным человеком? Согласны ли вы с Конфуцием?

§24. Первый властелин единого Китая

1. Объединение Китая. Одно из китайских государств называлось *Цинь*. В **221 году до н. э.** его правитель, разбив поодиночке соперников, объединил весь Китай под своей властью. Он стал называть себя *Цинь Шихуáн*, то есть «Первый властелин Цинь». В своём указе он объявил, что

Дракон. Современный рисунок

сын его будет именоваться «Второй властелин Цинь», потом будет править третий и так десятки тысяч его наследников. Цинь Шихуан провозгласил, что теперь, после его победы, «мир будет длиться вечно».

2. Завоевательные войны. Однако, когда закончились войны внутри Китая, Цинь Шихуан начал совершать походы против соседних стран. На юге привлекали его земли на побережье *Южно-Китайского моря*. Здесь выращивали много риса, отсюда привозили слоновую кость, рог носорога, жемчуг, павлинов и других диковинных птиц. Пятьсот тысяч человек отправились в поход.

Население, узнав о вторжении, уходило в горы, унося свои пожитки и угоняя скот. Обработанную землю китайцы отбирали для своих воинов, создавая военные поселения. С помощью таких поселений Китай, по словам древнего историка, «постепенно поедал чужую территорию, как шелковичный червь ест листья».

На севере противниками Китая были племена *гу́ннов*. Гунны кочевали со своими стадами по степям. Они жили в лёгких войлочных шатрах и питались молоком и варёным мясом. Воевать с ними оказалось очень трудно. Ведь кочевники не имели городов, которые должны были бы защищать. Если армия будет преследовать их налегке, то погибнет от голода. Если же возьмёт с собой обозы с продовольствием, то никогда не догонит быструю гуннскую конницу. Недаром один из мудрых советников царя говорил: «Наступать на кочевников — всё равно что гоняться за собственной тенью». Триста тысяч воинов послал Цинь Шихуан против гуннов. На четыреста километров к северу отогнали китайцы кочевников.

3. Великая Китайская стена. Чтобы удержать отвоёванные у гуннов земли и обезопасить торговые пути от их набегов, началось строительство *Великой Китайской стены*. Её возводили из каменных глыб, кирпичей и утрамбованной земли. Огромные толпы осуждённых за разные про-

ступки таскали камни и землю. Но и этого оказалось мало. Простых китайцев отрывали от их повседневных забот и заставляли строить Великую стену. От изнурительного труда гибли тысячи людей — их зарывали тут же, возле стены.

Высота стены была с двух-трёхэтажный дом, ширина такая, что поверху могли разъехаться две повозки. В стене есть смотровые щели и *бойни́цы*[1]. Местами над нею возвышаются башни. Внизу в башне жили охраняющие её воины, а в верхнем этаже они несли свою службу. Если воины замечали опасность, они сразу зажигали огонь. На соседних башнях, увидев этот знак, тоже поджигали хворост. Так сигнал поступал туда, где в полной боевой готовности находился большой отряд. Он тотчас спешил на помощь. По вершинам гор и холмов, по низинам и долинам рек и сейчас на тысячи километров тянется Великая Китайская стена.

Древнейший компас

Учёный царский советник

4. Возмущение народа. Для того чтобы содержать огромную армию, нужно было много средств. Налоги, взимаемые с простого народа, возросли. Китайские земле-

Великая Китайская стена. Современный вид

[1] *Бойница* — отверстие для стрельбы в стене крепости.

Фигура командира из гробницы Цинь Шихуана

дельцы отдавали сборщикам налогов две трети собранного урожая, а сами жили впроголодь. Бедняки вынуждены были наниматься в работники к богатому соседу, который обращался с ними как со своими рабами. Всё чаще юноши убегали из родного дома, скрываясь от набора в армию.

Чтобы люди не роптали, их держали в постоянном страхе. За незначительную провинность человека били по пяткам бамбуковой палкой или отрезали ему нос. Если преступление казалось серьёзным, могли казнить. В виде особой милости, лишь для провинившихся вельмож, существовало почётное наказание. Цинь Шихуан посылал им меч, чтобы они покончили самоубийством в собственном доме. За проступок одного человека наказывали всех его родственников, а также несколько семей соседей. На них ставили клеймо, как на государственных рабов, и посылали на строительство Великой стены.

Древние китайские историки рассказывают, что Цинь Шихуан приказал сжечь

Часть раскопанной гробницы Цинь Шихуана. Современная фотография

старинные книги, а несколько сотен учёных — почитателей учения Конфуция — закопать живьём в землю. Он велел уничтожить всех, кто думал, что прежде жилось лучше, чем при нём.

Могущественный властелин Китая очень боялся за свою жизнь. Он ночевал то в одном дворце, то в другом, чтобы никто не знал, где он. Когда Цинь Шихуан умер, его похоронили в огромной подземной гробнице. Убили и захоронили с покойником всех его жён, которые не родили ему детей. В гробнице поставили шесть тысяч глиняных воинов в рост человека в полном вооружении: охранять покой своего властелина.

Сын Цинь Шихуана начал правление с казней своих братьев и знаменитых полководцев.

Но терпение народа истощилось. Вооружившись палками и мотыгами, люди собирались в отряды. На подавление возмущения бросили армию, однако многие воины переходили на сторону восставших. Не удалось наследникам Цинь Шихуана править десятки тысяч поколений. Через несколько лет после его смерти народ сверг ненавистных угнетателей.

Проверьте себя. **1.** В чём состояли трудности войны с кочевниками-гуннами? **2.** Как строили Великую Китайскую стену? **3.** Почему в Китае применялись жестокие наказания по отношению к провинившимся? **4.** Зачем Цинь Шихуан приказал сжечь старинные книги? **5.** Почему правление наследников Цинь Шихуана оказалось недолговечным?

Поработайте с картой (см. с. 112). Найдите Южно-Китайское море; Великую Китайскую стену и Великий шёлковый путь; населённую гуннами область; столицу объединённого Китая. Определите название столицы.

Опишите по фотографии Великую Китайскую стену (см. с. 117) по плану: 1) высота, ширина и длина стены; 2) башни и бойницы; 3) назначение стены.

Подумайте. Что хорошего принесло народу Китая объединение страны при Цинь Шихуане? А что плохого? Так ли правил Цинь Шихуан, как учил Конфуций? Обоснуйте ответ.

§ 25. Китай при династии Хань

Династией называется последовательность правителей из одной семьи или рода, которые получают власть по наследству.

Вспомните, какая династия правила в Персидской державе. (Проверьте себя, прочитав п. 4 § 19.)

1. Начало династии Хань. Возмущение против наследников Цинь Шихуана было всеобщим, и волнения охватили всю страну. Но восставшие преследовали совершенно различные цели: крестьяне хотели освободиться от тяжкого бремени податей и повинностей, а местная знать надеялась на то, что единое государство распадётся на отдельные княжества.

В конце концов столица пала, и *династия Цинь* перестала существовать. Тогда вожди народа начали ожесточённую борьбу за власть друг с другом. Один из них, по имени Лю Бан, расправившись с соперниками, объявил себя верховным правителем. Китай остался единым государством, и на протяжении четырёхсот лет им правили наследники Лю Бана — первого властелина Китая из династии Хань. Эта династия — одна из самых важных в истории Китая. И до сих пор Китай называют страной ханьцев.

Новым властям пришлось пойти на уступки народу. Однако после бунтов и междоусобных войн государство оказалось в плачевном состоянии. Казна была пуста, а из-за снижения размера податей наполнить её было сложно. Правители областей, привыкшие к самостоятельности, не хотели подчиняться центральной власти. Бедами государства пытались воспользоваться северные кочевники — племенной союз гуннов. Войска Лю Бана были разгромлены, он сам едва не попал в плен и согласился платить дань гуннам.

Китайский император династии Хань Лю Бан

2. Правление У-ди́ (140—87 годы до н. э.) — время рассвета Китая. Спустя несколько десятилетий страна оправи-

лась от потрясений. Китай в эпоху Хань был одной из самых крупных держав Древнего мира. Правители уделяли огромное внимание строительству дорог и организации почтовой службы. Но расстояние от окраин до центра страны было так велико, что письма и донесения могли прибыть в столицу лишь через пару месяцев. Китайские власти проводили перепись населения, чтобы обеспечить уплату налогов. И, судя по этим переписям, население страны было около 60 миллионов человек — как в больших государствах нашего времени.

Раскрашенная терракотовая статуэтка династии Хань, Китай. II (2-й) век до н. э.

Огромная держава была разделена на округа и уезды, во главе которых стояли чиновники. Их назначали не по знатности происхождения, а в соответствии с военными заслугами или учёностью. Вышестоящие руководители рекомендовали на должность молодёжь, «отличающуюся почтительностью к родителям». Чиновники могли получить повышение по службе, пройдя государственные экзамены на знание конфуцианских книг. Сложилась система бюрократического управления, при которой даже по самым ничтожным поводам начальники составляли инструкции и требовали от подчинённых строгой отчётности.

Повозка, запряжённая лошадьми, с возницей и сопровождающим, бронзовая модель. Китай. Династия Хань, II (2-й) век н. э.

У-ди почувствовал себя достаточно сильным, чтобы разорвать унизительные договоры с гуннами. Укрепив армию, он начал с ними войну. Ханьское государство расширило свои границы не только на севере, но и на юге, заняв земли Северного Вьетнама. Продвинулись китайцы и на Корейском полуострове. Завоевательные

Император У-ди в виде китайского бога войны со своим оруженосцем Чо-цангом. Китайская гравюра на дереве

войны требовали огромных расходов. Живший во времена У-ди историк Сыма́ Цянь писал: «Страна устала от бесконечных войн, люди объяты печалью, запасы казны истощены».

3. Путешествия на Запад. Китайцы называли свою страну Срединным государством, во главе которого стоит Сын Неба. Соседей они считали варварами. Исходя из тактики «покорять варваров руками варваров», они старались ссорить между собою гуннских вождей.

В середине II (2-го) века до н. э. чиновник Чжан Цянь был отправлен с посольством к народностям Средней Азии. Он должен был убедить их выступить против гуннов. Миссия Чжан Цяня не увенчалась успехом, так как гунны взяли его в плен. Лишь через десять лет ему удалось бежать. Приехав в столицу, он представил доклад о том, что смог разузнать за годы плена. Благодаря этому докладу китайцы впервые получили информацию о крупных государствах на Западе. Началось расширение торговых связей Китая не только со Средней Азией, но и с Индией.

Во всём древнем мире особо ценился китайский шёлк. И караванный путь через всю Азию: от столичных городов ханьского Китая (Чанъа́нь, Лоя́н) до Средиземного моря — позднее получил название *Великого шёлкового пути*. Но не только товары по этому пути перемещались на тысячи километров. От одного народа к другому переходили знания, изобретения, сюжеты сказок. Буддизм, родившийся в Индии, проник сначала в Среднюю Азию, а затем и в Китай. И в конце периода Хань в Восточной Азии появились буддийские монасты-

Древние китайские монеты эпохи Хань

ри и храмы, а священные тексты этой религии китайцы стали переводить на свой язык.

Буддийский храм в Китае (пáгода). XII (12-й) век

4. Падение династии Хань. Источники ханьского времени часто говорят о так называемых «сильных домах», скопивших значительные богатства. Дома могущественных семейств напоминали крепость, а их хозяева содержали военные отряды. Налоги крестьяне платили в денежной форме. Нуждаясь в деньгах, они нередко должны были продавать урожай за бесценок. Чтобы затем прокормить семью до следующего урожая, бедняки обращались к ростовщику. Долги отрабатывали в чужом хозяйстве. Богачи расширяли свои земельные владения. Они покупали множество рабов, а крестьянину порою приходилось продавать своих детей и внуков. Чтобы не умереть с голоду, уходили в разбойники. **Рост «сильных домов» сопровождался обнищанием народа.**

В официальных документах лицемерно говорилось о бескорыстных чиновниках. На самом же деле всесильная бюрократия погрязла во взятках. Высшие чиновники передавали свои должности сыновьям по наследству, рас-

Китайский историк Сыма Цянь

При дворах китайских правителей специальные чиновники составляли исторические труды, своего рода летописи. Самым знаменитым из них было сочинение Сыма Цяня, придворного историка У-ди. Сыма Цянь старательно изучал документы, хранившиеся в государственных архивах. Путешествуя по стране, собирал сказания о далёком прошлом. Историю Китая он излагал по династиям, каждой из которых приписывал определённый принцип. Так, принципом эпохи Шан было почитание духов. Но когда оно выродилось в суеверие, династия пала. Принципом эпохи Цинь был суровый закон. Но когда он сменился беззаконием, исчезла и эта династия. Наконец, династия Хань вернулась к той чистоте нравов, которая была некогда, во времена самых первых правителей Китая, о которых рассказывали легенды. Многотомный труд Сыма Цяня — неисчерпаемая сокровищница исторических фактов и древних преданий. В течение многих столетий он служил образцом для китайских историков.

Восстание Жёлтых повязок 184 года в Китае

сматривая их как средство обогащения. Группировки придворных соперничали друг с другом, не гнушаясь интригами и самыми подлыми средствами в борьбе за власть.

Во II (2-м) в. среди крестьян распространилось учение, призывавшее к всеобщему равенству. Сторонники его признавали своим вождём человека, считавшегося знахарем и

Чай с сахаром

Ещё в древности китайцы научились выращивать чайные кусты. Несколько раз в год они собирали с них листья. Потом их тщательно раскатывали на досках, чтобы отжать как можно больше сока, сушили на циновках, а иногда ещё и поджаривали на сковородках. Наконец, высушенные листочки сворачивались в трубочку. Тогда их заваривали кипятком. Напиток из чайных листьев пили как лекарство, прогоняющее усталость и продлевающее жизнь.

А в Древней Индии впервые появился сахар. Его делали из сладкого сока сахарного тростника. Лишь постепенно слава об этой индийской диковинке распространилась в Европе. И в нашем языке само слово «сахар» происходит от индийского «сакхара». Торговцы из разных стран на кораблях переплывали огромные моря, шли с караванами через пустыни, чтобы привезти из Китая чайный лист или немного сладкого песка из далёкой Индии.

чудотворцем. Он призывал их к восстанию и обещал, что «Синее небо» (династия Хань) сменится «Жёлтым небом» (царством справедливости). Приверженцы этой веры носили на голове жёлтые повязки. В 184 году вспыхнуло массовое восстание «Жёлтых повязок». Оно было подавлено со страшной жестокостью. Однако решающую роль в этом сыграли не правительственные войска, а те вооружённые отряды, которые были на содержании у «сильных домов».

В начале III (3-го) века династия Хань окончательно сходит со сцены. В разных частях Китая к власти приходят честолюбивые военачальники и предводители «сильных домов». Так завершается древний период в истории этой страны.

Великие изобретения китайцев

Китайцы научились изготавливать *шёлк*. Они кормили шелковичных червей листьями тутового дерева (шелковицы). Черви выпускали тонкую нить, из которой свивали коконы. Искусные мастера эту нить разматывали и ткали тонкие и воздушные шёлковые ткани, слава о которых облетела весь мир. Караваны верблюдов с грузом драгоценного товара шли из Китая по *Великому шёлковому пути* до самого Средиземного моря.

Чтобы не заблудиться в далёких путешествиях, китайцы изобрели компас (см. рис. на с. 117). Он был похож на железную ложку, лежавшую на гладкой подставке. Намагниченная ручка ложки, как стрелка, всегда указывала на юг.

На шёлке в Китае писали красивыми иероглифами, заботясь о *каллиграфии*, то есть о том, чтобы знаки письма выглядели красиво, а свитки хранили в резных шкатулках. Такие книги стоили так же дорого, как изделия из золота. Но потом удалось изобрести дешёвый материал для письма. Его делали из размельчённой коры деревьев, бамбука и тряпок: эту массу варили, затем переливали в прямоугольный бассейн. Оттуда зачерпывали рамкой, на которую была натянута густая сетка. Вода стекала — на сетке оставался влажный лист *бумаги*.

Проверьте себя: **1.** Когда пришла к власти династия Хань? Когда она перестала существовать? **2.** С какими религиозными верованиями китайцев связан титул правителя «Сын Неба»? **3.** Что общего между эпохами Цинь и Хань? Какие между ними различия? **4.** Какая может быть связь между почтительностью к родителям и государственной службой? Какое учение господствовало в Китае в эпоху Хань? **5.** Прав ли был Сыма Цянь, писавший о добрых нравах в эпоху династии Хань?

Познакомьтесь с текстом «Китайский историк Сыма Цянь» (см. с. 123). Какую эпоху в истории Китая Сыма Цянь считал идеальной и почему?

Подведём итоги и сделаем выводы

- Как природные условия Индии влияли на развитие хозяйства и жизнь людей?
- Как индийцы объясняли возникновение варн?
- Как вера в переселение душ вынуждала индийцев заботиться о своих поступках и поведении?
- Кто такой Будда? Возникновение какой религии связано с его именем?
- С помощью дополнительных источников информации, в том числе Интернета, выясните, с какими странами и территориями Великий шёлковый путь связывал Китай. Найдите эти страны и территории в историческом атласе.
- Проведите верное соответствие между страной и изобретением. *Страны: а) Индия; б) Китай. Изобретения: 1) шёлк; 2) компас; 3) бумага; 4) сахар; 5) чай; 6) цифры; 7) шахматы.* (Проверьте себя, прочитав тексты на с. 110, 124, 125.)

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

Глава 7

Древнейшая Греция

Знакомясь с главой, подумайте: 1. Чем природа Греции отличалась от природы Египта? Каким занятиям она благоприятствовала? 2. Почему греки особенно почитали Зевса и Посейдона, а в религии египтян не было вовсе ни бога грома и молний, ни бога моря? 3. Какие поступки героев поэм Гомера вам нравятся? Чем? Осуждаете ли вы какие-нибудь их поступки? За что именно?

Более трёх с половиной тысяч лет назад в Европе, на юге *Балка́нского полуострова*, жили греческие племена. Значительную часть *Гре́ции* — страны, которую они населяли, — покрывают крутые и обрывистые горы. Они делят Грецию на изолированные друг от друга области. Больших и полноводных рек в Греции нет. Со всех сторон, кроме северной, её омывают моря. На морях много островов, самый крупный из них — *Крит*. Именно на этом острове возникла древнейшая цивилизация на территории Европы — *Мино́йская*.

§26. Греки и критяне

В те далёкие времена в Греции существовали независимые города: *Мике́ны*, *Тири́нф*, *Пи́лос*, *Афи́ны*, — во главе которых стояли цари. В греческих мифах рассказывается, что царь Афин вынужден был платить дань могущественному властителю острова Крит.

Изображение лабиринта на древней монете с острова Крит

1. Миф о Тесее и Минотавре. Каждые девять лет жители Афин посылали на Крит семь девушек и семерых юношей. Там их пожирал *Минота́вр* — чудовище, имевшее туловище человека и голову быка.

Подоспел срок посылать дань в третий раз.

— Афи́няне! — обратился к согражданам седой *Эге́й*, царь Афин. — Решайте жребием, кому из ваших детей суждено погибнуть!

Люди стали негодовать на то, что собственный сын Эгея избавлен от жеребьёвки и потому царь равнодушен к их бедам. Слыша эти упрёки, царский сын *Тесе́й* не мог оставаться безучастным.

— Я поеду на Крит добровольно. Да помогут мне боги одолеть Минотавра!

Вместе с теми, кому выпал жребий, Тесей взошёл на корабль под чёрным парусом. Эгей напутствовал сына:

Тесей и Минотавр. Рисунок на древнегреческой вазе

— Если останешься жив, замени чёрный парус на белый. Пусть белый парус издалека возвестит о твоей победе.

Через несколько дней афинский корабль вошёл в гавань Крита. Где-то там, на том острове, находился *Лабири́нт* — большое здание со множеством запутанных ходов и помещений. Человек, попавший в Лабиринт, не мог выбраться из него без посторонней помощи. В Лабиринте жил свирепый Минотавр.

Чужеземцев привели во дворец царя *Ми́носа*. Красота Тесея тронула сердце царской дочери *Ариа́дны*. Как ей спасти афинского юношу?

Древнейшая Греция

Дедал и Икар. По древнегреческому рельефу

Девушка обратилась за помощью к строителю Лабиринта — знаменитому мастеру *Дедáлу*, который сам был родом из Афин. По его совету Ариадна тайно принесла Тесею меч и клубок ниток.

— Привяжи нить у входа, — сказала она Тесею, — и, углубляясь в Лабиринт, разматывай клубок. По этой нити найдёшь обратный путь.

Содрогаясь от ужаса, афинские юноши и девушки шли по извилистым ходам Лабиринта. Вдруг с грозным рёвом явилось чудовище, острыми рогами готовилось оно пронзить Тесея. Внезапно Минотавр прыгнул, вопль ужаса огласил своды Лабиринта. Казалось, Тесей погиб... Но герой не был даже ранен. Одной рукой он схватил Минотавра за рог, другой нанёс ему удар мечом прямо в сердце.

По нити Ариадны вывел Тесей своих спутников из Лабиринта. Взяв с собой царскую дочь, греки отправились в обратный путь. Они так ликовали и радовались своему спасению, что Тесей забыл просьбу старого отца. А между тем царь Эгей подолгу стоял на крутом берегу, вглядываясь в морские дали. И вот показался корабль.

— Афиняне! — закричал он. — Я узнаю корабль, но не могу различить цвет паруса.

— Мужайся, царь, — был ответ, — парус остался чёрным.

Световой колодец во дворце Кносса. Реконструкция

Решив, что сын погиб, Эгей бросился с обрыва в бурлящие волны и разбился насмерть. С тех пор это море называют *Эгейским*.

2. На Древнем Крите. Более ста лет назад археологи начали раскопки на острове. Близ древнего города *Кно́сса* они раскопали огромный дворец. Как и сказочный Лабиринт, дворец имел сотни помещений,

Игры с быком. Роспись на стене дворца в Кноссе

коридоров, лестниц. Окон же было немного: солнечный свет и воздух поступали через *световые колодцы* — отверстия в крыше. Это спасало от изнуряющей жары летом и холодных ветров зимой.

Стены дворца художники украсили росписями. Одна из них изображает игры с быком, почитавшимся на Крите священным животным. Представим себе эти игры. В большой двор рядом с помещениями дворца является сам царь, его вельможи и знатные дамы. Вот мчится по двору, едва

Миф о Дедале и Икаре

Царь Минос догадался, кто помог бежать Ариадне и Тесею:

— Ты предал меня, Дедал, и будешь казнён! А тайком не уплывёшь: береговая стража надёжна!

Дедал тотчас разыскал своего сына Ика́ра:

— Царь угрожает расправой!

— Мы погибли, отец, путей к спасению нет: суша и море принадлежат Миносу!

— Ты забыл про воздух, сын мой! — ответил Дедал и сразу же приступил к работе. Из перьев, ниток и воска сделал он для себя и Икара огромные крылья. А когда всё было готово к полёту, старый мастер предостерёг сына:

— Мы полетим между морем и небом. Не спускайся к воде, Икар, солёные брызги намочат крылья. И к солнцу не приближайся: его лучи растопят воск, скрепляющий перья.

Взлетели они, подобно птицам. И вот уже далеко позади царство жестокого Миноса. Увлечённый полётом, Икар забыл совет отца и взвился высоко к солнцу. Растаял воск, и разлетелись перья, гонимые ветром. Взмахнул Икар руками, но нет больше на них крыльев. Стремительно стал он падать вниз...

— Икар мой, где ты, Икар?! — кричал обезумевший отец. Но ответа не было. Только перья покачивались на волнах.

Критский сосуд с изображением осьминога

касаясь земли, разъярённый бык. На его рогах повисла девушка; на спине делает стойку юноша; ещё одна девушка, закончив опасную игру, соскочила на землю. Зрители восхищались мастерством и мужеством смельчаков, рисковавших жизнью!

Крит находился на пересечении морских путей. Задолго до финикийцев *критя́не* славились как отважные мореходы. **Цари Крита создали сильнейший военный флот и стали властвовать на всём Эгейском море.**

На Крите найдены глиняные таблички с непонятными письменами. Эти надписи пока не разгаданы. Мы не знаем о Древнем Крите многого, даже того, на каком языке говорило его население.

3. Гибель Критского царства. В XV (15-м) веке до н. э. на острове *Фе́ра* к северу от Крита произошло землетрясение и извержение вулкана. Чудовищной величины волна и тучи пепла обрушились на Крит. Многие постройки на нём были разрушены.

После катастрофы Крит захватили греки из племени *ахе́йцев*, самым могущественным городом которых были Микéны. Завоеватели заимствовали у критян некоторые религиозные обряды, живопись, письменность. Поэтому ранний период истории Древней Греции учёные называют *Крито-Микéнской цивилизацией*.

Бегство с острова Фера. Художник Л. М. Гольдберг

Объясните значение слов: световой колодец, нить Ариадны, лабиринт.
Проверьте себя. 1. Что помогало царям Крита властвовать на всём Эгейском море? **2.** Какую дань, согласно мифам, цари Крита требовали с жителей Афин? **3.** Что представляли собой игры с быком во дворе критского дворца? Откуда мы знаем об этих играх?
Поработайте с картой (см. с. 129). **1.** Найдите Эгейское море и вспомните, как греки объясняли его название. **2.** Определите, каким знаком отмечены древнейшие города греков. Как они назывались? **3.** Найдите острова Крит и Фера. Какая природная катастрофа произошла в XV (15-м) веке до н. э.? К каким последствиям она привела?

Подумайте. 1. Что сказочного в мифе о Тесее и Минотавре? Что могло соответствовать исторической действительности? **2.** Почему поселения на Древнем Крите не имели оборонительных стен? **3.** О чём говорится в мифе о Дедале и Икаре? Как в русских сказках отразилась мечта о передвижении человека по воздуху?

§27. Микены и Троя

1. В крепкостенных Микенах. Самый могущественный из древнейших греческих городов — Микены — был расположен в *Южной Греции* на скалистом холме. Вход в крепость, сложенную из огромных каменных глыб, проходил через *Львиные ворота*. От ворот сохранился входной проём. Он сложен из двух поставленных вертикально камней и положенной сверху горизонтальной плиты. Над ней строители вставили треугольник из известняка, в котором высечены два льва (головы зверей не сохранились). Львы стояли на задних лапах, а передними опирались на основание колонны. Будто грозные сторожа, смотрели они на всех входящих в крепость.

Львиные ворота в Микенах

Внутри крепости находился царский дворец, рядом с ним — дома родственников и приближённых микенского царя.

Поблизости от Львиных ворот археологи раскопали царские могилы. По золотым маскам, лежавшим на лицах погребённых, можно представить облик микенских владык. У них были суровые лица с бородкой и усами.

Кинжал из царской гробницы в Микенах

При раскопках царских дворцов в древнейших греческих городах найдены сотни глиняных табличек с надписями. Эти надписи прочитаны. Они содержат списки женщин-рабынь, гребцов на кораблях, ремесленников, работавших на царя. Во многих надписях речь идёт о сборах на войну. Микенские цари, жадные до чужих богатств, предпринимали далёкие грабительские походы.

2. Троянская война. Вслед за Критом греки стали заселять другие острова Эгейского моря. Они стремились укрепиться и на его восточных берегах — на полуострове *Малая Азия*. Противником греков здесь было *Троянское царство*. Около **1200 года до н. э.** против него выступило, согласно преданию, объединённое войско греческих городов. Осада столицы царства *Тро́и* закончилась её падением. Греки разграбили и сожгли Трою. Остатки сожжённого города много веков спустя были обнаружены археологами.

Грекам не удалось воспользоваться победой. С севера в Грецию вторглись воинственные племена, которые опустошили юг страны, разрушили Микены и другие города. Население пряталось в горах, переселялось на острова Эгейского моря и в Малую Азию. **Произошёл упадок хозяйства, была забыта письменность.**

Золотая маска с лица умершего царя. Из гробницы в Микенах

Среди пришельцев были и греческие племена дорийцев, родственные тем, что жили в Греции до их вторжения. Они поселились на опустевших землях.

3. Миф о начале Троянской войны. Из поколения в поколение греки передавали мифы о своих богах, древних героях и войне с троянцами.

Однажды боги устроили роскошный пир. На него не позвали богиню ссор и раздоров.

Однако она явилась незваной и незаметно бросила среди пирующих золотое яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Заспорили из-за яблока три богини. Одна была *Ге́ра* — старшая из богинь (греки изображали её красивой и величавой женщиной). Другая — воительница *Афи́на*. Несмотря на грозный вид, она была также привлекательна. Третья — *Афроди́та*, вечно юная богиня красоты и любви. Каждая из богинь считала, что яблоко предназначено ей. Они обратились к богу грома и молний *Зевсу*, прося рассудить их. Но Зевс, хотя и был верховным богом, не пожелал вмешиваться в ссору, потому что Гера была его женой, а Афина и Афродита — дочерьми. Он повелел им обратиться к троянскому царевичу Пари́су, чтобы тот разрешил спор о золотом яблоке.

Табличка со значками древнейшего греческого письма

Три богини перелетели через Эгейское море и предстали перед Парисом. «Присуди яблоко мне, — сказала Гера, — и я сделаю тебя властителем всей Азии». «Если ты присудишь яблоко мне, — вмешалась Афина, — я помогу тебе совершить великие подвиги и прославиться». Афродита сказала: «Отдай яблоко мне, и я найду тебе в жёны самую красивую женщину в мире».

Парис присудил яблоко Афродите. С тех пор она стала во всём помогать ему, а Гера и Афина возненавидели Париса и всех *троянцев*.

Прекраснейшей из женщин считалась Елена. Она жила в греческом городе *Спа́рте* и была женой правившего там царя *Менела́я*. К нему, будто бы в гости, и приехал Парис. Его приняли ласково и радушно. Но когда царь уехал на несколько дней по делам, Афродита внушила Елене

Проход в крепостной стене Тиринфа

Из Микен на Трою. Художник Л. М. Гольдберг

любовь к Парису. Забыла она мужа, согласилась бежать в Трою.

Вернувшись домой, Менелай пришёл в ярость и стал звать на войну против Трои всех царей Греции. Они дали согласие участвовать в походе.

На сотнях кораблей переправились греки через море и высадились недалеко от Трои. Вытащив корабли на берег, они разбили лагерь, защитив его стеной. На равнине между лагерем и Троей начались бои. Долгие годы греки безуспешно осаждали Трою.

Проверьте себя. 1. Где можно увидеть Львиные ворота? Как они выглядят? Какие их части не сохранились? **2.** О чём написано на табличках, найденных при раскопках древнейших греческих городов? **3.** Как возникло выражение «яблоко раздора»?

Поработайте с картой (см. с. 129). Нанесите на контурную карту Трою и Микены. Подпишите названия полуостровов, на которых расположены эти города.

Поработайте с датами. Определите, что было раньше: гибель Трои или захват ассирийской столицы Ниневии.

Опишите по рисунку «Из Микен на Трою» микенскую крепость и царское войско.

Подумайте. 1. Что вынуждало жителей Микен и других греческих городов, в отличие от жителей Крита, воздвигать мощные оборонительные стены? **2.** В чём различия между подлинной причиной Троянской войны и той причиной, о которой рассказано в мифе?

§28. Поэма Гомера «Илиада»

Гомер. Древнегреческий бюст

1. Гомер и две его поэмы. Мифы о последнем, десятом, годе Троянской войны лежат в основе знаменитой греческой поэмы «*Илиа́да*». Её название произошло от слова «*Илио́н*» — таково другое имя города Троя. По преданию, поэму создал величайший поэт *Гоме́р*. Древние греки глубоко чтили Гомера, помнили наизусть тысячи строк из «Илиады» и другой созданной им поэмы — «*Одиссе́и*». Но осталась загадкой вся жизнь поэта: сами греки не знали, когда он родился и умер, где бывал. Семь городов спорили между собой за честь называться родиной Гомера. Существовала легенда, что поэт был слепым. **В наши дни учёные считают, что поэмы были созданы в VIII (8-м) веке до н. э.**

Богиня Гера. Голова древнегреческой статуи

2. Гнев Ахиллеса. Прославленным героем мифов о Троянской войне был грек *Ахилле́с*. Предводитель греков под Троей — микенский царь *Агаме́мнон* — отобрал у него пленницу-рабыню. Оскорблённый юноша, любивший девушку, поклялся, что ни он, ни его воины не станут больше сражаться с троянцами. «Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына...» — так начинается «Илиада».

Бесстрашный *Ге́ктор* — военный вождь троянцев — был сыном престарелого царя Трои *Приа́ма*. Узнав о раздорах в греческом войске, повёл Гектор своих воинов

Как Одиссе́й — царь острова Ита́ка — не хотел идти на войну

На *Итаку* приплыли послы звать царя на войну с Троей. Они увидели, как *Одиссей* пашет. В плуг он почему-то запряг осла с быком, а в землю вместо зёрен бросает соль. Да он безумен! Нет проку от такого на войне! Но один из послов догадался, что царь хитрит: он не желает оставлять красавицу жену и грудного сына. Посол взял на руки младенца и положил на борозду перед упряжкой. Пришлось Одиссею признаться в притворстве.

Богиня Афина. Древнегреческая статуя

на вражеский лагерь. Огромным камнем разбил он ворота, и внутрь лагеря хлынули троянцы. Яростно защищались греки, прижатые к самому морю. Изнемогали они в борьбе. Но Ахиллес и его воины не участвовали в грозном сражении.

Тогда обратился к Ахиллесу любимый друг его *Патро́кл*:

Дай позволение мне облачиться
в доспе́х[1] твой прекрасный.
Может быть, в битве меня
за тебя принимая, троянцы
Бой прекратят...

Обида мешала Ахиллесу выйти на бой. Но Патроклу в его просьбе он не отказал.

Начал тотчас же Патрокл
облекаться сияющей медью...
Мощную голову шлемом покрыл,
сработанным прочно...
Следом за этим и грудь облачил
себе крепкой бронёю.

Богиня Афродита с яблоком в руке. Копия утраченной древнегреческой статуи

Вовремя привёл Патрокл свежее подкрепление. Воспрянули духом греки и выбили троянцев из лагеря. Испугались троянцы, «стали они озираться, куда убежать им от смерти». Один лишь Гектор понял, что перед ним не Ахиллес.

Гектор, едва лишь увидел Патрокла,
великого духом...
Близко к нему подошёл сквозь ряды
и ударил с размаха
Пикою в низ живота и насквозь
пронзил его медью.

Зарыдал Ахиллес, узнав горестную весть:

[1] *Доспехи* — снаряжение воина (шлем, панцирь, щит и т. п.).

Бой между Ахиллесом и Гектором. Рисунок на древнегреческой вазе

«Друга не мог защитить я! Далёко от родины милой
Пал он, — и в этой беде я на помощь ему не явился!
Им, как своей головой, дорожил. И его погубил я!»

Решил Ахиллес отомстить Гектору. Новое оружие взамен захваченного Гектором выковал для него бог-кузнец *Гефе́ст* (одни боги помогали грекам, другие — троянцам).

3. Поединок Ахиллеса с Гектором. Могучий Гектор, защитник Трои, вернулся ненадолго в свой город, «чтобы увидеть домашних, жену дорогую и сына».

Ахиллесова пята

Ахиллесу было предсказано, что он совершит множество подвигов, но погибнет молодым и домой из-под Трои не вернётся. Мать Ахиллеса, морская богиня *Фети́да*, пыталась уберечь сына от преждевременной смерти, когда тот был ещё младенцем. Она знала, что река, текущая в подземном «царстве мёртвых», обладает чудодейственной силой. В её водах Фетида выкупала мальчика и сделала неуязвимым. Отныне Ахиллеса нельзя было поразить ни копьём, ни мечом. Единственным уязвимым местом осталась пятка, за которую богиня, окуная сына в воду, держала его.

Мать не хотела отпускать Ахиллеса в поход на Трою. Она переодела его в женскую одежду и спрятала у царя одного острова. Но туда под видом купца прибыл Одиссей. Он разложил во дворце женские украшения и оружие. Вдруг его воины затрубили тревогу. Ахиллес схватился за оружие и выдал себя.

Ахиллес стал участником Троянской войны. Он прославил себя подвигами, но незадолго до падения Трои погиб. Пущенная Парисом стрела поразила Ахиллеса в пятку.

Там подбежала навстречу ему Андромáха супруга...
Стиснула руку, и слово сказала, и так говорила:
«Сжалься над нами и в бой не иди, оставайся на башне,
Чтоб сиротою не сделать ребёнка, вдовою — супругу!»
Ей, отвечая, сказал шлемоблещущий Гектор великий:
«Я бы стыдился троянцев и длинноодеждных троянок,
Если б вдали оставался, как трус, уклоняясь от боя!»

У неприступных стен Трои сошлись два могучих героя. «Гектор! Убивши Патрокла, ты жить собирался остаться?» — вскричал Ахиллес и метнул копьё. Увернулся Гектор, и копьё пронеслось мимо. «Берегись и ты!» — отвечал он врагу. Брошенное Гектором копьё попало в щит Ахиллеса, но отскочило в сторону. Никому не дано было пробить щит, выкованный Гефестом! Тем временем следившая за поединком богиня Афина подала Ахиллесу его копьё. А Гектору вернуть копьё было некому. Нанёс ему Ахиллес смертельный удар. Привязал он за ноги мёртвое тело к колеснице и погнал коней.

Чёрная, мрачная ночь покрыла глаза Андромахи...
На стену быстро взошла и, взглянув, увидала: по полю
Гектора прочь волокли от стены быстролётные кони.

Сказание о троянском коне

После гибели Гектора трудно стало троянцам защищать город. Но и греки не могли силой овладеть им. Тогда Одиссей предложил действовать хитростью.

Однажды троянцы увидали, как греки сели на корабли и отплыли от берега. Двинулись троянцы к покинутому лагерю, радуясь, что долгая осада кончилась. Лагерь был пуст... Только огромный деревянный конь стоял посредине. Почему враги бросили его? Не вернутся ли назад? Тут подвели пленного грека.

— Меня возненавидел Одиссей, — сказал он, — вот почему я спрятался и ждал отплытия наших кораблей... Знайте: этот конь посвящён самой богине Афине. Втащите его в Трою, он принесёт вам счастье и удачу.

Поверили троянцы лжи пленника и потащили коня канатами в город. Громадина не пролезала в ворота — пришлось разобрать часть стены. Ночью же, когда весь город спал, открылась дверца в брюхе коня. Внутри его прятался отряд во главе с Одиссеем. Той же ночью на кораблях вернулось греческое войско. Через пролом в стене оно проникло в город. И запылала Троя, перебиты были её защитники, погиб старый Приам, обращены в рабство женщины и дети. Так на десятый год войны пала могучая Троя.

4. Похороны Гектора. Никто не мог удержать старого царя Приама. Отправился он во вражеский лагерь, бросился в ноги Ахиллесу, умоляя его отдать для похорон тело Гектора. Вспомнил Ахиллес свою судьбу, предсказанную ему раннюю смерть под стенами Трои.

Троянский конь. Рисунок на древнегреческой вазе

С кресла стремительно встал он
и за руку поднял Приама,
Тронутый белой его бородой
и седой головою:
«О, злополучный! Как много ты горестей сердцем изведал!
Так овладей же собой, без конца не круши себя скорбью...»

Отдал Ахиллес престарелому Приаму убитого сына. На время похорон заключили перемирие. Тело отважного Гектора сожгли троянцы на большом костре. Кости его уложили в могилу и насыпали холм.

«Так погребали они конеборного Гектора тело», — этим стихом заканчивается поэма Гомера «Илиада».

Проверьте себя. 1. С чего начинается «Илиада»? Чем заканчивается? **2.** Что вы знаете о героях «Илиады»: *Агамемноне, Ахиллесе, Патрокле, Приаме, Гекторе, Андромахе*? Объединитесь в группу и подготовьте рассказы об этих героях.
Поработайте с картой (см. с. 127). Покажите на карте места, где проживали эти герои.

Подготовьте сообщение. Крылатые выражения «ахиллесова пята» и «троянский конь». В каких случаях их можно сейчас употребить?
Подумайте. Справедливы ли упрёки троянцев, утверждавших, что Парис навлёк на Трою большую беду? Поясните ответ.

§29. Поэма Гомера «Одиссея»

В этой поэме переданы сказания о странствиях *Одиссе́я*, царя острова *Ита́ка*, возвращавшегося домой после взятия греками Трои. «Сладостней нет ничего нам отчизны и родичей наших», — не уставал повторять Одиссей. Однако боги преследовали его, долгих десять лет скитался он по морям, пока не увидел берега своей Итаки.

Одиссей. Древняя копия греческой скульптуры

1. Одиссей находит приют у царя Алкино́я. В поэме рассказывается, что погибли все корабли Одиссея и все его спутники. Двое суток, держась за обломок бревна, Одиссей боролся с волнами. Наконец вдали показалась земля. С трудом выбрался он на берег, зарылся в груду опавших листьев и заснул. Не знал Одиссей, что попал на остров, где обитали отважные мореходы. Их царём был мудрый *Алкино́й*. Неподалёку от спящего текла река. Сюда стирать бельё пришла со своими служанками царевна *Навсика́я* — дочь Алкиноя. Закончив работу, девушки стали играть в мяч.

Бросила мяч Навсикая в подружек,
но в них не попала.
Громко они закричали, их крик
пробудил Одиссея.
Был он ужасен, покрытый
морскою засохшею тиной.

Древнегреческие бронзовые шлем и щит

В страхе разбежались служанки, но Навсикая поняла, что перед ней не чудище морское, а странник, потерпевший кораблекрушение. Она отвела Одиссея к отцу. Алкиной ласково принял гостя и устроил в его честь пир. На пиру слепой сказитель *Демодо́к*[1] ударил по струнам и запел о подвигах Ахиллеса, о деревянном коне и падении Трои. Вспомнил Одиссей погибших друзей и заплакал. Открыл он царю Алкиною своё имя и поведал ему о многолетних скитаниях.

2. На острове циклопов. Рассказал Одиссей, как, заблудившись на морских путях, пристал он к острову одноглазых великанов-*циклопов*. У самого моря греки увидели большую пещеру и вошли в неё.

[1] Греки считали, что в образе Демодока Гомер изобразил самого себя.

Вскоре появился вместе со стадом хозяин пещеры циклоп *Полифе́м* — сын самого владыки морей бога *Посейдо́на*.

Одиссей спасается из пещеры. Рисунок на древнегреческой вазе

Видом и ростом чудовищным
в страх приводя, он несходен
Был с человеком, вкушающим
хлеб, и казался лесистой,
Дикой вершиной горы, над другими
воздвигшейся грозно.

Загнав стадо овец и коз в пещеру, Полифем завалил вход в неё обломком скалы. Неласково встретил он гостей.

Прянул, как бешеный зверь, и, огромные вытянув руки,
Разом меж нами двоих, как щенят, подхватил и ударил...
Съел их, ни кости, ни мяса куска, ни утроб не оставив.

Ужас объял греков. Тогда Одиссей развязал кожаный мех с вином и «отважно полную чашу вина протянул Полифему». Понравился напиток великану. Предложил он Одиссею назвать своё имя, обещая сделать ему подарок. Хитроумный Одиссей сказал:

«Я называюсь Никто; мне такое название дали
Мать, и отец, и товарищи так все меня величают».
С злобной насмешкою мне отвечал людоед зверонравный:
«Знай же, Никто, мой любезный,
что будешь ты самый последний
Съеден, когда я разделаюсь с прочими; вот мой подарок».
Тут повалился он навзничь совсем опьянелый.

Нашли греки в пещере огромный кол, раскалили его на костре и выбили людоеду его единственный глаз. Дико завыл Полифем...

Громкие вопли услышав, отвсюду сбежались циклопы:
«Кто же тебя, Полифем, здесь обманом иль силою губит?!»
Им отвечал он из тёмной пещеры отчаянно диким
Рёвом: «Никто!..» В сердцах закричали циклопы:
«Если никто, для чего же один так ревёшь ты?..»

Разошлись циклопы по своим пещерам. А утром связал Одиссей баранов по трое. Под каждым средним был при-

Одиссей и сирены. Рисунок на древнегреческой вазе

вязан один из греков. Полифем отодвинул от входа огромный камень и, ощупывая баранов сверху, выпустил всё стадо, а вместе с ним и греков... Добравшись до корабля, вспенили они вёслами тёмные воды. Вот тут и закричал Одиссей циклопу: «Знай, людоед, что тебя ослепил Одиссей, властитель Итаки!» Услышав имя своего врага, взмолился Полифем Посейдону: «О, владыка морей! Отец мой! Пусть Одиссей никогда не увидит отчизны. Если же волей судьбы он достигнет Итаки, пусть возвратится один, на чужом корабле и несчастье найдёт в своём доме!» Стал с тех пор Посейдон преследовать Одиссея.

3. Встреча с сиренами. Однажды Одиссей проплывал мимо острова *сире́н*. Это были злые чародейки, полуптицы-полуженщины. Своим сладкозвучным пением сирены заманивали мореходов и пожирали их. Весь остров белел костями погибших. Очень хотел Одиссей волшебное пение послушать и живым остаться.

Уши товарищам воском тогда я заклеил; меня же
Плотной верёвкой они по рукам и ногам привязали
К мачте так крепко, что было нельзя
мне ничем шевельнуться.

Чудесно пели сирены. Забыл Одиссей обо всём: о своей каменистой Итаке, о жене Пенелопе и сыне Телема́ке. Он попытался разорвать верёвки. Но с удвоенной силой нажали на вёсла его верные спутники. И лишь когда остров сирен скрылся из виду, они отвязали Одиссея от мачты.

Пенелопа за ткацким станком. Рисунок на древнегреческой вазе

4. Между Сциллой и Харибдой. Вскоре Одиссей и его спутники вновь пережили смертельную опасность. «В страхе великом тогда проходили мы тесным проливом», — рассказывал Одиссей царю Алкиною. Из скалистой пещеры по одну сторону пролива выползало ужасное чудовище — *Сци́лла*. Это была громадная змея с шестью собачьими головами, каждая из которых имела острейшие в три ряда зубы. По другую сторону узкого

пролива мореходов подстерегало не менее страшное чудовище — *Харúбда*. Трижды в день она разверзала огромную пасть, поглощая чёрные воды, а затем извергала их обратно. Проходя между Сциллой и Харибдой, Одиссей и его спутники «в трепете очи свои на грозящую гибель вперяли».

Тою порой с корабля шестерых отличавшихся бодрой
Силой товарищей, разом схватя их, похитила Сцилла.
Там перед входом пещеры она сожрала их кричащих...
Страшное тут я очами узрел, и страшней ничего мне
Зреть никогда в продолжение странствий моих не случалось.

5. Возвращение на Итаку. Выслушав горестный рассказ Одиссея, царь Алкиной повелел снарядить корабль, чтобы доставить его на Итаку.

Сбылось проклятие циклопа: на чужом корабле, один, спустя десять лет после гибели Трои возвратился Одиссей на родину. В доме его пировали знатные юноши Итаки. Они считали Одиссея погибшим, распоряжались его добром, сватались к жене Пенелопе, глумились над сыном Телемаком, надеясь лишить его отцовского наследства.

Пенелопа не переставала верить, что Одиссей жив, и ждала его. Она придумала хитрость: обещала выбрать нового мужа, как только соткёт покров погребальный отцу Одиссея (был он стар и готовился к смерти). Днём она без устали ткала, а ночами распускала нитки. Обман продолжался три года, на четвёртый одна из служанок открыла женихам тайну хозяйки.

6. Расправа с женихами. Не желая быть узнанным, переоделся Одиссей в заплатанную одежду и под видом нищего вошёл в свой дом. Буйные женихи пили и ели, принуждая Пенелопу выбрать себе нового мужа. Наконец она объявила, что станет женой того, кто победит в стрельбе из лука, принадлежащего Одиссею. Сама же надеялась, что никто не сумеет даже согнуть могучий лук. Так и случилось.

Греческий лучник. Древнегреческая статуя

Салом намазали лук женихи;
но из них ни который

Лука не мог и немного погнуть — несказанно был туг он.

Попросил Одиссей разрешить ему натянуть лук. Решили женихи, что нищий бродяга лишился рассудка.

Взявши могучий свой лук, Одиссей, в испытаниях твёрдый,
Вмиг натянул тетиву, и сквозь кольца стрела пролетела...

Потом, обратясь к женихам, он воскликнул:

«А! Вы собаки! Вам чудилось всем, что домой уж из Трои
Я не приду никогда, что вольны беспощадно
вы грабить дом мой.
В сеть неизбежной погибели все наконец вы попали».
В доме своём истребил он тут всех женихов многобуйных,
Мстя им за все беззакония их и за все их обиды.

Родичи убитых устремились к дворцу Одиссея, призывая к мести. С великим трудом добился Одиссей примирения со знатью Итаки.

Проверьте себя. 1. О чём рассказывается в поэме «Одиссея»? **2.** Кому принадлежат имена: *Пенелопа, Телемак, Алкиной, Навсикая, Демодок, Полифем*? Что вам известно о каждом из них? **3.** Как возникло и что означает выражение «между Сциллой и Харибдой»? В каких случаях его можно сейчас употребить? **4.** В чём проявилось хитроумие Одиссея: в пещере циклопа; при встрече с сиренами; в собственном доме на Итаке?

Поработайте с картой (см. с. 129). Проложите на контурной карте кратчайший морской путь, который после падения Трои предстояло преодолеть Одиссею и его спутникам. Составьте (в тетради) описание этого пути.

Составьте (в тетради) план ответа по теме «Илиада и Одиссея: можно ли считать поэмы Гомера историческим источником?». При выполнении задания используйте памятку 1 на с. 316—317.

§30. Религия древних греков

1. Боги Греции. Греки верили, что главные боги живут большой семьёй в роскошных дворцах на вершине горы Оли́мп. Три брата: Зевс, Посейдо́н и *Аи́д* — поделили между собой власть над миром. Зевс стал господствовать на небе, Посейдон — на море, Аид — в «царстве мёртвых».

Олимпийские боги проводят время в пирах и развлечениях. Они бывают своенравны, жестоки, коварны и

Посейдон

Зевс

Аид

Гера

Артемида

Аполлон

Афина

Афродита

Гефест

Гермес

Арес

Боги и богини Греции. Художник А. М. Логинов

Нимфы в гроте. Художник А. Майоль

Богиня Деметра. Древнегреческое изображение

мстительны. Порой ссорятся между собой. Вмешиваются в дела людей, участвуют в их войнах. Наказывают тех, кто осмеливается нарушить их волю. **Действиями богов греки объясняли дождь и засуху, морские бури, смену времён года, неурожаи, болезни.**

Основные занятия греков имели своих богов-покровителей: *Деме́тру, Дио́ниса,* Гефеста и других. Леса, реки и горы населяли низшие божества: *сати́ры* и *ни́мфы.* Греки приносили жертвы богам, возводили в их честь храмы, создавали о них сказания.

2. Миф о Деметре и её дочери Персефоне. Юная красавица *Персефо́на* собирала цветы на лугу. Внезапно разверзлась земля, и перед ней предстал бог Аид — мрачный владыка подземного «царства мёртвых».

— О, прекрасная Персефона! Не противься воле Зевса. Глава богов отдал тебя мне в жёны. — Аид схватил испуганную деву, посадил на золотую колесницу и умчал на быстрых конях в свои подземные владения. Там блуждают тени умерших, туда не проникают лучи солнца. Вход в царство Аида охраняет *Це́рбер* — чудовищный свирепый пёс с тремя головами и змеиным хвостом.

Погрузилась в печаль мать Персефоны — богиня земледелия Деметра. Гневается она на Зевса за то, что отдал он Персефону Аиду. От тоски Деметры сохнут колосья на

Миф о Дионисе и морских разбойниках

На пустынный берег моря вышел юноша небывалой красоты. Это был бог Дионис. Некогда он научил людей разводить виноград и делать вино.

Вдали виднелся парус. То был корабль морских разбойников.

«Эй, рулевой, — приказал главарь пиратов. — Правь к берегу! Вон юноша. Схватить его, связать и привести сюда!»

Приказ был выполнен. Но чудо! Верёвки упали с рук пленника.

«Безумцы! — закричал рулевой. — Вы захватили бога!» — «Замолчи, — оборвал его главарь. — Мы продадим юнца, и быть ему рабом».

Вдруг лоза винограда обвила мачту, по кораблю зажурчали струи вина. Вмиг Дионис изменил облик и предстал в облике рычащего льва. От ужаса пираты попрыгали в море и превратились в дельфинов.

Лишь рулевого пощадил Дионис.

пашнях, облетают листья с деревьев, вянут цветы, желтеет трава. Голод грозит всему живому.

Встревожился Зевс и послал к Аиду вестника богов *Гермéса*. В золотых крылатых сандалиях и с волшебным жезлом в руке появился Гермес во дворце Аида.

— О, владыка умерших! Отпусти к матери Персефону. Две трети года будет жить она на земле и одну только треть в твоём, внушающем ужас царстве.

В один миг доставил Гермес Персефону к матери. Обняла любимую дочь Деметра. От её радости распустились цветы, зазеленели пашни и виноградники.

Прометей и Атлант, держащий небо. Рисунок на древнегреческой вазе

Мифы о Геракле

Вот некоторые из подвигов Геракла — сына Зевса и смертной женщины.

Лев чудовищной величины нападал на скот и на людей. Геракл отправился в горы на поиски льва. Наконец он увидел страшного зверя с косматой гривой. Геракл пустил в него из лука одну за другой три стрелы. Но стрелы отскочили от твёрдой шкуры, не причинив хищнику вреда. Грозно зарычал лев и бросился на отважного героя. Как молния мелькнула дубина Геракла. Оглушённый ударом, лев упал на землю. Геракл задушил зверя.

Царь *Áвгий* обещал отдать десятую часть своих стад Гераклу, если тот сумеет всего за день очистить от грязи скотный двор: животные на нём стояли по шею в навозной жиже. Геракл, завалив камнями русло двух речек, изменил их течение. Водяные потоки хлынули на скотный двор и унесли весь навоз.

Царь города Микены поручил Гераклу принести три золотых яблока из волшебного сада на краю света. По дороге Гераклу пришлось бороться со злым силачом *Антéем* — сыном богини земли *Гéи*. Как только Геракл бросал Антея на землю, мать давала ему новые силы. Тогда Геракл поднял Антея на воздух и задушил его. На краю света стоял великан *Атлáнт* и держал на плечах небесный свод. «Я принесу для тебя яблоки, сын Зевса, — обещал он, — а ты подержи-ка за меня небо!» Тяжелейший груз опустился на плечи Геракла, пот покрыл его тело. Вернулся наконец Атлант. Предложил, что сам отнесёт яблоки в Микены. Притворившись, будто согласен, Геракл лишь пожелал сделать себе подушку из травы, чтобы положить её на плечи. Встал великан на своё место, а Геракл взял яблоки и сказал: «Прощай, Атлант, только одному тебе под силу держать небесный свод!»

Геракл, борющийся со львом. Древнеримская статуя

3. Миф о Прометее. Некогда люди жили в тёмных пещерах, не знали огня, не умели разводить скот и выращивать полезные растения. Внук богини Земли *Прометéй* научил людей строить дома из камня, пахать поле на быках, запрягать в повозки коней, шить прочные паруса и плавать по морям. Благодаря Прометею люди овладели письмом и счётом.

Вопреки запрету Зевса Прометей похитил огонь в кузнице своего друга бога Гефеста и принёс его людям. Повелел тогда Зевс Гефесту приковать ослушника цепями к дикому утёсу. Проклиная своё ремесло кузнеца, сострадая другу, выполнил Гефест волю Зевса. Велики были муки Прометея: каждый день прилетал к утёсу орёл и клевал его печень, а за ночь она вырастала вновь.

Спасло Прометея его умение предсказывать будущее. В ту пору Зевс задумал новый брак, на этот раз с морской богиней *Фети́дой*. Прометей открыл ему роковую тайну: Фетиде суждено родить сына, который станет сильнее своего отца. Боялся Зевс потерять власть, отбросил мысли о женитьбе... Кончились и мучения Прометея. По воле Зевса его сын *Геракл* поразил орла стрелою, разбил оковы и освободил страдальца. А Фетида вышла замуж за смертного человека и родила будущего героя Троянской войны — Ахиллеса.

Проверьте себя. 1. Почему греки называли своих главных богов олимпийскими? **2.** Кого из богов и богинь греков вы помните? Что рассказывали греки о каждом из них? **3.** Как поделили между собой власть над миром три бога — три брата? Как их звали?

Опишите рисунок «Прометей и Атлант...» (см. с. 149). Каким мукам и за что Зевс подверг Прометея? Что держит на плечах великан Атлант? (Об Атланте см. текст на с. 149.)

Подготовьте сообщение о герое древнегреческих мифов Геракле. Выскажите своё отношение к поступкам Геракла.

Подумайте. Чем различались представления об облике богов у египтян (Анубис, Тот, Гор — см. рис. на с. 52—55) и у греков (см. рис. на с. 147)?

Подведём итоги и сделаем выводы

- Какую роль играло море в жизни древних греков? Какую — горы?
- Как называются две знаменитые поэмы, созданные в Древней Греции? Каково содержание поэм? Что известно об их авторе?
- Какие явления природы отразились в религиозных верованиях греков? Какие занятия людей? Какие события являются причиной Троянской войны, а какие — её последствиями?

Глава 8

Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием

Знакомясь с главой, подумайте: 1. Что объединяло всех греков, живших в часто враждовавших между собой государствах (опорные слова: язык, письмо, религия, Олимпия)? 2. Почему небольшая по территории Греция, разделённая на десятки государств, сумела дать отпор могущественной Персидской державе?

Спустя несколько веков после Троянской войны греки научились обрабатывать железо. Развивались кузнечное дело, кораблестроение и другие ремёсла. В Греции стали возникать небольшие самостоятельные государства — *по́лисы*[1]. В территорию каждого полиса входил город, расположенные вокруг него хлебные поля, пастбища, оливковые рощи и виноградники, поселения земледельцев, усадьбы богачей.

В VIII (8-м) веке до н. э. в Греции появилась новая письменность (древнейшее письмо было забыто). Её создали на основе финикийского алфавита. Греческий алфавит состоит из 24 букв. **Впервые**

Форма	Значение
Α	Α
Γ	Γ
Δ	Δ
Κ	Κ
Μ	Μ
Ο	Ο
Ρ	Ρ

Буквы древнегреческого алфавита

[1] *Полис* — в переводе с греческого «город».

в истории греки стали обозначать буквами гласные звуки. Это позволило точно передавать при письме звуковую речь.

§31. Земледельцы Аттики теряют землю и свободу

1. Древняя Аттика и её население. В *Средней Греции* находится область *Áттика*. Её главным городом были Афины. Берега Аттики изрезаны глубокими и удобными для стоянок кораблей бухтами.

В Аттике нет полноводных рек. Бóльшая часть области покрыта горами. На её каменистых почвах плохо растут пшеница и ячмень.

В VIII—VII (8—7-м) веках до н. э. в Афинах появилось много мастерских и лавок кузнецов, горшечников, сапожников. Растущему населению города требовалось всё больше и больше хлеба, а его в Аттике не хватало. Земледельцы Аттики страдали от малоземелья и неплодородных почв, от частых засух, сжигавших на полях посевы.

2. Разведение оливок и винограда. Природные условия Аттики позволяли выращивать оливки и виноград. Но это требовало много труда и забот.

Оливки росли на вечнозелёных деревьях с искривлёнными стволами и серебристыми листьями. При сборе урожая оливки срывали руками. Трясти ветви не следовало: упавшие и помятые плоды сохли и портились. Иногда их осторожно сбивали палками, тут же собирая.

Так выглядит одна из местностей Аттики в наши дни. Современная фотография

Оливки ели солёными и вымоченными в уксусе. Вы помните, что из оливок выдавливали золотистое масло. Его лучшие сорта шли в пищу, худшие употреблялись для освещения. Масло наливали в глиняный или бронзовый светильник с узким носиком, в который вставляли фитиль. Коптящий огонёк едва разгонял мрак. Оливковым маслом смазывали ожоги, оно входило в состав лекарств. Греки натирали им тело перед спортивной борьбой, отчего кожа становилась скользкой.

Сбор оливок. Рисунок на древнегреческой вазе

В Аттике на склонах холмов, как и повсюду в Греции, в обилии выращивали виноград. Из его сока делали вино. Греки не пили вино чистым, а разбавляли его водой. Пьянство резко осуждали.

3. Знать и демос в Афинском полисе. В VII (7-м) веке до н. э. власть в Афинах принадлежала выходцам из знатных и богатых семей (*аристокра́тии*). Простой народ, по-гречески *де́мос*, в управлении не участвовал.

На холме, посвящённом богу войны *Аре́су*, заседал совет знати — *ареопа́г*. Он ежегодно выбирал из числа знатных и богатых девять правителей — *архо́нтов*, судил жителей Аттики. Однако знатные не судили по правде, а выносили решения, выгодные им самим. Даже за мелкое воровство присуждали к смертной казни.

Законы Драконта

Архонт Драко́нт записал древние обычаи, ставшие законами. Некоторые из них кажутся нам нелепыми. Например, бык, забодавший насмерть человека, приговаривался к изгнанию за пределы Аттики. Так же поступали с упавшей на голову прохожего и убившей его кровельной *черепи́цей*[1]: её вышвыривали за границу полиса. Драконт ввёл и новые законы: по словам древних греков, они были «писаны не чернилами, а кровью». За все преступления, включая такие ничтожные, как кража кисти винограда или овощей, полагалась смертная казнь. Драконта спросили, почему он назначил одинаковое наказание и за убийство человека, и за кражу луковицы из чужого огорода. Драконт ответил, что даже мелкий воришка заслуживает казни, а за более тяжкие преступления он просто не сумел придумать ничего страшнее.

[1] *Черепица* — пластинка из обожжённой глины для покрытия кровли.

Сапожник снимает мерку с ноги ребёнка. Рисунок на древнегреческой вазе

Кузнечная мастерская. Рисунок на древнегреческой вазе

4. Бедственное положение земледельцев. Лучшими землями, расположенными в долине, владели знатные люди. Простые земледельцы обрабатывали маленькие и каменистые участки на склонах гор. Каждый кусок хлеба давался им тяжким трудом.

В неурожайный год приходилось брать в долг зерно или серебро у знатного соседа. На участке земледельца ставили *долговой камень*, и бедняк тотчас лишался покоя и сна. Не отдаст он в срок долг — отберут у него участок. Станет он тогда батраком у богача: за пищу, одежду и обувь будет пахать поле, давить виноград, собирать оливки. Или же продолжит работу на своём бывшем участке, но при этом

Миф о споре Афины с Посейдоном

Рождённый самой Землёй получеловек-полузмей *Кекро́п* основал в Аттике город. Был он расположен на высоком холме с крутыми, обрывистыми склонами. И сразу заспорили между собой дочь Зевса Афина и брат его — владыка морей Посейдон, кому из двоих стать покровителем города... Решили боги так: кто сделает жителям лучший подарок, тот и победит в споре. Ударил трезубцем по скале Посейдон — забил источник. Вот это подарок! Все знают, что мало воды в Аттике. Но попробовали её и усмехнулись: была она горько-солёной.

Воткнула в землю своё копьё Афина, зазеленело оно и превратилось в оливу. Никто прежде не видел в Аттике таких деревьев. Все признали дар Афины лучшим... Вот почему греки считали Афину покровительницей Аттики, а название города Афины связывали с её именем.

лишь малую часть урожая оставит себе, остальное же отдаст за пользование землёй новому её владельцу.

Неудивительно, что у безземельного бедняка вновь появлялись долги. И если такой несчастный снова не мог вернуть долг, то был вынужден отдавать жену, детей, а то и самого себя в рабство. Знатный рабовладелец мог послать раба-должника на любые работы и даже продать его на чужбину.

Засильем знати был недоволен весь афинский демос. На многолюдных сходках ремесленники, торговцы, земледельцы призывали сбросить власть знатных и *добиться права самим управлять государством. Демос требовал отменить долговое рабство и переделить землю.*

Объясните значение слов: полис, аристократия, демос, ареопаг, архонты, долговой камень.

Проверьте себя. 1. Каким занятиям благоприятствовала природа Аттики? Каким — нет? **2.** Из кого состоял афинский демос? Чем он был недоволен в VII (7-м) веке до н. э.? Чего требовал?

Подготовьте сообщение по древнегреческим мифам (спор Афины с Посейдоном; см. текст на с. 154). Почему Афину признали победительницей? Какую роль играло разведение оливок в Аттике?

Подумайте. Чем различалось положение рабов-должников в Аттике в VII (7-м) веке до н. э. и в Вавилонии при царе Хаммурапи (см. § 14, п. 5)? Где оно было хуже? Чем хуже? Ответ представьте в тетради в виде схемы или таблицы.

§32. Зарождение демократии в Афинах

1. Демос восстаёт против знати. Большинство простого народа в Аттике находилось в порабощении у немногих. Всевластие знати, неравенство между бедными и богатыми привели к восстанию демоса. Смута продолжалась долго, и ни одна сторона не могла одержать верх. Государство оказалось на краю гибели. Тогда самые благоразумные уговорили остальных начать мирные переговоры.

В **594 году до н. э.** знать и демос сообща избрали архонтом *Солóна*. Его наделили большой властью, с тем чтобы он положил конец кровавым раздорам и спас отечество. Солона уважали все жители Аттики. Происходил он из знатного рода, нужды не знал, но и богатым не был. С молодых лет Солон вёл морскую торговлю, которая в Греции считалась

Солон. Древнегреческий бюст

почётным занятием. О новом правителе говорили немало хорошего: был он исключительно честен, одарён умом, писал стихи.

Солон приступил к управлению Афинами и установил новые законы. Они были записаны на деревянных досках в рост человека и выставлены для всеобщего ознакомления на городской площади.

2. Реформа[1] Солона — отмена долгового рабства. Прежде всего Солон повелел выкинуть с полей долговые камни. Земледельцы ликовали: все долги прощены! Землю Аттики Солон образно назвал в стихах рабыней, получившей свободу.

Отныне по закону Солона человек, сделавший новый долг, отвечал за его выплату только своим имуществом, самого должника запрещалось обращать в рабство. Вот почему даже обнищавший земледелец или разорившийся ремесленник, носивший поношенную одежду и недоедавший, твёрдо знал: его, свободного афинянина, рабом за долги не сделают.

Солон распорядился отпустить на волю всех рабов-должников. Тех, кто был продан за море, он велел разыскать и выкупить за деньги государства. Среди вернувшихся были такие, кто позабыл родную речь. *С этого времени рабами*

Выкидывание долговых камней по повелению Солона. Художник Л. М. Гольдберг

[1] *Реформа* — законодательное преобразование общественного устройства.

в Афинском государстве были только чужеземцы.

3. Перемены в управлении Афинами. Солон многое сделал, чтобы лишить знать преимуществ по управлению государством. Отныне архонтом мог стать не только знатный человек: достаточно было обладать богатством. Незнатные выходцы из демоса, разбогатевшие на морской торговле, владевшие кораблями, складами товаров, домами, участками земли и рабами, также могли занять должность архонта. Для решения важнейших государственных дел стали созывать *Народное собрание*, в котором участвовали все свободные афиняне (они назывались *гра́ждане*).

Изображение головы Афины на афинской монете

Солон отменил самые жестокие из законов Драконта. В Афинах был учреждён выборный суд. **Впервые в истории судьи должны были выбираться по жребию из числа всех граждан независимо от их знатности и богатства.** Теперь даже бедняк мог стать судьёй.

На обратной стороне монеты — священная сова Афины

Ежегодно составляли список судей, в него по жребию попадали афиняне не моложе 30 лет, не замеченные в дурных поступках.

Все желающие афиняне могли присутствовать на судебном заседании. Выступали друг за другом обвинитель, обвиняемый и свидетели. Выслушав их, судьи приступали к тайному голосованию. Каждый должен

Солон о своих законах

Мать чёрная, земля многострадальная,
С которой сбросил я позорные столбы,
Рабыня раньше, а теперь свободная.
На родину в Афины, в наш прекрасный град,
Вернул я многих на чужбину проданных.
Освободил и здесь, на милой родине,
Рабов, дрожавших перед волею господ.

Пахарь. Древнегреческая глиняная статуэтка

был бросить в бронзовый сосуд один из двух камешков: чёрный означал обвинение, белый — оправдание. Затем служители на глазах у всех производили подсчёт камешков. Решение суда определялось по большинству поданных голосов. Однако обвиняемый считался оправданным и в том случае, если голоса разделились поровну.

4. Солон вынужден покинуть Афины. «Трудно в великих делах сразу же всем угодить», — писал о себе Солон. В действительности же он не угодил никому и навлёк на себя ненависть большинства афинян.

Богатых Солон озлобил, потому что отменил долги и лишил их даровых рабочих рук. А бедным не угодил тем, что не произвёл передела земли, на который они надеялись. Чувствуя неприязнь афинян, Солон уехал за границу. Много лет он странствовал, после чего вернулся на родину, где прожил до глубокой старости.

После ухода Солона власть в Афинах оказалась в руках *тира́нов* — единоличных правителей, которые приходили к власти, как правило, путём переворота.

Законы Солона заложили в Афинах основы демокра́тии («демократия» в переводе с греческого — «власть де́моса»). Позднее *Клисфе́н* ещё более ограничил влияние знати. При нём также был принят закон об *остраки́зме*. Пользуясь этим законом, Народное собрание могло любого гражданина на десять лет изгнать из полиса.

Объясните значение слова «демократия».

Проверьте себя. 1. Что послужило причиной того, что к власти пришёл Солон? **2.** Чем Солон облегчил участь простого народа? **3.** Что предпринял Солон для того, чтобы лишить знать преимуществ по управлению государством?

Подготовьте сообщение об учреждённом в Афинах выборном суде (см. § 30, п. 3). Предположите, были ли приговоры этого суда справедливее тех, которые выносил совет знати — ареопаг. Поясните свою мысль.

Подумайте. 1. В одном из законов Солон запретил продавать хлеб за границу. Предположите, какой части населения был выгоден этот закон. Против кого направлен? **2.** В другом законе сказано: поймавший волка получает пять драхм[1]. Подумайте, почему так велика награда. Ведь в то время одну драхму стоила овца, а пять драхм — бык. **3.** Справедлив ли принятый Солоном закон, запрещающий дурно говорить об умершем? Почему?

[1] *Драхма* — серебряная монета весом 4,36 г.

§33. Древняя Спарта

Предками спартанцев были пришедшие с севера Балканского полуострова греческие племена. Они обосновались в *Южной Греции, на полуострове Пелопоннéс*. В долине реки *Евро́т* в области *Лакония* несколько соседних поселений объединились и стали называться *Спáртой*[1].

1. Спартанцы и илоты. Постепенно спартанцы покорили всю Лаконию, а жителей её заставили работать на себя и стали называть *ило́тами*[2]. Рядом с Лаконией расположена плодородная *Мессéния*. Спартанцы после ожесточённой борьбы завоевали и эту область. Жители Мессении также были превращены в илотов.

Вся земля в Лаконии и Мессении была поделена между спартанцами на равные участки. На этих наделах жили и работали илоты, отдавая спартанцам установленное государством количество выращенного зерна, оливок, овощей и других продуктов. **Илоты были рабами, принадлежавшими Спартанскому государству, им запрещалось покидать свои поселения.**

Спартанцы обращались с илотами грубо и жестоко, глумились над ними. Например, они заставляли илотов пить вино, не разбавленное водой, а потом показывали их молодёжи, чтобы внушить отвращение к пьянству.

В Лаконии и Мессении илоты составляли большинство населения. Боясь их восстания, спартанские правители время от времени устраивали избиение безоружных людей. Спартанским юношам давали мечи и отправляли их бродить по окрестностям. Днём они прятались, а ночью умерщвляли тех илотов, какие встречались на дорогах. Нередко юноши обходили и поля, убивая самых сильных илотов.

Тяжеловооружённый греческий воин (гоплúт). Современный рисунок

---

[1] Эта Спарта не имела ничего общего, кроме названия, с городом, упомянутым в мифах о Троянской войне.

[2] *Илоты* — в переводе с греческого «захваченные».

Жители остальной Греции называли убийство илотов гнусным делом и осуждали спартанцев за то, что они держат в рабстве своих соплеменников — греков.

2. Спарта — военный лагерь. Крепостных стен Спарта не имела. Её жители утверждали, что единственной надёжной защитой города являются не камни, а храбрые мужи. Главным занятием спартанцев было военное дело, лучшей в Греции пехотой считалась спартанская.

Спарта напоминала военный лагерь, где никто не мог жить так, как он хочет. Спартанцам запрещалось заниматься торговлей и ремёслами, всякий ручной труд презирался.

Чужеземцы редко приезжали в Спарту. Здесь ничего не продавали и нечем было любоваться: в городе не строили красивых зданий, не ставили статуй. Самим жителям Спарты также редко разрешалось ездить за границу из боязни, как бы они не стали подражать чужой жизни.

Спартанцам запрещалось дома обедать. Объединившись в группы по полтора десятка, мужчины ели вместе одни и те же кушанья: похлёбку, овощи, немного сыра и только изредка мясо и рыбу.

Спартанская девушка-бегунья. Древнегреческая статуя

За соблюдением всех правил зорко следил *Совет старейшин*, обладавший огромной и бесконтрольной властью. В Совет входили граждане не моложе 60 лет. Они участвовали в заседаниях пожизненно.

Народное собрание, состоявшее из мужчин-спартанцев, выбирало старейшин, ведало объявлением войны и заключением мира. Однако выступать в Народном собрании имели право только старейшины. Остальные криком голосовали за сделанные ими предложения или против них.

Войском командовали два предводителя, их называли *царями*. Власть царей передавалась по наследству, но не была велика. Цари входили в Совет старейшин и обычно послушно выполняли его волю.

Таким образом, власть в Спарте находилась в руках немногих. Такую форму правления называют *олига́рхией*.

В VI (6-м) веке до н. э. Спарта стала одним из самых могущественных полисов Греции.

Мальчик, вынимающий занозу. Древняя копия греческой статуи

3. Спартанское воспитание. Греки утверждали, что дети в Спарте принадлежат не родителям, а государству. Отец должен был отнести новорождённого к старейшинам. Те осматривали ребёнка и, если находили его крепким, отдавали отцу. Если же ребёнок был тщедушным, его сбрасывали с горного обрыва в пропасть.

Когда мальчики достигали семилетнего возраста, их отбирали у родителей и распределяли по отрядам, где им предстояло жить вместе. Во главе каждого отряда ставили того, кто отличался сообразительностью и был храбрее всех в драках. Остальные исполняли его приказы и молча терпели наказания.

Главным воспитателем мальчиков назначался один из самых уважаемых спартанцев. За играми и занятиями детей также присматривали старики. Они старались вызвать ссору и драку, а затем наблюдали, отважны ли их питомцы, упорны ли в схватках.

Ребятишек обучали стойко переносить неудобства и лишения. Бегали они полуголыми и необутыми, спали на

Легенда о поэте Тиртéе

Во время одной из войн спартанцам было предсказано, что они победят, если афинянин возглавит их войско. Но афиняне в насмешку прислали не полководца, а хромого школьного учителя *Тиртея*. Спартанцы сначала подвергли его издёвкам. Однако Тиртей был поэтом, его пламенные песни подняли дух воинов, и спартанцы победили. С песнями Тиртея спартанцы шли в бой. В своих стихах поэт воспевал преданного родине воина:

Биться мы стойко должны за детей и за землю родную,
Грудью удары встречать, в сече души не щадя.
Смело, друзья! Все вместе в отважном бою оставайтесь!
Бегства презрите почин, страх да пребудет вдали!

подстилках, которые сами себе готовили, ломая голыми руками тростник на берегу Еврота.

Кормили мальчиков скудно, побуждая их самих добывать себе пищу. Они крали не только в огородах и чужих кладовых, но даже в храмах пищу, предназначенную в жертву богам. Тащили из-под носа караульных всё съестное: овощи, хлеб, сыр. Но если воришка попадался, его избивали плетью, наказывая не за саму кражу, а за неумелость при воровстве.

Юных спартанцев учили говорить кратко, давать меткие и точные ответы (такая речь называется *лаконúчной* — по названию области Лакония).

Афиняне называли спартанцев неучами, потому что грамоте они учились мало. Зато и мальчики, и девочки напряжённо занимались гимнастикой: состязались в беге, прыжках, борьбе, метании диска и копья. Мальчики часами разучивали под звуки флейты военные песни, с которыми спартанцы шли в бой. Юные певцы прославляли павших за Спарту, проклинали трусов, обещая в будущем доказать свою храбрость и совершить подвиги, достойные того, чтобы сохраниться в веках.

Объясните значение выражения «лаконичная речь».
Проверьте себя. 1. Кого называли илотами? Каково было их положение? **2.** Чем Спарта напоминала военный лагерь? Какими мерами была ограничена свобода спартанцев? **3.** Расскажите о спартанском воспитании детей. **4.** Как управлялась Спарта? Что вам известно о Совете старейшин; о Народном собрании; о царях в Спарте?
Поработайте с картой (см. с. 127). Найдите и назовите две области, в которых было расположено Спартанское государство.

Подумайте. 1. Если бы вы оказались в Древней Спарте, понравилась бы вам жизнь в ней? Обоснуйте ответ. **2.** Спартанка, провожавшая сына на войну, подавая юноше щит, лаконично произнесла: «С ним или на нём». Что она хотела этим сказать? **Опишите** по рисунку на с. 159 вооружение гоплита.

§34. Греческие колонии на берегах Средиземного и Чёрного морей

В VIII—VI (8—6-м) веках до н. э. греки основали десятки поселений на берегах Средиземного и *Чёрного* морей. Эти колонии стали независимыми государствами со своим правительством, войском, законами и монетой.

1. Почему греки покидали родину. Население Греции росло, а страна была бедной: хлеба не хватало. К тому же лучшие земли принадлежали знати. Не имевшие хороших участков земледельцы нуждались, залезали в долги. Угроза голода, стремление освободиться от долгов заставляли греков покидать родные селения и города в поисках счастья на чужбине.

Была и другая причина массовых отъездов за море. Во многих полисах шла ожесточённая борьба между демосом и знатью. Если проигрывал демос, то его вожаки, боясь мести противников, покидали город. Если же демос побеждал, то в страхе за свою жизнь уезжали знатные люди. Иногда их бегство было настолько спешным, что приходилось бросать дом, всё имущество.

Однако чаще готовились к отъезду заблаговременно. Тот город, в котором были желающие уехать, помогал им снарядить корабль, снабжал запасом пищи, давал военную охрану на случай нападения *пиратов*[1]. Остававшиеся в городе купцы и ремесленники надеялись, что с помощью

Основание греческих колоний в VIII—VI (8—6-м) веках до н. э.

[1] *Пираты* — морские разбойники.

Так могла выглядеть греческая колония на берегу Чёрного моря. Художник М. В. Бикашова

Серебряная греческая монета из города Сиракузы

переселенцев им удастся завязать выгодную торговлю с той страной, где создавалась новая колония.

Колонисты называли полисы, из которых они отправились в новые земли, *метропóлиями* (что в переводе с греческого означает полис-мать).

2. В каких местах греки основывали колонии. Селились всегда близ моря. Выбирали место с удобной гаванью, источниками пресной воды и плодородными землями. На них они сеяли хлеб, разводили виноград. Грекам-колонистам обычно удавалось наладить мирные отношения с местным населением.

Много колоний греки основали на берегах Чёрного моря. Купцы из городов Греции привозили в эти колонии вино, оливковое масло, изделия ремесла: оружие, ткани, вазы, статуи из *мра́мора*[1]. В обмен купцы приобретали у колонистов и местных племён пшеницу, рабов, шкуры животных, мёд.

Скиф, натягивающий тетиву. Изображение на древнегреческой вазе

3. Греки и скифы на северных берегах Чёрного моря. В одной из колоний побывал

[1] *Мрамор* — твёрдый блестящий камень, обычно с красивым узором.

знаменитый греческий историк Геродот, прозванный «отцом истории». Этой колонией была *О́львия,* расположенная в устье Днепра — большой реки, впадающей в Чёрное море. Ольвией, как и другими греческими городами, управляли Народное собрание, выбираемые гражданами архонты и городской совет. В степях по соседству с Ольвией обитали многочисленные племена *ски́фов*. В своей книге Геродот рассказывает легенду о скифском царе *Ски́ле* и его отношениях с греками Ольвии.

Поверх хитона греки набрасывали гиматий. Художник Е. А. Савельев

Матерью Скила была гречанка. Она научила сына говорить и писать на её родном языке. Царствуя над скифами, Скил вовсе не любил их образа жизни. Гораздо ближе ему были обычаи греков, и он охотно посещал Ольвию. Всякий раз Скил оставлял свою охрану за крепостной стеной, один входил в город и сразу же требовал закрыть за собой ворота. Затем, сняв скифские сапожки, кафтан и длинные штаны, Скил облачался в греческую одежду. Нижняя одежда называлась *хито́н* (она походила на рубаху). Выходя из дома, поверх хитона греки заворачивались в *гима́тий* (продолговатый кусок ткани). Обувью служили сандалии с тонкими ремешками. До поры до времени скифы не догадывались, что их царь носит чужеземный наряд.

В Ольвии вместо степных просторов Скил видел узкие улочки, ведущие к гавани, торговые склады, кузнечные и гончарные мастерские. Вместо скифских кочевых кибиток — крытые черепицей дома с внутренними двориками.

Серебряная ваза из погребения скифского царя

Скил любовался красивым храмом, наблюдал за тем, как греки приносят жертвы богам Зевсу и Аполлону. В Ольвии Скил познакомился с красавицей-гречанкой и

Древний рельеф из Танаиса

полюбил её. Для молодой жены он построил роскошный дворец, украшенный мраморными статуями.

Печальная участь, однако, была уготована скифскому царю. Он пожелал принять участие в празднестве, посвящённом богу виноделов — *Диони́су*. На этих празднествах греки исступлённо плясали под звуки музыки.

Скифы знали об этих танцах и насмехались над ними: «Греки почитают бога, который лишает их рассудка!» Услышав такие слова, один ольвиец вспылил: «А ваш царь, разве он не привержен нашим обычаям? Пойдёмте со мной, вы убедитесь, что я не лгу».

В день празднества он тайно провёл их на крепостную башню, с которой скифы разглядели Скила. Царь плясал вместе со всеми, подбрасывая ноги и бессвязно выкрикивая слова. Скифы пришли в ярость: «Царь Скил попрал обычаи предков, он поклоняется чужим богам!»

Скифские племена восстали против Скила и выбрали себе нового царя. Скил был убит.

Где бы ни жили греки: в Афинах, в Спарте или в колониях, — они говорили на одном языке, пользовались

Древний город в дельте реки Дон

На землях нынешней России возникло несколько греческих колоний. Самой северной из них был *Танаис,* основанный недалеко от места впадения Дона в море. Для обороны города его жители возвели каменные стены и башни. В одну из стен был вставлен мраморный рельеф. На нём мы видим всадника с большим копьём в руках. Он мчится на осёдланной лошади, за его спиной развевается плащ. Так пожелал увековечить себя руководитель строительства. Любопытно, что он имел греческое имя *Трифо́н,* но изображён непохожим на грека. Штаны, низкие мягкие сапоги, чешуйчатый панцирь с широким поясом и шлем напоминают те, что носили воины из живущих по соседству племён. Жители Танаиса общались с ними и порой перенимали их обычаи, одежду, военное искусство.

одними и теми же буквами, поклонялись олимпийским богам. Самих себя, свой народ греки называли э́ллинами, а Грецию — Элла́дой.

Объясните значение слов: метрополия, эллин, Эллада, хитон, гиматий.
Проверьте себя. 1. Почему греки покидали Грецию и отправлялись жить в заморские страны? **2.** Какими особенностями отличались те места, где греки основывали колонии? **3.** Как складывались отношения греков-колонистов с местным населением? Приведите примеры.
Поработайте с картой (см. с. 163). **1.** Что имел в виду афинский мыслитель Сократ, шутливо утверждавший, что греки расселись вокруг моря, как лягушки вокруг болота? **2.** Найдите колонии: Масси́лия, Сиракýзы, Кире́на, Пантикапе́й, Херсоне́с, О́львия. Расскажите об их местоположении. Выясните, какие греческие колонии находились на территории современной России. Что от них сохранилось?

Опишите по рисунку (см. с. 164) греческую колонию в Причерноморье. Предположите, какие товары купцы привезли. Какие закупят?
Подумайте. 1. Правы ли были скифы, осудившие поведение своего царя Скила? Заслужил ли он насильственную смерть? Сопоставьте свои суждения с мнением одноклассников. Определите сходство и различие ваших позиций. **2.** Предположите, почему греки любили окрашивать в синий цвет корпус корабля, его паруса и снасти.

§35. Олимпийские игры в древности

1. Праздник, объединявший эллинов. В год Олимпийских игр глашатаи разносили по городам Эллады радостную весть: «Все — в Олимпию! Священный мир объявлен, дороги безопасны! Да победят сильнейшие!»

На знаменитых Олимпийских играх состязались в силе и ловкости борцы, бегуны, метатели копий и дисков, кулачные бойцы, прыгуны. Игры проводились один раз в четыре года в самый разгар лета. На время Игр запрещались войны между враждующими греческими полисами.

В *Оли́мпию* — городок, расположенный в Южной Греции, — добирались морем или сухопутными дорогами. Приезжали сотни участников и тысячи зрителей изо всех полисов Эллады, включая колонии.

Первые Олимпийские игры состоялись в **776 году до н. э.**

Бегуны. Рисунок на древнегреческой вазе

Так выглядит один из древних стадионов в наши дни. Современная фотография

2. Подготовка к Играм. В состязаниях могли участвовать все свободные греки: бедные и богатые, знатные и незнатные. Однако женщинам запрещалось присутствовать даже в качестве зрительниц. Олимпийские игры были посвящены Зевсу, и это был чисто мужской праздник. Рассказывали, что одна смелая гречанка, надев мужскую одежду, тайно проникла в Олимпию, чтобы взглянуть на выступление сына. Когда юноша победил, его мать в восторге бросилась к нему, и все поняли, что перед ними женщина. Несчастную должны были казнить, но из уважения к её сыну-победителю помиловали.

Борцы. Рисунок на древнегреческой вазе

Почти за год до начала Игр все участники обязаны были приступить к тренировкам в своём родном городе. День за днём десять месяцев подряд неустанно упражнялись *атле́ты*[1]. А ровно за месяц до открытия Игр им надлежало прибыть в Южную Грецию и там поблизости от Олимпии продолжить подготовку. Участниками Игр обычно становились зажиточные люди. Бедняки не могли тренироваться долгими месяцами.

Прыжки в длину. Рисунок на древнегреческой вазе

[1] *Атлет* — участник состязаний, человек крепкого телосложения, силач.

Олимпия. В центре — храм Зевса. Реконструкция

3. Пять незабываемых дней. Олимпийские игры продолжались пять дней.

В первый день атлеты приносили жертвы богам, давали клятву бороться честно. Судьи клялись выносить справедливые решения. Следующие три дня отводились состязаниям.

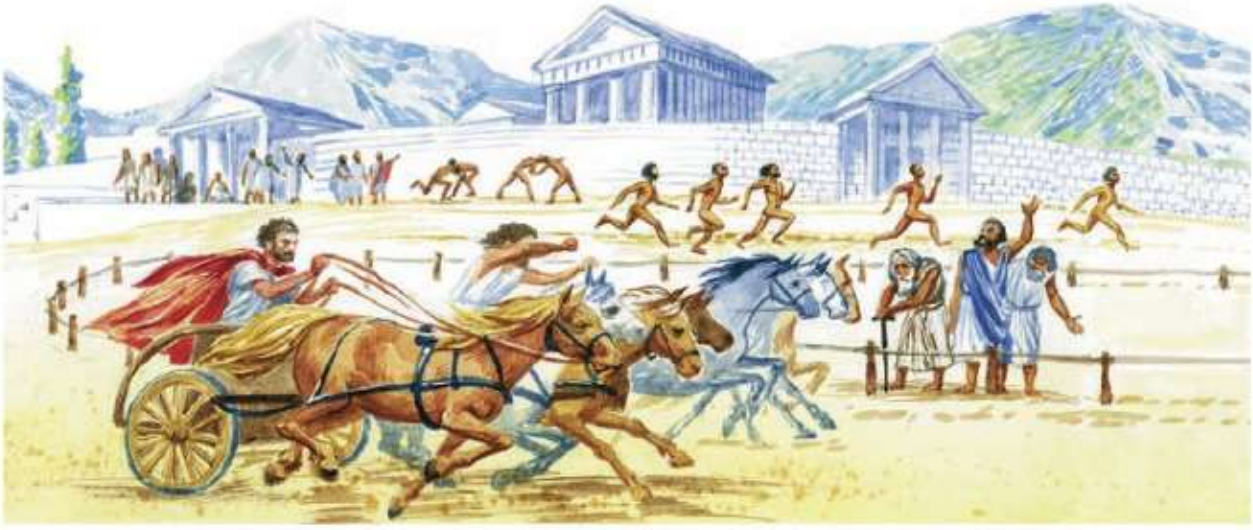
Большинство состязаний проходило на стадионе. Места зрители занимали с ночи. Однажды какой-то старик опоздал и никак не мог найти себе место. Казалось, никто не замечал его. Но вот он приблизился к той части стадиона, где сидели спартанцы. Все они дружно встали, чтобы уступить место пожилому человеку. И тут весь стадион стал хлопать в ладоши, одобряя поступок спартанцев.

Старик же произнёс: «Все эллины знают правила приличия, но следуют им только спартанцы».

Метатель диска с тренером. Рисунок на древнегреческой вазе

Одно из главных состязаний — *пятибо́рье* — начиналось с *бега*. Атлеты выступали обнажёнными. Встав на дорожке друг подле друга, они ждали сигнала. Того, кто, не дождавшись, раньше времени срывался с места, судья больно бил хлыстом.

Затем состязались в *прыжках в длину*. Для усиления толчка атлеты пользовались



На ипподроме в Олимпии. Художник М. В. Бикашова

гирями. Отталкиваясь от земли, прыгун резким движением выбрасывал вперёд руки, в которых были зажаты гири.

Метания копья и *диска* были третьим и четвёртым видами состязаний в пятиборье. Пятым состязанием была *борьба,* где проявлялись сила и ловкость атлетов. Борцы использовали подножку, захваты рук и шеи. В начале схватки они стремились вывалять друг друга в пыли, чтобы намазанное оливковым маслом тело стало менее скользким и легче было сделать захват. Для победы требовалось, чтобы упавший противник трижды коснулся земли плечом, бедром или спиной.

Интерес зрителей на Олимпийских играх также вызывали *кулачный бой*, *бег с оружием* и другие состязания.

Захватывающим зрелищем были *гонки колесниц*. Они устраивались на *ипподро́ме*[1]. По сигналу трубы возницы взмахивали кнутами, и колесницы, запряжённые четвёрками коней, устремлялись вперёд.

Участвовали в гонках только очень богатые греки: иметь беговых лошадей стоило дорого. При этом владелец упряжки мог сам не управлять ею, а нанять возничего. Но если кони приходили первыми, то именно ему, а не возничему присуждалась победа.

На гонках колесницы должны были двенадцать раз обогнуть ипподром. В двух местах ипподрома, имевшего

[1] *Ипподром* — место для проведения конных состязаний.

овальную форму, стояли поворотные столбы. Чтобы сократить расстояние, каждый возничий стремился на повороте проехать как можно ближе к столбу. Нередко колесница, задев за столб, переворачивалась, а сзади напирали соперники. Колесницы сталкивались, возничие получали увечья и раны.

В пятый, заключительный день Игр перед храмом Зевса ставили стол из золота и слоновой кости. На нём лежали награды — венки из ветвей оливы. Победители один за другим подходили к главному судье, который возлагал на их головы наградные венки. Глашатай объявлял имя атлета и называл его родной город. А зрители восторженно кричали: «Слава победителю!»

Возница, держащий вожжи. Древнегреческая статуя

4. Легендарные рассказы о знаменитых атлетах. Самым прославленным среди борцов был *Милóн*. Ещё подростком он ежедневно поднимал телёнка и носил его на своих плечах. Со временем телёнок превратился в быка, а Милон — в первого силача Эллады. Шесть раз подряд он становился победителем Олимпийских игр. Был случай, когда все отказались с ним состязаться и ему присудили победу без

Миф об основании Олимпийских игр

В древние времена миром правил отец Зевса бог *Крон*. Его супругой была богиня *Рея*.

Крону предсказали, что у него отнимут власть его собственные дети. Поэтому, как только у Реи рождался ребёнок, Крон проглатывал младенца. Уже пятерых проглотил жестокий отец. Но вот у Реи родился младший сын — Зевс. Боясь потерять и его, мать подала Крону не ребёнка, а завёрнутый в пелёнки продолговатый камень. Не заметив обмана, Крон проглотил камень.

Когда Зевс возмужал, он опоил отца волшебным зельем, благодаря которому Крон изрыгнул проглоченных им детей-богов. Затем между ними и их отцом Кроном началась упорная борьба за власть. Одержав победу, Зевс в память о ней повелел устраивать состязания атлетов на земле Олимпии.

борьбы. Но когда Милон отправился к судьям за оливковым венком, он поскользнулся и упал. Зрители захохотали, требуя лишить олимпийской награды того, кто падает на ровном месте. «Да, я упал, но лишь один раз, — гордо заявил Милон. — Кто из вас бросит меня на землю ещё два раза и станет победителем?» Желающих принять вызов не нашлось.

Повсюду в Греции рассказывали о подвигах *Полида́ма*. Этот атлет одной рукой удерживал за колесо колесницу, запряжённую четвёркой лошадей. Однажды, гуляя по склонам горы Олимп, он встретил свирепого льва и, подобно Гераклу, задушил его.

Знаменитый бегун и кулачный боец *Феаге́н* уже в детстве был не по годам силён. Возвращаясь из школы, он унёс с рыночной площади понравившуюся ему бронзовую статую. Мальчика наказали, заставив отнести тяжеленную статую на прежнее место, а молва об этом поступке распространилась по всей Греции.

5. Возвращение в родной город. Когда победитель возвращался домой, все горожане выходили ему навстречу. Атлет в пурпурной одежде подъезжал на колеснице к главному храму, где приносил свой венок в дар богам. Победителю родной город ставил статую и до конца жизни кормил его бесплатными обедами.

Лучшие атлеты Греции участвовали в состязаниях восьми, а то и девяти Олимпийских игр. По словам древнего писателя, они рассматривали состязания как подготовку к войне, а войну — как подготовку к состязаниям. **Слава об Олимпийских играх и выдающихся атлетах пережила века.**

Объясните значение слов: атлет, ипподром, пятиборье.

Проверьте себя. 1. Как часто проводились Олимпийские игры? Сколько дней они продолжались? **2.** Кто имел право участвовать в Олимпийских играх? **3.** Сколько месяцев и где атлеты обязаны были готовиться к Играм? **4.** Какие виды состязаний входили в пятиборье? **5.** Что рассказывали греки о выдающихся атлетах?

Поработайте с картой (см. с. 127). Найдите два похожих названия — Олимп и Олимпия. В какой части Греции находится Олимпия? В какой — Олимп? Где проводились знаменитые Игры?

Поработайте с датами. Подсчитайте, сколько лет назад проводились первые Олимпийские игры.

Опишите по рисунку «На ипподроме...» (см. с. 170) состязания в беге на колесницах в Олимпии. В чём состояли состязания? Как определяли победителя?

Составьте (в тетради) таблицу, состоящую из двух столбцов: «1. Черты сходства», «2. Черты различия» — и двух строк: «1. Олимпийские игры в древности», «2. Современные Олимпийские игры». Выполните это задание с помощью дополнительных источников информации (в том числе Интернета), определив минимум две черты сходства и две черты различия.

Составьте (в тетради) рассказ об Олимпийских играх от имени участника или зрителя.

§36. Победа греков над персами в Марафонской битве

В начале V (5-го) века до н. э. владыка огромной Персидской державы, могущественный царь Дарий I задумал подчинить себе новые страны.

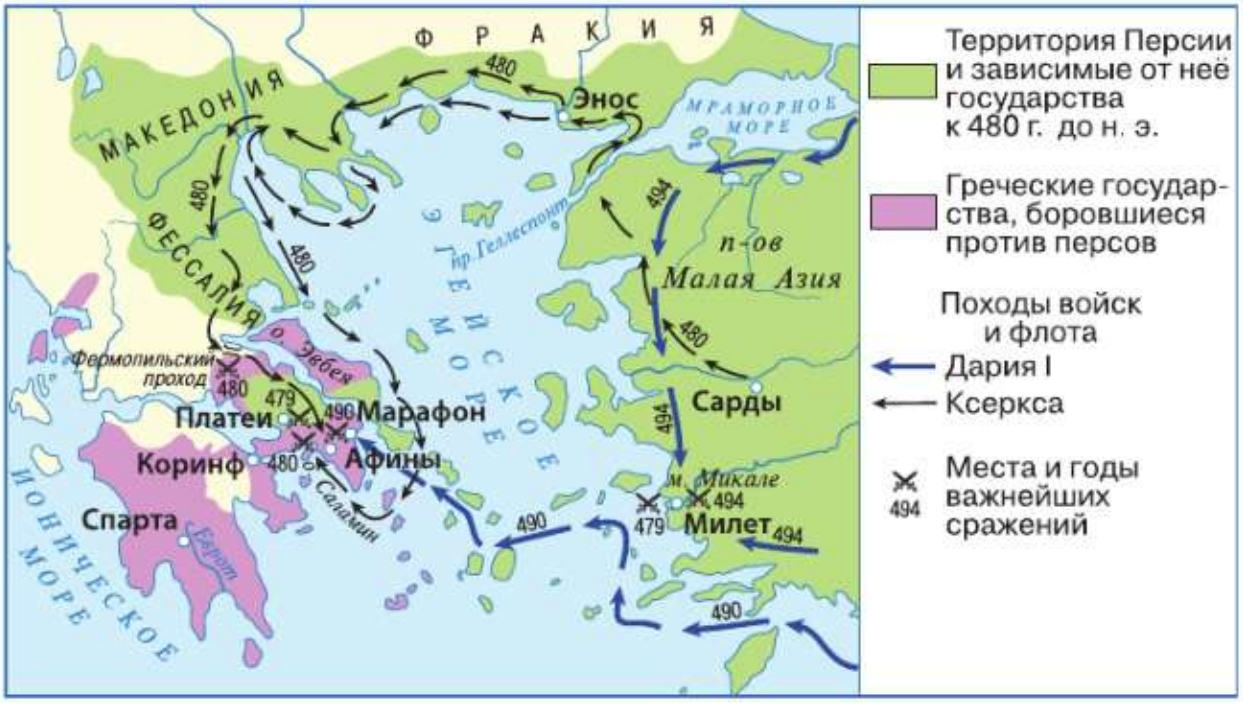
1. Над греками нависла угроза порабощения. В города Эллады прибывали персидские послы. Они заявляли: «Наш повелитель, царь царей, великий царь Дарий, владыка всех людей от восхода до заката, требует от вас земли и воды...» Жители многих полисов считали безнадёжным сопротивляться персам и покорились Дарию. Лишь в двух крупнейших городах — Афинах и Спарте — поступили иначе. Когда персидские послы прибыли в Афины, горожане в гневе убили их, столкнув со скалы. А спартанцы бросили послов в колодец со словами: «Там на дне вы найдёте достаточно и земли, и воды!»

2. Марафонская битва. Летом **490 года до н. э.** гонец из прибрежного селения принёс в Афины страшную весть: «В Марафонской бухте показались корабли персов. Вооружайтесь!»

Все способные сражаться встали в строй. На должность *стратéга*[1] Народное собрание избрало *Мильтиáда*, хорошо знавшего военные приёмы персов. Десятитысячное пешее войско двинулось навстречу врагу.

Мильтиад. Древнегреческий бюст

[1] *Стратег* — в переводе с греческого «военачальник».



Греко-персидские войны в V (5-м) веке до н. э.

За помощью послали в Спарту. На второй день пути афинский скороход прибежал в Лаконию. «Не дайте поработить древнейший в Элладе город!» — взывал он к спартанцам. Те пообещали помочь, но не теперь, а позже. Ссылались на старинный обычай, запрещавший спартанцам до полнолуния выступать в поход. Не помогли афинянам и остальные греки. Лишь пограничный с Аттикой город *Платéи* отважился на борьбу и прислал отряд воинов.

От *Марафóна* до Афин около сорока километров. Когда греческое войско достигло холмов, окружающих Марафонскую бухту, стали видны обширный лагерь и вытащенные на берег корабли. Временами слышалось ржание коней и звуки речи чужеземцев. Очевидным было численное превосходство персов.

Марафонское сражение. План

Мильтиад преградил врагам путь на Афины. Но сойти с холмов на равнину, удобную для действий персидской конницы, поостерёгся. День шёл за днём. Наконец персидский военачальник решился на опасный шаг.

Марафонская битва. Художник Л. М. Гольдберг

Ночью часть персидского войска, включая конницу, была посажена на корабли. План был прост: обогнуть Аттику и ворваться в беззащитные Афины. Другая часть войска осталась на равнине.

Узнав об этом, Мильтиад отважился на сражение. Выйдя на равнину, греки построились *фала́нгой* — тесными

Предсказание бога Аполлона

(*Предание, рассказанное Геродотом*)

Это было за полвека до Марафонской битвы. Крёз, царь Лидии — государства, расположенного в Малой Азии, — стал готовиться к войне с персами, пока их мощь не слишком возросла. Он отправил послов в знаменитое святилище бога Аполлона в греческом городе Дельфы, где предсказывали будущее. Крёз спрашивал Аполлона: «Идти ли мне войной на персов?» От имени бога жрецы дали такой ответ: «Если царь пойдёт войной на персов, то сокрушит великое царство». Крёз чрезвычайно обрадовался, теперь он был убеждён в том, что уничтожит царство Кира.

Однако победили персы: лидийский царь был разбит и попал в плен. Владыка персов Кир сохранил ему жизнь. Потрясённый случившимся, Крёз отправил послов в святилище Аполлона с жалобой: не стыдно ли было богу побуждать его, Крёза, к войне с персами, которая окончилась гибелью Лидийского царства?!

Жрецы же отвечали, что Крёз не понял предсказаний Аполлона и потому должен винить самого себя.

? *В чём двусмысленность предсказания, данного Крёзу? Кому эта двусмысленность была выгодна?*

Персидский воин. Рисунок на древнегреческой вазе

сомкнутыми рядами. Их боевая линия равнялась по длине персидской, но в центре было меньше рядов, чем у противника.

Мильтиад дал команду к бою. И тут персам показалось, что греки обезумели. Не имея конницы и лучников, они под вражескими стрелами бросились в атаку. Так началось Марафонское сражение.

Персам удалось прорвать боевую линию греков в центре, но края устояли. Вообразив, что одержали победу, персы бросились вглубь к греческому лагерю. Тогда стоявшие на краях фаланги греки напали на персов сзади. В ожесточённой схватке эллины обратили врагов в бегство и погнали их к морю. Семь кораблей захватили греки. На остальных персы поспешно отплыли, взяв курс на Афины. Разгадав замысел противника, афиняне устремились на защиту родного города. Когда персидский флот, обогнув Аттику, приблизился к афинской гавани, то на берегу уже стояло готовое к новому бою афинское войско. Персы не стали испытывать судьбу и уплыли прочь.

Между тем в Аттику после полнолуния прибыло две тысячи спартанцев. Опоздав к сражению, они всё же отправились к Марафону, где с любопытством рассматривали павших персидских воинов, которых видели впервые.

Отныне персы перестали считаться непобедимыми. Афиняне первыми одержали над ними победу.

Из клятвы при вступлении на военную службу

Я не опозорю это священное оружие и никогда не покину своего товарища в битве. Я буду сражаться за моих богов и за мой очаг и оставлю после себя отечество не ослабевшим, но более могущественным... Да будут свидетелями клятвы боги, границы моего отечества, пшеничные и ячменные поля, виноградники и оливы.

Объясните значение слов: стратег, фаланга.
Проверьте себя. **1.** С каким требованием явились в города Эллады послы Дария I? Что оно означало? **2.** Как ответили на требования персов афиняне и как — спартанцы? **3.** С чего началась Марафонская битва? Чем она закончилась? **4.** Почему спартанцы не участвовали в битве? **5.** Определите причины Греко-персидской войны. Предположите последствия этой войны. Проверьте правильность своего предположения, изучив следующий параграф.
Поработайте с датами. В каком году греки могли праздновать дату: 2500 лет, прошедших со дня победы при Марафоне?

Познакомьтесь с текстом — отрывком из клятвы при вступлении на военную службу (см. с. 176). Ответьте на вопросы: **1.** В какой стране была создана эта клятва: в Греции или Персии? По каким словам вы это определили? **2.** Какова основная идея клятвы?
Подумайте. **1.** Почему, несмотря на наличие конницы и лучников в своём войске, персы проиграли Марафонскую битву? Сравните, за что боролись греки и за что — персы. **2.** Ещё не отшумела битва, как Мильтиад отправил в Афины гонца сообщить о разгроме персов. «Радуйтесь, мы победили!» — чуть слышно произнёс он и пал мёртвым. Какое состязание проводится в память о быстроногом эллине?

§37. Нашествие персидских войск

1. Подготовка эллинов к новой войне. Афиняне были горды Марафонской победой. Но не все понимали, что впереди новые тяжкие бои с персами.

Одним из тех, кто предвидел вторжение в Элладу войск персидского царя, был умный и энергичный афинянин *Фемистóкл*. Он выступал в Народном собрании, утверждая, что спасение Эллады — в создании военного флота. Фемистокл предложил афинянам незамедлительно строить боевые корабли. Так афиняне и поступили. За короткий срок они построили двести *триéр* — военных кораблей с тремя рядами вёсел. Паруса на триерах играли вспомогательную роль: перед боем их обычно убирали. Триера благодаря согласованным действиям ста восьмидесяти гребцов развивала скорость до восемнадцати километров в час. Гребцами на триерах служили афинские бедняки.

Фемистокл. Древнегреческий бюст

Ксеркс. Древний рельеф из дворца в Персеполе

Фемистокл убеждал греков, живших в разных городах, прекратить вражду и объединиться для борьбы с опасным врагом. В результате усилий Фемистокла **тридцать эллинских государств создали союз, чтобы вместе обороняться от персов.**

2. Вторжение персов в Элладу. После смерти Дария властителем Персидской державы стал его сын *Ксеркс*.

В 480 году до н. э. царь Ксеркс повёл свои полчища на Элладу. Бóльшая часть воинов Ксеркса была набрана из покорённых народов. Им были чужды интересы персидского царя и знати.

Узкий пролив отделял Европу от Азии. По приказу Ксеркса навели мосты, соединившие оба берега, но разразилась буря и снесла эти мосты. Пришедший в ярость Ксеркс велел отрубить головы строителям, а морю назначил невиданное доселе наказание. Палачи стегали его кнутами, приговаривая: «О ты, горькая морская влага! Вот тебе от нашего владыки! Запомни хорошенько, царь перейдёт тебя, желаешь ты того или нет!»

Другие мастера выстроили новый мост. Семь суток длилась переправа на европейский берег.

Огромное войско вторглось в *Северную Грецию*. За ним следовал обоз с продовольствием, гнали стада быков. Вдоль берега шёл персидский флот, в котором было много финикийских и египетских кораблей.

Битва в Фермопильском ущелье. План

3. Бой в Фермопильском ущелье. Греки решили защищать узкий *Фермопи́льский проход* между горами и морем. Это был единственный на суше путь, ведущий из Северной Греции в Среднюю Грецию. Объединённое войско под командованием спартанского царя *Леонида* заняло Фермопильское ущелье и преградило путь врагам.

Когда к Фермопи́лам подошли главные силы персидских войск, Ксеркс послал их в лобовую атаку, но обратить греков в бегство не удалось. Начальники персидских отрядов кнутами гнали воинов в теснины. Персы несли серьёзные потери. Наблюдавший за сражением Ксеркс трижды вскакивал с трона в страхе за своё войско.

Все попытки персов овладеть ущельем ни к чему не приводили. На третий день к царю пришёл местный житель, готовый за награду показать обходную тропу, ведущую через горы. Ксеркс обрадовался и послал отряд в тыл защитникам Фермопил.

Разведчики эллинов заметили идущий через горы вражеский отряд. Спасая войско, Леонид приказал всем отступать. Сам же вместе с тремястами спартанцами остался на верную смерть, чтобы прикрыть отход греческих отрядов. *Триста спартанцев совершили подвиг, оставшийся в веках.* В яростных схватках герои проявили величайшую доблесть и мужество. Ломались мечи и копья — спартанцы дрались руками и зубами, пока не погибли все до единого.

На месте битвы и сегодня стоит поставленный в древности памятник со стихами: «О путник, поведай спартанцам о нашей кончине: верны законам своим, мы здесь костьми полегли».

4. Салами́нское сражение. Завладев Фермопилами, полчища Ксеркса хлынули в Среднюю Грецию. Грабя её области, вытаптывая поля, вырубая виноградники и оливы, захватчики приближались к Афинам.

Хитрость Фемистокла накануне Саламинской битвы

Опасаясь, что греческий флот покинет Салами́нский пролив, Фемистокл подозвал преданного раба, пленного перса по имени Сикинн: «Садись в лодку и плыви в Фале́рскую бухту». — «Ты посылаешь меня к персам, господин?» — удивился Сикинн. «Да, и не медли: судьба Эллады в твоих руках!»

Раб выполнил тайное поручение, предстал перед Ксерксом и произнёс: «Владыка всех людей! Афинский стратег Фемистокл сообщает тебе: эллины объяты страхом и ночью хотят бежать. Помешай им. В разгар сражения мой господин перейдёт на твою сторону».

С радостью поверив этим словам, Ксеркс велел флоту выйти в море и запереть выходы из Саламинского пролива.

Так благодаря хитрости Фемистокла сражение стало неизбежным.

Саламинское морское сражение. План

По решению Народного собрания жители Аттики спешно покидали свои дома. Множество женщин, стариков и детей перебрались на остров *Салами́н* под защиту флота. Способные носить оружие мужчины вступили на корабли.

Вся Аттика опустела. Персы вошли в Афины, предали их огню, разрушили храмы. Военные суда персов встали на якорь в бухте близ Афин.

Рядом, в узком проливе между Саламином и Аттикой, находился флот греков, насчитывавший около четырёхсот кораблей. Отсюда было видно, как пылал прекраснейший из городов Эллады.

На общем совете военачальников многие командиры настаивали на отводе флота к *Кори́нфскому перешейку* для защиты Южной Греции. Лишь афинский стратег Фемистокл убеждал дать бой в Саламинском проливе, где эллинам знаком каждый подводный камень, все направления ветров. Он умолял подумать о судьбе афинских женщин и детей.

Долго спорили греки, не зная, как поступить. Но на рассвете увидали, что выходы из пролива перекрыты персидским флотом. Сражение стало неизбежным.

Битва при Саламине. Художник В. Ф. Каульбах

За его ходом, восседая на золотом троне, с высокого берега Аттики наблюдал Ксеркс. Превосходство в численности кораблей создавало уверенность в победе. Между тем поднялся сильный ветер. Он раскачивал высокопалубные суда персов, однако не был опасен низким триерам. Греки нанесли врагам первые удары.

Сражение описал его участник поэт *Эсхи́л*. «Был слышен громкий крик: „Вперёд, сыны Эллады! Спасайте родину, спасайте жён, детей своих, богов отцовских храмы, гробницы предков: бой теперь — за всё!" <...> Сперва стояло твёрдо войско персов; когда же скучились суда в проливе, дать помощи друг другу не могли и медными носами поражали своих же — все тогда они погибли. И под обломками судов разбитых, под кровью мёртвых — скрылась гладь морская».

Саламинская победа стала решающей в ходе Греко-персидских войн. После поражения Ксеркс покинул Грецию, оставив в ней часть сухопутной армии. А через

Перстень Поликра́та

(*Предание, рассказанное Геродотом*)

Лет за тридцать до начала войн с персами греческим островом Са́мос правил Поликра́т. Был он во всём необыкновенно счастлив: какое бы дело ни предпринимал, во всяком начинании ждали его успех и удача.

У него был друг, который однажды сказал: «Меня пугает, Поликрат, что тебе везёт во всём. Знай, что боги жестоки и завистливы, они не простят тебе твоего счастья и отомстят за него». — «Что же мне делать?» — спросил встревоженный Поликрат. «Если у тебя есть вещь, которой ты очень дорожишь, то откажись от неё. Быть может, боги примут твою жертву».

Поликрат внял совету друга и приказал немедленно снарядить корабль. Выйдя в море, Поликрат снял с пальца драгоценный перстень, с которым никогда не расставался, и бросил его в волны.

Поступив так и успокоившись, он вернулся домой.

А пять или шесть дней спустя в подарок правителю какой-то рыбак принёс большую рыбу, пойманную им в море. В животе рыбы повара обнаружили перстень Поликрата.

Боги не приняли жертвы правителя Са́моса, и гибель его была ужасна. Персы заманили Поликрата будто бы для переговоров в один из городов Малой Азии, где предательски убили.

год в битве при Платéях и она была разбита. В том же году в морском сражении у мыса *Микáле*, на юго-западном берегу Малой Азии, персы снова были разгромлены греками. **Греки в тяжёлой и длительной борьбе отстояли свою независимость.**

Объясните значение слова «триера».
Проверьте себя. 1. Сколько полисов и с какой целью объединились благодаря призывам афинского стратега Фемистокла? **2.** Как афиняне готовились к войне на море? **3.** В чём состоял подвиг трёхсот спартанцев? **4.** Какие стихотворные строки афинский поэт Эсхил посвятил Саламинской битве? В чём их смысл?
Поработайте с датами. 1. Что было раньше и на сколько лет: Саламинская или Марафонская битва? **2.** Мог ли афинянин Солон участвовать в праздновании побед при Марафоне и Саламине?

Опишите по рисунку «Битва при Саламине» (см. с. 180) военные корабли греков и персов. Как происходило в древности морское сражение?
Составьте (в тетради) рассказ об одном из сражений греков с персами от имени участника этого сражения. В вашем рассказе должно быть указано не менее одной причинно-следственной связи.
Подумайте. Почему персидские военачальники кнутами гнали воинов в бой?
Подготовьте сообщение: выясните, кто из известных исторических деятелей был современником царя Леонида. (По учебнику и ресурсам Интернета.) Составьте в тетради краткую историческую справку по двум-трём деятелям.

Подведём итоги и сделаем выводы

- В чём состояло главное отличие древнегреческого алфавита от финикийского?
- Подтвердите фактами ту мысль, что законы Солона заложили в Афинах основы демократии. Как изменилась жизнь афинян с установлением демократии?
- Что было хорошего в воспитании спартанских мальчиков? Что в этом воспитании может вызвать ваше осуждение?
- Почему греки гордились победами над войсками персидских царей Дария и Ксеркса? Какое из сражений было решающим в ходе Греко-персидских войн?

Глава 9

Возвышение Афин в V (5-м) веке до н. э. и расцвет демократии

Знакомясь с главой, подумайте: 1. Какое государственное устройство — в Древнем Египте или в Афинах — кажется вам более справедливым? 2. Почему в Афинах и других полисах, где власть принадлежала демосу, развивалось красноречие, а в школах учили ораторскому мастерству? 3. Какие особенности Афинского полиса при Перикле могли повлиять на устройство современных нам передовых государств? Поясните свою мысль. (Опорные слова: участие граждан в управлении, выборы, суд.)

После побед при Саламине и Платеях жители Афин отстроили заново свой город, сожжённый Ксерксом. Греки стали освобождать захваченные персами острова Эгейского моря и города Малой Азии. Для борьбы с персами Афины создали военный союз приморских греческих государств. Этот союз называют *Афинским морским союзом*.

Афинский морской союз довёл войну до победного конца: по договору с персами их военным кораблям запрещено было плавать в Эгейском море. В освобождённых от власти персов полисах была установлена власть демоса — демократия. **Наибольшего расцвета демократия достигла в Афинах.**

§ 38. В гаванях афинского порта Пирей

В V (5-м) веке до н. э. главным портом Афинского государства стал *Пирей*, расположенный в 5–6 км от Афин. С обеих сторон дороги, соединяющей Афины с Пиреем, возвели на случай войны *Длинные стены*. В Пирее находились две военные и одна торговая гавань.

1. В военных гаванях. Узкие входы в гавани запирались железными цепями или просмолёнными канатами. Со стороны суши каменные стены ограждали гавани, защищая их от любопытных глаз. Размещённый в гаванях афинский флот был самым сильным в Элладе и насчитывал четыреста

Пирей в V (5-м) веке до н. э. План

триер. На военных кораблях служили только *афинские граждане*.

Гражданами по закону считались коренные афиняне, у которых оба родителя — как отец, так и мать — были гражданами.

В гаванях было много бедных граждан, пришедших сюда на заработки. Это были гребцы и матросы, рабочие на *ве́рфях*, где чинили старые и строили новые корабли. Изо дня в день здесь стучали топорами, пропитывали днища триер смолой, затыкали образовавшиеся во время плавания щели.

В гаванях можно было увидеть и богача, например землевладельца или купца. Он пришёл, чтобы выполнить почётную, но разорительную обязанность. По афинским законам богатейшие граждане должны были за свой счёт снарядить по боевому кораблю.

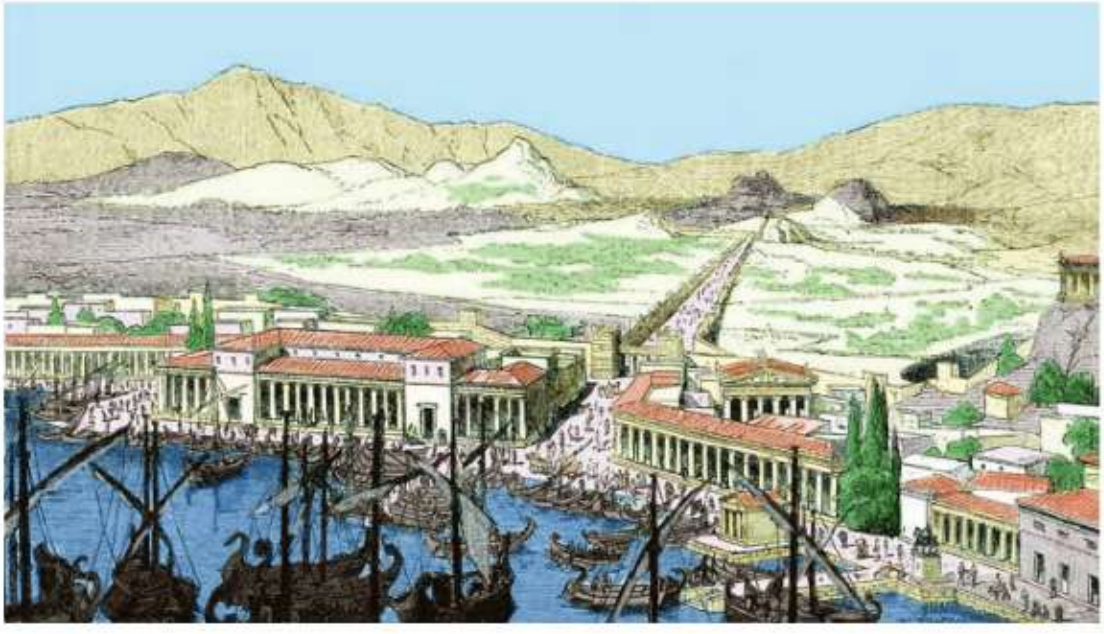
2. В торговой гавани. Множество кораблей из разных стран и городов прибывало в самую обширную из гаваней Пирея.

Из Египта привозили льняные ткани и папирус, из других областей Африки — слоновую кость, из причерноморских колоний — зерно, солёную рыбу и рабов.

А́мфора — сосуд для вина и масла

Жадные до новостей афиняне кидались к вновь прибывшему купцу с вопросом: «Что нового?» Узнавали о ценах на хлеб и другие товары. Раскрыв рот слушали рассказы о дальних странах, о встречах с пиратами и морскими чудовищами.

Перед разгрузкой корабля купец, привёзший товары, платил *по́шлину* за право торговать в Афинах. Деньги шли в казну Афинского государства. Сборщиками



Порт Пирея, Афины. Современный рисунок

пошлины были граждане, избранные по жребию на эту должность.

Купцы везли за море изделия афинских ремесленников: великолепные сосуды из обожжённой глины, мраморные статуи, серебряные браслеты, серьги, кубки. В больших количествах вывозили вино и оливковое масло, которые скупали у земледельцев Аттики. Это привело к тому, что земледельцы меньше прежнего сеяли ячмень и пшеницу, зато в бóльших количествах выращивали виноград и оливки. Теперь разорение им не грозило.

Афины в V (5-м) веке до н. э. План

Среди купцов было немало переселенцев из других городов, постоянно проживавших в Афинах. *Переселенцы* говорили по-гречески, одевались так же, как и остальные афиняне, поклонялись тем же богам, но *должны были платить налог*

Мальчик-рыбак. Рисунок на древнегреческой вазе

Торговец рыбой. Рисунок на древнегреческой вазе

в казну за одно только право жить в Афинском государстве. Граждане Афин такого налога не платили.

3. Тяжёлая участь рабов. В городах Эллады существовали рынки, на которых торговали людьми, как скотом. Рабами становились чужеземцы, взятые в плен, купленные за морем или захваченные пиратами. Привезённых в Пирей невольников везли на продажу в Афины.

Богатые афиняне покупали рабынь для дома: подметать, ухаживать за детьми, выпекать хлеб, ткать. Невольников охотно приобретали владельцы мастерских. В кузнице, например, раба заставляли носить уголь, раздувать мехами огонь в пылающей печи, бить по раскалённому металлу тяжёлым молотом.

Зажиточные земледельцы также покупали одного-двух рабов. Им поручали собирать оливки, давить ногами или прессом виноград.

Самая ужасная участь ожидала тех, кто попадал в серебряные рудники на юге Аттики. Глубоко под землёй, страдая от недостатка воздуха и света, тысячи рабов добывали драгоценную руду.

Законы Афин запрещали убивать раба. Но в остальном за ним не признавали прав человека: раб не мог распоряжаться своим трудом, иметь семью, менять место жи-

За один день работы в V (5-м) веке до н. э. свободным афинянам платили:

каменотёсам — одну драхму, морякам — треть драхмы, судьям — треть драхмы. Известно, что афинская семья из 3—4 человек тратила на питание не менее половины драхмы в день.

Цены на рабов и скот в Афинах в V (5-м) веке до н. э.:

погонщик ослов — 140 драхм, прислужник за столом — 215 драхм, золотых дел мастер — 360 драхм; бык — 50 драхм, свинья — 3 драхмы.

тельства. В неволе раб часто терял имя и получал кличку по названию того племени, к которому принадлежал: Скиф, Фракиец, Перс.

Иногда владельцы рабов отпускали их на свободу. Такие люди назывались *вольноотпу́щенники*. Ими могли стать преданные слуги, например няня, вырастившая детей хозяина. Вольноотпущенниками становились заплатившие выкуп талантливые умельцы: сапожники, строители, художники, украшавшие рисунками глиняную посуду.

Афины превратились в крупнейший центр ремесла и торговли.

Пи́фос — глиняная бочка для хранения зерна.

Объясните значение слов: верфь, пошлина, налог, вольноотпущенник.
Проверьте себя. 1. Сколько гаваней имел главный афинский порт? **2.** Какие стены афиняне называли Длинными? Почему их так называли? С какими целями Длинные стены были возведены? **3.** Кто считался афинским гражданином? Кто — переселенцем? Кто — рабом? Что вы узнали о положении афинских граждан, переселенцев, рабов? **4.** Приведите факты, подтверждающие, что Афины были крупным центром ремесла и торговли.
Поработайте с картой (см. с. 184). Найдите главный порт Афинского государства в V (5-м) веке до н. э. Как он назывался?

Опишите по рисунку порт Пирея (см. с. 185). Как выглядел афинский порт? Предположите, что привозили в Афины. Какой «товар» идёт собственными ногами? Каково содержимое амфор, вывозимых из Афин на продажу?
Подумайте. Как соотносились заработки свободных афинян с ценами на рабов (с. 186)? Предположите, почему далеко не все афиняне могли владеть рабами. Оцените уровень жизни простых афинян.

§39. В городе богини Афины

Афиняне гордились своим городом. «Если ты был в Афинах и не восторгался ими, — говорили они, — то ты осёл!» Однако район гончарных мастерских *Кера́мик* вряд ли мог вызвать чей-нибудь восторг.

1. Там, где дымили печи для обжига посуды. Узкие немощёные улочки Керамика извивались между глухими стенами домов с запертыми калитками. Горожане выливали помои и вышвыривали отбросы прямо на улицу. Вече-

Чернофигурный сосуд

Краснофигурный сосуд

рами из-за грязи и зловонных луж по Керамику нельзя было ходить, не освещая дорогу смоляным факелом. Керамик был известен далеко за пределами Эллады: в однообразных, крытых черепицей домах жили и трудились искусные гончары и живописцы, создававшие великолепные расписные вазы.

Долгое время, ещё до побед над персами, вазы украшали *чернофигурным* рисунком: по красноватой глине художник наносил фигуры чёрным лаком. Позже стали поступать наоборот: для фигур сохраняли естественный красноватый цвет глины, а чёрным лаком покрывали остальную поверхность вазы. Поэтому такие вазы называют *краснофигурными*. Лак блестел на солнце и не тускнел от времени.

Наряду с дорогими расписными вазами в Керамике изготовляли и более дешёвую посуду: *пи́фосы* — громадные глиняные бочки для хранения зерна, *а́мфоры* — сосуды с двумя ручками для вина и масла, кувшины для воды, чаши.

Владелец гончарной мастерской имел несколько рабов, которым поручал однообразную и грубую работу: вымешивать глину, подносить топливо к печи, железным стержнем ворошить пылающие угли. Однако работу творческую, требующую выдумки и заинтересованности, например роспись ваз, выполняли граждане, переселенцы или вольноотпущенники. *Свободные мастера, получавшие деньги за свой труд, работали намного лучше рабов.*

2. Агора́ — главная площадь Афин. По утрам в рыночные часы здесь было многолюдно и шумно. Торговцы, стоя под лёгкими навесами из камыша, зазывали покупателей криками: «Купите уксуса!», «Купите масла!», «Купите рыбу!», «Вы забыли зелень!».

Храм Гефеста на Агоре. Современная фотография

В одном месте рынка покупали сыр, в другом — овощи, в третьем нанимали искусного повара для приготовления званого обеда. Особое место было отведено для торга рабами. Были и развлечения: петушиные бои, выступления фокусников.

Большинство афинских женщин на рынок не ходили. Ежедневные покупки делали их мужья. Толкотня и давка бывали столь велики, что богатый грек приходил в сопровождении рабов, расчищавших для господина путь.

За порядком следили *смотрители рынка*. На эту должность граждан избирали по жребию. Им подчинялась *рыночная стража*, состоявшая из купленных Афинским государством рабов-скифов.

Окончив дела и отослав слуг с покупками домой, афиняне проводили время с друзьями: обсуждали последние новости, болтали о всякой всячине. Местами встреч были спасавшие от палящих солнечных лучей лавки и полуоткрытые помещения — *по́ртики*. Крышу портика поддерживали колонны, верхнюю часть которых называют *капите́лью*. Определённое сочетание колонн с перекрытием и крышей здания называется *о́рдером*.

Задумавшаяся Афина. Копия древнегреческого рельефа

В другой части Агоры на холме находился обнесённый колоннами храм бога-кузнеца Гефеста. Левее храма в прямоугольном здании почти ежедневно собирался *Совет*

Парфенон. Храм Афины. Современная фотография

пятисот, который избирался по жребию из афинских граждан. Совет пятисот следил за пополнением казны, ведал строительством боевых кораблей, городских водопроводов, храмов. Для дежурных членов Совета пятисот предназначалось круглое здание. Когда над городом нависала военная угроза, дежурные не покидали свой пост даже ночью. В этом круглом здании они и спали, и ели.

Статуя Афины в Парфеноне. Древняя копия

Афиняне не представляли себе жизни без каждодневных посещений Агоры.

3. На вершине Акрополя. Отовсюду в Афинах был виден *Акро́поль* — холм с крутыми и обрывистыми склонами. Его вершину украшала бронзовая статуя Афины, которую создал скульптор *Фи́дий*. Моряки, подплывая к Пирею, могли заметить, как блестят на солнце её позолоченные шлем и наконечник копья.

Лишь одна дорога вела на Акрополь. В дни празднеств по ней поднималась нарядная толпа афинян. По пути они любовались стоявшим справа на уступе скалы небольшим храмом. Это был храм богини победы *Ни́ки*.

Обычно Нику изображали крылатой девушкой. Однако, победив персов, афиня-

Афинский Акрополь.
Художник А. Мелани

не дерзко пожелали навсегда оставить богиню у себя и не дать ей улететь. Поэтому они воздвигли храм в честь Ни́ки Бескрылой.

Через мраморные портики участники празднества вступали на вершину Акрополя. Перед ними открывался вид на храм богини Афины — *Парфено́н*[1]. Это самое прекрасное творение греческих строителей! Парфенон, сооружённый из мрамора, окружённый колоннами, вызывал всеобщее восхищение. Его *фронто́ны* (треугольное пространство между двумя скатами крыши и карнизом) заполняли статуи. На одном фронтоне был изображён спор Афины и

Миф о рождении богини Афины

Однажды у Зевса страшно разболелась голова. Позвал он своего сына бога Гефеста, прося избавить его от невыносимой боли. Взмахнул Гефест острым топором, раскололась на миг голова Зевса, и из неё в полном вооружении появилась богиня мудрости и справедливой войны Афина. Такой и изобразил её скульптор Фидий (см. с. 190). В правой руке Афина держала крылатую богиню победы Нику, левой опиралась на щит, внутри которого извивался священный змей. Плечи и грудь Афины прикрывала *эги́да*. Так называлась козья шкура с прикреплённой к ней головой сказочной Медузы. У этого страшилища вместо волос были змеи, от одного её взгляда всё живое превращалось в камень. Афина почиталась покровительницей гончаров, ткачих, вообще всего рабочего люда.

[1] От слова «парфе́нос» (в переводе с греческого «девушка»); греки изображали Афину девой-воительницей.

Храм Эрехтейон. Вид на портик кариатид. Современная фотография

Посейдона за власть над Аттикой, на другом — рождение Афины из головы Зевса.

Внутри Парфенона греки могли увидеть статую той же богини работы Фидия. Основа статуи была деревянная; одежда, щит и шлем сделаны из сверкающего золота; лицо, шея и руки покрыты тонкими пластинками из слоновой кости цвета человеческого тела.

На том месте Акрополя, где, согласно мифу, спорили между собой Афина и Посейдон, находился храм *Эрехте́йон* (он был назван по имени сказочного царя Афин Эрехтея). В одном из его портиков вместо обычных колонн стояли *кариати́ды* — каменные фигуры юных девушек.

Посещение Агоры и Акрополя производило неизгладимое впечатление. Недаром афиняне считали, что их город по красоте превосходит все остальные.

Из жизни древних гречанок

В зажиточных семьях женщины с детьми жили в особых комнатах, куда посторонним вход был запрещён. Как-то раз в один дом, когда хозяин был в отъезде, забрались воры. Соседи видели, как выносили вещи, слышали крики, но войти в женские комнаты так и не решились. У расточительных жён мужья отбирали ключи и сами выдавали припасы. Но жёны всё-таки ухитрялись открывать кладовые, брали сладости. А потом угощали зашедших поболтать подруг.

Мужья не посвящали жён в дела государства. Когда одна спросила мужа: «Что решило Народное собрание?», он ответил: «Какое тебе дело? Замолчи!»

Не все гречанки мирились с такой жизнью. Среди женщин были поэтессы, музыкантши, художницы.

Объясните значение слов: Керамик, Агора, Акрополь, Парфенон, портик, фронтон, кариатида, капитель, ордер.

Проверьте себя. 1. Как выглядели улочки и дома в афинском районе гончарных мастерских? **2.** Какие вазы называются чернофигурными, а какие — краснофигурными? **3.** Кто в афинских семьях делал ежедневные покупки на рынке? Что можно было увидеть и услышать на Агоре в рыночные часы? **4.** Чем занимался заседавший на Агоре Совет пятисот?

Опишите рисунок «Афинский Акрополь» (см. с. 191). **1.** Как выглядит стоящий справа на уступе скалы небольшой храм? Кому он посвящён? **2.** Что рассказывали моряки о бронзовой статуе Афины, украшавшей вершину Акрополя? **3.** Как выглядел храм Афины Парфенон?

Составьте рассказ от имени путешественника, посетившего древние Пирей и Афины. Включите в рассказ описание морских гаваней, Длинных стен, Керамика, Агоры, Акрополя. **Найдите** и покажите на фотографии Парфенона (с. 190) капитель и ордер.

Познакомьтесь с текстом «Из жизни древних гречанок» (см. с. 192). **1.** В чём состояло отличие гречанок от египтянок, вавилонянок? **2.** Почему греческий дом был разделён на две половины?

§40. В афинских школах и гимнасиях

1. Рабы-педагóги. До семи лет мальчик из зажиточной семьи, кроме игр, ничем не занимался. Он гонял обруч или мяч, строил домики из глины, лепил из воска фигурки людей и животных. В семь лет его передавали *педагогу* (в переводе с греческого это слово означает «сопровождающий ребёнка»). Педагог ежедневно водил мальчика в школу, нёс его письменные принадлежности и музыкальные инструменты. Дома он обучал его хорошим манерам — ничего не брать самому за столом, не класть ногу на ногу, громко не смеяться, при появлении старших вставать. При малейшем непослушании воспитанника педагог брался за розгу.

Сцены из школьной жизни на древнегреческой вазе

Педагог был рабом, состарившимся или увечным и потому непригодным ни для какой другой работы. Нередко педагог даже плохо говорил по-гречески.

2. Занятия в школе. В рассветный час все городские и сельские мальчики спешили в школу. Заглянем в одну из них.

Учитель с плёткой из бычьего хвоста диктует текст: «Невежда — самое дикое из существ на земле». Эти слова младшие школьники выводят на дощечках, натёртых воском. Буквы выдавливают острым концом металлической или костяной палочки. Называется она *сти́лос*. Другим, плоским концом стилоса затирают написанное, если допущена ошибка. Старшие ученики пользуются папирусом и тростниковым пером.

В школах учили читать и писать, считать, рисовать. Прививали любовь к стихам Гомера и других поэтов. В Греции встречались люди, гордившиеся тем, что выучили в школе наизусть «Илиаду» и «Одиссею». Дети овладевали игрой на флейте и других инструментах, искусством хорового пения. Афиняне утверждали, что без любви к музыке нельзя стать настоящим человеком.

Дощечки, покрытые воском, и стилос

Помимо каникул, которые были весной, мальчики не посещали школу в годовщины побед при Марафоне и Саламине. Не учились и в дни праздников, посвящённых греческим богам. Плата за обучение была невелика.

Для девочек школ не было. Мать передавала дочерям те знания, какие имела сама. Девочек учили грамоте, пению, танцам, а главное — домоводству.

Дискобо́л — метатель диска. Копия статуи работы Ми́рона

3. Посещение палестры. С двенадцати лет мальчики начинали посещать ещё одну школу, где занимались гимнастикой: борьбой, бегом, прыжками, метанием копья и диска. Такая школа называлась *пале́стра* (от слова «па́ле» — борьба). В хорошую погоду тренировались под открытым небом в обширном дворе, а в ненастье — под крышей портиков, окружавших этот двор.

В палестре. Художник М. В. Бишакова

Представим себе урок гимнастики в палестре. Мальчики тренируются в борьбе. Выиграть схватку может тот, кто ловок и силён. Вот один из борцов внезапно перебросил соперника через колено, того признают побеждённым, если он трижды коснётся телом земли. Строгий учитель с палкой в руке готов ударить любого нарушившего правила состязания. Ожидает своей очереди следующая пара борцов. Они обильно льют масло на ладони и до блеска растирают им кожу. Все тренируются обнажёнными. После урока весёлой гурьбой побегут они смывать с тела прилипшие грязь и пот. При каждой палестре был колодец, фонтан, а иногда и баня.

Из бытовой сценки древнего автора

Спроси-ка его, почтеннейший, где дом его учителя, куда мне каждое тридцатое число приходится вносить за него деньги, он не скоро сумеет тебе ответить. Бедная дощечка, которую я исправно натираю воском, лежит сиротливо у ножки его кровати. Он ненавидит её пуще смерти, а если и возьмёт в руки, то и тогда ничего дельного не напишет, а только весь воск зря соскоблит. Ох, как я ругаю себя за то, что даю ему хорошее воспитание в надежде найти себе в нём подспорье на чёрный день... А попробуй-ка посильнее постращать его, так он взберётся на крышу и сидит там, как обезьяна. А мне не столько его жаль, сколько черепиц, которые крошатся, словно сладкое печенье. Уж пожалуйста, задай ему такую порку, чтобы из него и дух вон вышел!

Копьеносец. Статуя работы Поликлета

В палестрах стояли статуи атлетов работы великих греческих мастеров. Всемирно известна статуя метателя диска (см. рис. на с. 194). *Ми́рон*, её создатель, сумел передать в скульптуре ощущение движения. Кажется, через мгновение атлет распрямится и диск, брошенный с огромной силой, полетит вдаль. Не менее знаменита статуя копьеносца работы *Поликле́та*. Скульптор показывает, каким должен быть каждый юноша: физически сильным, прекрасным, готовым к подвигу гражданином своего полиса.

4. В афинских гимна́сиях. Взрослые афиняне, желавшие продолжить занятия гимнастикой и пополнить свои знания, до старости посещали один из трёх афинских *гимна́сиев*.

Гимнасии располагались за городом среди зелёных деревьев и лугов. Они имели площадки для упражнений атлетов, бассейны, помещения для отдыха и бесед.

В гимнасиях перед многочисленными слушателями выступали известные учёные. Они излагали свои взгляды на строение Вселенной, предлагали планы создания образцового государства, управлять которым должны высокообразованные люди.

В гимнасиях обучали *красноре́чию* — умению отстаивать своё мнение при выступлении в Народном собрании и судах.

Разные взгляды греческих учёных на природу человека

Аристо́тель, учивший в афинском гимнасии Ликéе[1], писал:

«Одни орудия являются одушевлёнными, другие — неодушевлёнными. Раб есть одушевлённая собственность и наиболее совершенное из всех орудий.

Одни люди созданы природой быть свободными, другие — рабами. Тем людям, которые по своей природе рабы, быть рабами справедливо».

Иные взгляды на природу человека высказывал Антифонт: «По природе все люди во всех отношениях равны. Мы все одинаково дышим воздухом — через рот и нос, и едим мы все одинаково при помощи рук».

[1] От слова Ликей происходит название учебного заведения «лицей».

Объясните значение слов: стилос, палестра, гимнасий.
Проверьте себя. 1. Кого в Древней Греции называли педагогами? В чём состояли их обязанности? **2.** Чем и на чём писали школьники? **3.** Чему учили в афинских школах? **4.** Где мальчиков обучали гимнастике? **5.** Где взрослые афиняне могли пополнить свои знания и заниматься гимнастикой? **6.** Кому принадлежат имена Мирон и Поликлет? Чем прославились эти греки?

Опишите урок гимнастики по рисунку «В палестре» (см. с. 195).
Познакомьтесь с текстом — отрывком из бытовой сценки древнего автора (см. с. 195). **1.** К кому обращается тот, кто произносит приведённый текст? **2.** О ком идёт речь в сценке? **3.** Ответив на эти вопросы, придумайте собственное название документа.
Подумайте. 1. Что имел в виду афинский стратег Перикл, который, узнав о том, что какой-то раб сломал ногу, воскликнул: «Вот ещё одним педагогом стало больше!»? **2.** В чём различались взгляды на природу человека разных греческих учёных (см. с. 196)? Чьи мысли кажутся вам более правильными? Какие орудия труда Аристотель называл одушевлёнными, а какие — неодушевлёнными?

§41. В афинском театре

1. Театр[1] возник в Древней Греции. Его зарождение связано с празднествами в честь бога Диониса — покровителя виноделов. На этих празднествах греки облачались в козлиные шкуры и маски, подражая лесным богам — *сати́рам*, постоянным спутникам Диониса. Ряженые разыгрывали сценки из мифов о Дионисе. *Это и были первые театральные представления.* Позже поэты стали сочинять

Развалины древнегреческого театра. Современная фотография

[1] *Театр* — в переводе с греческого «место для зрелищ».

Трагическая и комическая маски

для представлений пьесы, содержание которых уже не было связано с мифами о Дионисе. Строители создавали театральные здания. Такие здания появились почти во всех городах Греции.

2. Здание театра, актёры и хор. Греческие театры располагались под открытым небом на склонах холмов и вмещали тысячи зрителей. Здание театра состояло из трёх частей.

Одна часть театра — *места для зрителей*. Они разделялись проходами на секции, напоминающие клинья. В первом ряду сидели почётные гости: жрецы Диониса, стратеги, победители Олимпийских игр. Остальные места были платными: на билете из свинца или обожжённой глины буквой указывалась секция, где разрешалось занять любое место. Чтобы сделать посещение театра доступным даже беднейшим гражданам, государство в Афинах выдавало деньги для покупки входных билетов.

Актёр в маске и особой обуви. Рисунок по древнегреческой статуэтке

Другая часть театра — *орхе́стра* — круглая или полукруглая площадка, на которой выступали актёры и хор. Без песен и танцев не проходило ни одно представление. Участники хора в зависимости от содержания спектакля изображали или друзей главного действующего лица, или горожан, или воинов, иногда животных — птиц, лягушек — и даже облака.

Третья часть театра называлась *ске́на*. Это была примыкавшая к орхестре постройка. К её стене прикрепляли разрисованные доски или полотнища, изображавшие то вход во дворец, то портик храма, то берег моря. Внутри скены хранились костюмы и маски актёров.

Участниками представлений были только мужчины. Они выступали в мужских или женских масках, в особой обуви на толстой

Сцены из спектакля «Антигона». Древнегреческое изображение

подошве, чтобы казаться выше ростом. Меняя костюмы и маски, актёры играли по несколько ролей в каждом спектакле.

В греческом театре было два главных вида представлений: *траге́дия* и *коме́дия*. В трагедиях обычно действовали герои мифов, изображались их подвиги, страдания и часто гибель. Действующими лицами комедий — весёлых и насмешливых представлений — наряду с героями мифов были современники зрителей.

Театральные представления устраивались не ежедневно, а лишь несколько раз в году.

3. На представлении трагедии. В дни весеннего праздника *Великих Диони́сий* афиняне спешили в театр. Располагался он на склоне Акрополя. Те места, что были ближе к орхестре, занимали с ночи. С собой приносили узелки с едой и питьём: в театре предстояло провести весь день, одно представление следовало за другим. Поэты, актёры и хоры состязались между собой в таланте и мастерстве. На исходе праздника имена победителей и лучшую постановку называли сами зрители, избранные из публики в судьи.

Софокл. Копия утраченной древнегреческой статуи

Вообразим: звук трубы возвещает о начале трагедии *Софо́кла «Антиго́на»*.

Древнегреческие театральные билеты

Внутренний вид греческого театра. Художник А. Мелани

В основе её содержания лежит древний миф. К царю греческого города *Фи́вы* стражи приводят девушку. Чем провинилась юная Антигона? Брат её в борьбе за власть пошёл войной на родной город.

Однако его войско потерпело поражение, а сам он был убит. Тело юноши царь велел бросить на съедение хищным птицам, запретив под страхом смерти хоронить убитого. Антигона нарушила запрет, засыпав тело брата землёй. Она, как и все греки, верила, что душа умершего обретает покой лишь после погребения. Теперь бесстрашную девушку ждёт казнь.

Хор фиванских старцев осуждает суровый приговор. За Антигону вступается её жених, сын царя.

— Все граждане и весь народ фиванский её вины не признают! — убеждает он отца. Но что царю до народа?!..

— В моей земле я царствую один!

— Принадлежать не может одному свободная земля! — восклицает смелый юноша. Гордому ответу рукоплещут афинские зрители.

К милосердию призывает царя и слепой старик-предсказатель: «Помилуй же убитого врага! Погибшему не мсти!» Однако царь неумолим.

Антигона погибает. В отчаянии кончает жизнь самоубийством её жених. Узнав об этом, пронзает свою грудь мечом царица-мать. Царя терзает, увы, позднее раскаяние: «Горе, о горе мне! Смерть, я зову тебя!»

4. В афинском театре играют комедию Аристофа́на «Птицы». На орхестре появляются два афинянина. Они говорят, что им наскучила беспокойная жизнь в родном городе: «Вот отчего в дорогу мы отправились. Скитаясь, ищем тихого пристанища».

Повстречался им птичий царь Удод. Тот из афинян, кто похитрее, предлагает Удоду построить город меж небом и землёй: «Людьми, как мошкарой, вы править станете!»

«Я замысла не слышал остроумнее!» — отвечает Удод.

Тут под музыку с криками и пением на орхестру вбегает хор, переодетый птицами: «Ай, ай, ай, без счёта птиц! Ай, ай, ай, сорок, синиц! Верещат, пищат, стрекочут, скачут, прыгают, свистят».

Хор и актёры изображают строительство города и поют: «Грузили глину гусаки прилежные, в зобу носили камни для фундамента. А воду в воздух поднимали чибисы». В птичий город сбегаются из Афин всякие проходимцы и жулики, не желающие честно трудиться. Среди них бездарные поэты, доносчик, клевещущий на невиновных, обманщик, будто бы умеющий предсказывать судьбу. Всех их нещадно лупят и гонят вон.

Чу! Летит вестница богов — богиня *Ири́да*. (Актёр, исполняющий её роль, спускается на канатах.) Птицы не пускают её: «Ни с места! Стой спокойно! Где пропуск твой за подписью Вороны? Долой отсюда!.. Из Зевсовых детей никто к нам не пройдёт, курений сладкий дым и мяса жирный чад отныне никогда до них не долетят!»

Вот оно в чём дело! Птицы перехватывают дым от жертв, приносимых людьми. Терзаемый голодом Зевс отправляет на переговоры Геракла, Посейдона и чужеземного бога Трибалла. Один их вид вызывает смех у зрителей: Геракл изображён толстяком и обжорой, Посейдон — глуповатым, а Трибалл — уродом. К тому же по-гречески он ничего не знает и только невпопад лопочет: «Аб-ра-ка-даб-ры!» Таких послов легко перехитрить!

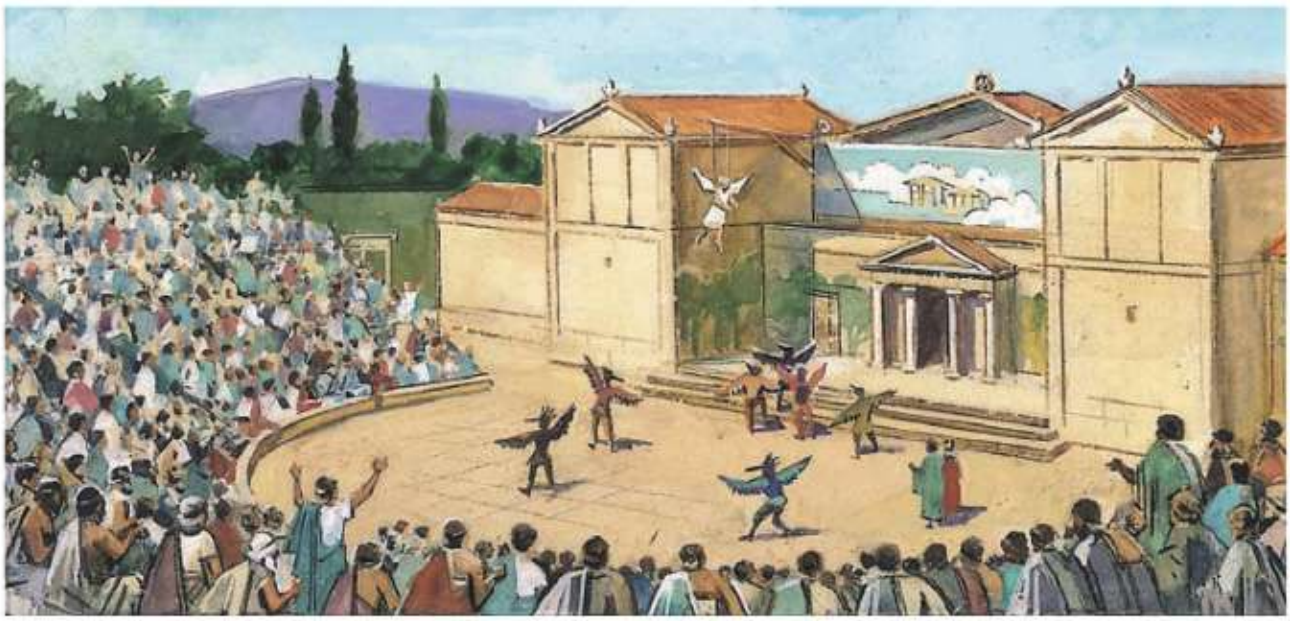
Из песни хора старцев в трагедии Софокла «Антигона»

В мире много сил великих,
Но сильнее человека
Нет в природе ничего.
Мчится он, непобедимый,
По волнам седого моря
Сквозь ревущий ураган.

Создал речь и вольной мыслью
Овладел, подобной ветру,
И законы начертал.
Злой недуг он побеждает,
И грядущее предвидит
Многоумный человек.

И, гордясь умом и знаньем,
Не умеет он порою
Отличить добро от зла.
Человеческую правду
И небесные законы
Ниспровергнуть он готов.

Но и царь непобедимый,
Если нет в нём правды вечной,
На погибель обречён:
Я ни чувств, ни мыслей,
Ни огня, ни кровли
С ним не разделю!



Представление комедии. Художник Л. М. Гольдберг

Комедия заканчивается тем, что птичий хор восхваляет афинянина: «Тебе мы славу пропоём, богов победил ты!»

Театральные представления наряду с Олимпийскими играми были любимыми зрелищами эллинов.

Объясните значение слов: сатир, орхестра, скена, трагедия, комедия.

Проверьте себя. 1. Зарождение театра связано с празднествами в честь одного из богов. Кого именно? Что рассказывали о нём греки? **2.** Почему посещение театра в Афинах было доступно даже беднейшим гражданам? **3.** Почему места в театре занимали с ночи? **4.** Чем участники представлений отличались от актёров нашего времени? **5.** Кому принадлежат имена Эсхил, Софокл, Аристофан? Чем прославились эти греки?

Опишите здание театра и представление комедии по одноимённому рисунку. Какую сцену из комедии Аристофана «Птицы» изобразил художник?

Познакомьтесь с текстом — отрывком из трагедии Софокла «Антигона» (см. с. 201) и ответьте на вопросы: в чём видит Софокл могущество человека? Что он осуждает в людях?

§42. Афинская демократия при Перикле

В V (5-м) веке до н. э. в Афинах не было ни царей, ни вельмож. Афиняне считали, что любой гражданин — богат он или беден, знатен или незнатен — способен участвовать в управлении государством.

Власть в Афинах принадлежала демосу. Знаменитым вождём афинского демоса на протяжении нескольких десятилетий был *Перúкл*.

Перикл. Древняя копия греческого бюста

1. Чем занималось Народное собрание. В Собрании участвовали граждане, мужчины начиная с двадцатилетнего возраста. Для решения государственных дел они собирались три—четыре раза в месяц на пологом холме в западной части города. Приходили ремесленники и торговцы, гребцы и лодочники Пирея, а также земледельцы, если только сельские работы не были в разгаре. Приходили богатые купцы и землевладельцы.

Народное собрание выбирало поднятием рук десятерых стратегов сроком на год. Должность *первого страте́га* была самой важной в Афинах. Он руководил войском и флотом, ведал отношениями Афин с другими государствами. Пятнадцать раз, начиная с **443 года до н. э.** Собрание выбирало Перикла первым стратегом.

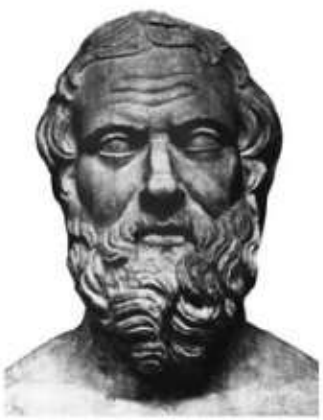
Тайным голосованием — подачей белых или чёрных камешков — Собрание объявляло войну, утверждало мирные договоры, принимало законы. Любой гражданин мог выступить в Собрании со своим предложением (например, принять новый закон). Однако голосовали не сразу: предложение должен был обсудить Совет пятисот. Лишь на одном из следующих Собраний гражданам сообщали результаты обсуждения. Причём независимо от того, одобрил ли Совет пятисот сделанное предложение, его ставили на голосование.

Перикл произносит речь

Собрание распоряжалось казной и утверждало расходы стратегов. Однажды само-

Голова Афины. Древняя копия скульптуры работы Фидия

го Перикла обвинили в огромных тратах. Действительно, по его предложению в Афинах возводились великолепные храмы, портики и статуи. Враги Перикла, знатные афиняне, подняли в Собрании крик, обвиняя первого стратега в неумелой трате громадных денег. Не утверди Собрание расходы, Перикл был бы отдан под суд. Однако он был опытным *ора́тором*[1] и умел говорить с демосом. «Находят ли граждане, что в самом деле истрачено больше, чем нужно?» — спросил Перикл. «Да, да! Слишком много!» — раздались голоса. «Раз так, — продолжал Перикл, — то я верну в казну всё до последней драхмы. А затем прикажу на всех постройках написать: „Воздвигнуто Периклом на его собственные средства"». Но демос, как и предвидел Перикл, не пожелал уступить ему славу возведения Парфенона и других замечательных построек. «Нет, не хотим! Для украшения Афин не жалко ничего!» — зашумели граждане и утвердили отчёт Перикла.



Геродот. Древнегреческий бюст

2. За государственную службу платили деньги из казны. В Афинах, кроме стратегов, существовало много должностей. Обычно одну и ту же должность — судьи, или сборщика налогов, или смотрителя рынка — стремились занять несколько граждан. Кого же из них следовало предпочесть? Тянули жребий: кому достанется белый *боб*[2], тот и считается избранным.

Почему же стратега выбирали не по жребию, а поднятием рук? Афиняне считали, что не каждый обладает талантом полководца.

---

[1] *Оратор* — человек, умеющий произносить речи, убеждать слушателей.

[2] *Бобы* — плоды растений, например фасоли.

Занятие должностей было почётным, и никакой оплаты за это первоначально не полагалось. Поэтому беднейшие граждане уклонялись от жеребьёвки, так как им необходимо было зарабатывать себе на жизнь. Однако Перикл стремился к тому, чтобы все граждане участвовали в управлении и в судах. Поэтому по его предложению был принят закон, по которому гражданам, избранным на должность, за каждый рабочий день стали платить деньги из казны. Этих денег должно было хватить на покупку хлеба, овощей, рыбы для небольшой семьи. **Впервые в истории была введена плата за исполнение выборных должностей.**

Аспасия. Древнегреческий бюст

3. Перикл, его друзья и враги. Вся жизнь Перикла была отдана государственным делам. Афиняне шутили, что в городе он знал только те улицы, что вели от его дома в Народное собрание и Совет пятисот. Первый стратег получил прекрасное образование. Знаменитый учёный *Анаксаго́р* был его учителем и другом. Анаксагор изучал явления природы и считал, что Солнце и Луна — это не боги, а огромные раскалённые камни. Среди друзей Перикла были творец «Антигоны» Софокл, создатель великолепных статуй Фидий, «отец истории» Геродот, описавший в своей книге Греко-персидские войны. Ещё одним

Из речи Перикла

(*По рассказу древнегреческого историка Фукидида*)

Афинами управляет не горсть людей, а большинство народа.

Бедность или низкое общественное положение не мешает у нас человеку занять почётную должность, если он способен принести пользу государству.

Бедность ни для кого не является позором, но позорно, если человек сам не стремится избавиться от бедности трудом.

Мы не питаем неприязни к соседу, не возмущаемся им, если он поступает так, как ему нравится. Мы проявляем терпимость.

Мы всем разрешаем посещать наш город и осматривать его.

Наше государство является школой всей Эллады.

Сократ. Древняя копия греческого бюста

другом Перикла был «любитель мудрости» (философ) Протагор, известный своим выражением: «Человек есть мера всех вещей». Все эти люди собирались для учёных споров и бесед в доме первого стратега и его жены *Аспа́сии* — одной из образованнейших женщин Эллады.

Друзья Перикла помогали ему и в государственных делах. Фидию он поручил руководить возведением храмов и статуй на Акрополе. Софокл участвовал, уже не как поэт, а как воин, в морских походах. Геродот по предложению Перикла отплыл

Афинский философ Сократ

Часто на улицах и площадях Афин можно было встретить немолодого бедно одетого человека. Он заговаривал с прохожими, задавал вопросы, спорил с ними. Это был Сокра́т, которого называли фило́софом. *Филосо́фия* в переводе с греческого означает «любовь к мудрости». Философы старались понять и объяснить, что лежит в основе всех вещей в мире.

Когда Сократ видел, что его собеседник жаден до денег, непомерно высокого мнения о самом себе, то говорил ему: «Ты — гражданин величайшего города, прославленного своей мудростью. Не стыдно ли тебе заботиться о деньгах и почестях, а о душе своей не заботиться!» Многие афиняне боялись острого языка Сократа и мечтали избавиться от него. Сократа обвинили в том, что он не почитает богов и внушает эти мысли молодёжи. Действительно, афинский мудрец верил в то, что миром правит единое божество. На суде Сократ доказывал свою правоту. Когда же его приговорили к смерти, он обратился к судьям с просьбой:

— Афиняне, я прошу вас о немногом. Если вам будет казаться, что мои сыновья, повзрослев, заботятся о деньгах больше, чем о доблести, если они будут много о себе думать, будучи ничем, укоряйте их так же, как и я вас укорял...

После суда Сократ провёл в тюрьме 30 дней. Друзья предлагали ему подкупить стражников и устроить побег. Но Сократ считал бегство поступком бесчестным. Самая высокая цель, по его мнению, не может оправдать низких и дурных поступков.

В назначенный день Сократ в окружении учеников выпил принесённую ему чашу с ядом. Имя великого философа осталось в веках, а его казнь легла позорным пятном на афинскую демократию.

Содержание бесед Сократа о мудрости мы знаем из сочинений его ученика *Плато́на*. Платон основал философскую школу в садах Академа возле Афин. Вслед за этой платоновской школой до сих пор многие научные и образовательные учреждения носят название *акаде́мия*.

Крылатая богиня победы Ника. Древнегреческая статуя (её голова не сохранилась). Богиня изображена слетевшей на нос корабля. Скульптор передал стремительное движение Ники навстречу ветру

Древнегреческая статуя Афродиты Милосской (её руки не сохранились). Найдена на острове Милос. В древности считали, что в этой статуе воплощено представление о совершенной женской красоте

вместе с другими афинянами в *Италию*, чтобы основать там колонию.

Однако у Перикла были не только сторонники, но и враги из знати. Они клеветали на него и его друзей, обвиняли их в преступлениях. Анаксагора должны были судить за то, что он не верил в богов. Боясь за судьбу учёного, Перикл помог Анаксагору покинуть Афины, не дожидаясь суда. Фидия обвинили в утайке золота при создании статуи Афины в Парфеноне. Чтобы оправдаться, Фидию пришлось снять со статуи Афины золотую одежду. Её взвесили и убедились в честности старого мастера.

Во времена Перикла Афины были самым могущественным государством Эллады, её культурным центром.

Объясните значение слова «оратор».

Проверьте себя. 1. Кто из жителей Афин обладал правом участвовать в управлении государством? Кто таким правом не обладал? **2.** Как звали самого знаменитого вождя афинского демоса? Какую государственную должность он занимал много лет? В чём состояли его должностные обязанности? **3.** Как Периклу удалось избежать суда и отчитаться в трате громадных денег? **4.** Кому из граждан было выгодно введение платы за исполнение выборных должностей? **5.** Кто такие Анаксагор, Софокл, Фидий? Чем, помимо дружбы с Периклом, прославился каждый? **6.** Почему Геродота называют «отцом истории»?

Познакомьтесь с текстом — отрывком из речи Перикла (см. с. 205) и скажите, чем заслуженно гордился глава Афинского государства.

Подумайте, какой смысл философ Протагор вкладывал во фразу «Человек есть мера всех вещей». Как она определяет место человека в мире?

Подготовьте сообщение о философе Сократе (см. с. 206). Подумайте, почему Сократ отказался бежать из тюрьмы, будучи приговорённым к казни.

Подведём итоги и сделаем выводы

- Как афиняне называли управление в своём полисе? Почему они считали такое управление наилучшим?
- Вспомните имена древнегреческих поэтов, писавших пьесы для театра. Какие произведения этих поэтов вы знаете? Как проходили театральные представления в Древней Греции?
- Какой из храмов, созданных древними греками, самый известный? Как он выглядел? Как он выглядит в наши дни?

- Какие произведения древнегреческой скульптуры и имена скульпторов вы запомнили? Кого прославляли скульпторы?
- В каком полисе — Афинах или Спарте — обучение и воспитание мальчиков кажутся вам более правильными?

Глава 10

Македонские завоевания в IV (4-м) веке до н. э.

Знакомясь с главой, подумайте: 1. Что привлекает вас в личности Александра Македонского? Что вам не нравится в нём? 2. Какие последствия для развития культуры имел поход Александра на Восток (опорные слова: новые города, Музей, библиотеки)?

Недолог был расцвет греческих городов. Ещё при жизни Перикла в самой Греции начались *междоусобные войны*. Сначала между Афинами и Спартой: они соперничали из-за главенства над Элладой. В этой войне (названной *Пелопоне́сской*) победила Спарта. Но потом против Спарты выступили другие полисы Греции. Казалось, войнам не будет конца... Настали страшные времена. Лилась кровь, греки убивали греков. Воины разрушали селения, вырубали оливковые рощи и виноградники, вытаптывали пшеничные и ячменные поля. Разорялись земледельцы и ремесленники, а их имущество скупали богачи. Военные столкновения полисов друг с другом и раздоры между богачами и бедняками ослабляли Элладу.

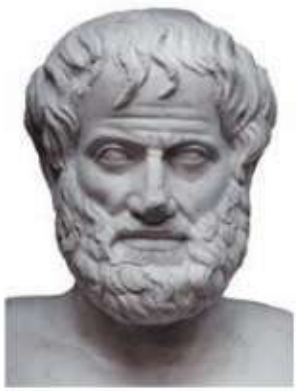
Между тем усиливался северный сосед Эллады — *Македонское царство*.

§43. Города Эллады подчиняются Македонии

1. Македонский царь Филипп стремится покорить соседей. В середине IV (4-го) века до н. э. во главе *Македо́нии* — маленькой горной страны на севере Балканского полуострова — встал умный и энергичный царь *Фили́пп II*.

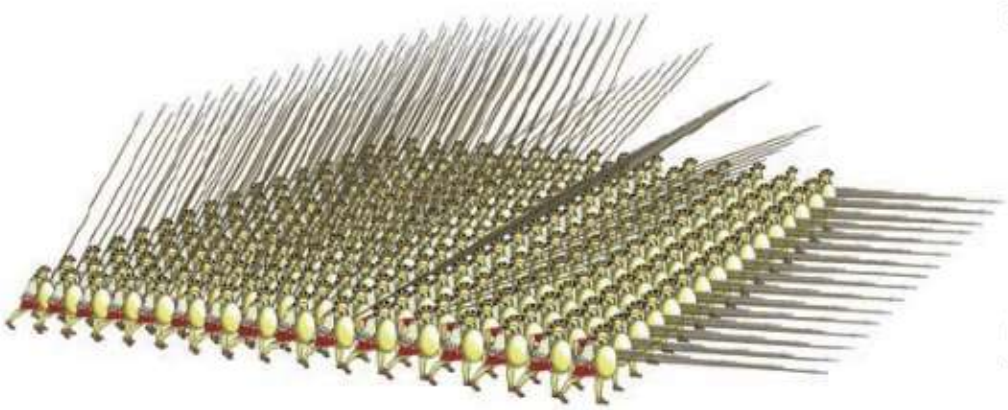
Македонские цари находились под влиянием греческой культуры. Они строили театры, приглашали эллинских поэтов и художников. По просьбе царя Филиппа учителем его маленького сына *Александра* стал крупнейший учёный Греции *Аристóтель*. Знатные македоняне свободно говорили и писали по-гречески.

Филипп создал большую и боеспособную армию. Македонская конница состояла из знати, а пехота набиралась из пастухов и земледельцев. Каждый пехотинец получал шлем, кожаный панцирь, круглый щит, короткий меч и длинное копьё. Фаланга строилась в 16 рядов. В бою первые 6 рядов держали двумя руками копья, направляя их в сторону врага: первый ряд — перед собой, а воины остальных рядов клали свои копья на плечи впереди стоящих. Если же часть вражеского войска заходила фаланге в тыл, то воины последних рядов поворачивались к противнику лицом. Тогда фаланга стано-



Аристотель. Древнегреческий бюст

Осадная башня. Реконструкция. Художник Л. М. Гольдберг



Македонская фаланга. Современный рисунок

Логика и этика

Аристотель оставил множество сочинений по самым разным наукам. Он писал о физике и зоологии, о поэзии и *логике* (умении доказывать рассуждение). Но особое внимание философ уделил вопросам государственного устройства и учению о нравственности (*этике*).

Демосфен. Древняя копия греческой статуи

вилась неприступной со всех сторон. Недаром говорили, что она похожа на ощетинившегося железом зверя, к которому опасно приближаться.

Армия Филиппа имела метательные орудия, с помощью которых в противника бросали камни, брёвна и большие стрелы. Такие орудия устанавливались в огромных многоэтажных *башнях на колёсах*. Сотни воинов толкали башни: эти страшилища шумели и грохотали, приближаясь к осаждённому городу и наводя ужас на его защитников.

Стремясь покорить соседние страны, Филипп рассчитывал не только на военную силу. Он умело ссорил между собой своих противников, нередко добивался успеха подкупом. Царь с издёвкой говорил, что в самой неприступной крепости найдётся калитка, через которую проникнет осёл, нагруженный золотом.

2. Потеря Грецией независимости. Филипп начал подчинять себе города Греции один за другим. Эти города были ослаблены тем, что в них шла ожесточённая, порой кровавая борьба между богачами и бедняками. Живший в то время афинский писатель *Исокра́т* утверждал: «Врага боятся меньше, чем собственных сограждан. Богатые скорее

Древний писатель Плутарх рассказывает о Демосфе́не

Демосфен был сыном владельца оружейной мастерской. Семи лет он осиротел, унаследовав от отца большое состояние, но опекуны расхитили все его деньги. С детских лет Демосфен мечтал стать оратором. Это было непросто: он рос болезненным ребёнком, имел слабый голос. Забросив мальчишеские забавы, Демосфен целиком отдался упражнениям в красноречии. Он уединялся в дальней комнате на два-три месяца, выбрив себе половину головы, чтобы от стыда невозможно было выйти наружу. Голос укреплял тем, что, не переводя дыхания, произносил длинные фразы. Неясный выговор он одолевал, вкладывая в рот камешки и так читая на память отрывки из поэтических произведений. Демосфен выступил в суде против своих опекунов и добился их осуждения.

готовы бросить своё имущество в море, чем отдать его беднякам; а для бедных нет ничего желаннее, как ограбить богатых». Исократ видел спасение родины в добровольном подчинении Филиппу. Он призывал его объединить всех эллинов и вместе двинуться походом против персидского царя.

Золотая монета Филиппа. Внизу изображение солнца

Но были и такие греки, которые выше всего ставили независимость и свободу своего родного города. В Афинах страстным и непримиримым противником Филиппа стал оратор *Демосфе́н*. Разъезжая по Греции и произнося гневные речи против македонского царя, он сплотил ряд городов для борьбы с ним.

Знаменитая в истории Греции битва произошла близ города *Херонéи* в **338 году до н. э.** В боевом строю с оружием простого воина стоял Демосфен. Македоняне превосходили греков численностью войск, тем не менее битва длилась долго. Под угрозой оказалось владычество Филиппа и даже его жизнь. Тогда царь притворным отступлением увлёк за собой афинские отряды. Не разгадав хитрости, они бросились преследовать противника, призывая друг друга гнать врагов обратно в Македонию. В этот момент восемнадцатилетний Александр во главе конницы нанёс по остальным эллинским отрядам сокрушительный удар. Видя успехи сына, Филипп внезапно повернул назад и обратил греков в бегство. Убитых было множество. После победы, вне себя от радости, Филипп устроил пиршество прямо на поле битвы среди погибших воинов.

Однако царём Греции умный Филипп себя не объявил. Он добился того, что греческие города поклялись ему в верности и признали своим военным предводителем. Так был образован *Коринфский союз* между греческими полисами и македонским царём. Немедленно началась подготовка похода македонян и греков на персов.

3. Приход к власти Александра. Всё было готово к выступлению, но осуществить задуманный поход Филиппу не удалось.

Александр Македонский. Древнегреческий бюст

В Македонии шли празднества по случаю свадьбы царской дочери. Филипп, окружённый друзьями и телохранителями, направился в театр. Внезапно один из царских приближённых, выхватив из-под одежд изогнутый клинок, пронзил им Филиппа и попытался скрыться. Но стража догнала его и заколола. Навсегда осталось загадкой, по каким причинам убийца поднял руку на властителя Македонии. Новым царём войско провозгласило юного Александра. **Александр Македонский решил продолжить дело своего отца Филиппа и возглавить поход в Азию.**

Проверьте себя. 1. Какие войны называются междоусобными? Почему они ослабляли Грецию? **2.** Каковы различия во взглядах Исократа и Демосфена? К чему призывал каждый из них? **3.** Что представляла собой армия Филиппа Македонского? **4.** Какую роль в битве при Херонее сыграл юный сын Филиппа? **5.** При каких обстоятельствах Александр стал царём Македонии?

Поработайте с картой (см. с. 218). Закрасьте на контурной карте территорию Македонии. Близ какого города произошло сражение 338 года до н. э.? Укажите его на контурной карте.

Опишите рисунок «Македонская фаланга» (см. с. 211). Как перед боем строилась македонская фаланга? Как она действовала в бою?

Подумайте. 1. В чём сильные и слабые стороны построения македонской пехоты фалангой? В какой местности фаланга не могла успешно действовать? **2.** В наши дни грозную обвинительную речь называют филиппикой. Как возникло это слово?

Проектная деятельность. Используя памятку 2 на с. 317, начните коллективную работу над проектом «Александр Македонский — выдающийся полководец». Составьте план работы и список литературы и интернет-ресурсов. Обсудите его с учителем. Распределите обязанности между участниками группы.

§44. Поход Александра Македонского на Восток

1. Первые победы. В 334 году до н. э. греко-македонское войско переправилось через пролив, отделяющий Европу от Азии.

Преграждая путь войску Александра, на обрывистом берегу горной реки *Гра́ник* стояли конные и пешие от-

Переход через реку Граник. Художник Л. М. Гольдберг

ряды персов. Надвигался вечер. Что делать? «Жди утра, царь, — посоветовал старый военачальник *Парменио́н*, — и нападай перед рассветом: застигнешь врага врасплох». «Стыдно нам, перешедшим морской пролив, бояться ручейка, — ответил Александр. — Трубите к наступлению!»

Под градом стрел, преодолев быстрое течение и высокий крутой берег, конница македонян вступила в бой. В схватке Александр был окружён врагами. Военачальник персов длинным изогнутым клинком срубил гребень его шлема и вновь занёс клинок. Гибель царя казалась неизбежной. Но в этот миг подоспел друг Александра *Клит* и пронзил перса копьём. Сражение окончилось победой македонян. Она открыла Александру путь вглубь Малой Азии. Одни города без боя признавали его власть, другие он покорял силой оружия.

2. От битвы при Иссе до основания Александрии Египетской. Персидский царь *Дарий III* двинулся во главе огромного войска навстречу Александру. Персы и македоняне встретились близ города *И́сса*. Александр лично возглавил атаку своих войск и прорвался к самой колеснице персидского царя. Оказавшись в гуще сражающихся, Дарий испугался и бежал с поля битвы. Сопротивление пер-

Дарий III. Древнеримская моза́ика[1]

[1] *Мозаика* — изображение, выполненное из разноцветных кусочков стекла или камня.

Боевой слон. Гравюра

сов было сломлено всего за два часа. Македоняне захватили не только лагерь персов, но и семью царя: мать, жену и двух дочерей. Александр тотчас послал сказать этим женщинам, что воюет только с Дарием, а им будут оказаны те же почести, к каким они привыкли на свободе.

Дальнейшей целью Александра была Финикия. Богатый город Тир решил сопротивляться. Он был расположен на неприступном скалистом острове и окружён стенами. Более полугода длилась его осада. Жители Тира сражались не за Дария, а за свою свободу. Александру удалось окружить город кораблями, на которых были установлены тараны и метательные машины. Когда под ударами таранов рухнули стены, македоняне ворвались в город. Они разграбили и подожгли Тир, убили его мужественных защитников, тысячи жителей обратили в рабство.

В эти дни Александр получил от Дария письмо. Царь персов предлагал мир. Он был готов дать в жёны Александру дочь и половину царства — все земли до Евфрата. «Будь я Александром, — сказал седой Парменион, — я принял бы эти условия!»

Но юному царю полцарства было мало. «Я поступил бы так же, если бы был Парменионом!» — ответил он. По-

Из рассказов древних писателей об Александре Македонском

Перед походом на Персию Александр решил побеседовать со старым мудрецом *Диоге́ном*. Царь застал его лежащим под открытым небом и греющимся на солнышке. Диоген слегка приподнялся при виде множества людей и пристально посмотрел на Александра. Поздоровавшись, царь спросил Диогена, нет ли у него какой-нибудь просьбы. «Есть, — ответил тот, — отступи чуть в сторону и не заслоняй мне солнца». Царю так понравился ответ, что он воскликнул: «Если бы я не был Александром, то хотел бы быть Диогеном».

В городе Гордии Александру показали колесницу, на дышле которой был запутанный узел. При этом царь услышал такое предание: кто развяжет узел, станет владыкой Азии. Александр решил испытать судьбу, но узел не поддавался. Тогда он выхватил меч и одним ударом разрубил его.

сколько решал всё царь, война продолжалась.

Египтяне встретили Александра как освободителя от персов. Жрецы объявили его богом и сыном бога Солнца, как было принято в отношении фараонов. Военные успехи настолько вскружили голову Александру, что он принял решение жрецов с благосклонностью. Покорённые народы должны были поверить, что в их страны пришёл бог и ему нужно безоговорочно подчиняться.

Персы атакуют греков. Севременный рисунок

В дельте Нила, где остров *Фáрос* защищал от ветра морскую гавань, царь основал город, назвав его *Александри́ей* в свою честь. Он сам разметил места будущих площадей, улиц и храмов.

3. Гибель Персидского царства. В 331 году до н. э. начался поход Александра вглубь Персии. Целых четыре месяца шло войско. Наконец, переправившись через Евфрат и Тигр, оно оказалось у селения *Гавгамéлы*, где в ожидании битвы стояли персы. Даже бывалых македонян встревожил вид огромной равнины, заполненной огнями враже-

Александр Македонский соглашается поджечь дворец в Персеполе

Походы Александра Македонского

ского лагеря. Дарий III собрал невиданную по размерам армию: пехоту, конницу, колесницы и боевых слонов, которых привели индийцы. Македонские военачальники советовали царю напасть на персов ночью. «Я не краду победу», — ответил Александр.

Гибель дворца в городе Персе́поле

Захватив Персеполь, македоняне шумно праздновали победу. Среди пирующих была острая на язык и бесстрашная афинянка *Таи́с*. Когда все опьянели, она громогласно заявила, что желает своей рукой поджечь роскошный дворец Ксеркса. Пусть это будет местью давно умершему владыке персов за сожжённые им некогда Афины! Слова Таис были встречены гулом одобрения. Напрасно старый Парменион отговаривал от безрассудного поступка. Александр схватил горящий факел и во главе участников пира устремился вперёд. Он первым поджёг дворец, затем метнула факел зачинщица поджога дворца Таис. Всё вокруг запылало, огромное пламя поднялось над Персеполем. Вскоре, правда, Александр одумался и приказал тушить огонь, но было поздно. Одно из величайших зданий древности превратилось в развалины.

Битва при Гавгамелах началась с атаки персидских колесниц. Бешено неслись кони, грозили смертью остро отточенные косы, приделанные к колёсам и дышлам. Но македоняне вовремя расступились, и колесницы промчались, не причинив им вреда. Возницы гибли под градом македонских стрел.

Построившись клином, македонская конница во главе с Александром в свою очередь атаковала персов, прорвала их строй и устремилась к тому месту, где находился Дарий. За конницей с боевым кличем двинулась фаланга. И снова, как некогда при Иссе, Дария охватил страх. Вскочив на коня, он обратился в бегство, а за ним — его воины.

Одержав победу, Александр занял Вавилон, Персеполь и другие древние города. Управлять вновь завоёванными областями он назначал как македонян, так и знатных персов.

Между тем бежавший от Александра царь-неудачник Дарий III был убит своими приближёнными. Войско провозгласило Александра «царём Азии». Он стал требовать, чтобы полководцы отвешивали ему земные поклоны, целовали край его одежды, почитали его как бога. Всё это раздражало македонских военачальников. Однажды на пиру Клит стал упрекать Александра: «Ты возомнил себя богом! Победы над врагами, добытые нашей кровью, приписал себе одному!» В ярости Александр схватил копьё и нанёс Клиту смертельный удар. Тут же гнев царя угас, он пришёл в ужас от содеянного, но жизнь другу, спасшему его от гибели в битве при Гранике, уже нельзя было вернуть.

4. Цель Александра — завоевать весь мир. Пройдя с боями через восточные области Персидского царства, войско Александра вторглось в долину Инда. В кровопролитной битве с правившим здесь царём македоняне столкнулись с боевыми слонами. Лошади пугались огромных животных, но меткие лучники Александра ранили многих слонов. Те пришли в ярость, повернули назад и начали топтать своих же воинов. Александр и на этот раз одержал блестящую победу. Окрылённый успехами, он объявил о походе в долину Ганга. Однако его войско, измученное тяжёлыми боями и переходами, отказалось повиноваться.

Пришлось Александру повернуть назад. Десятилетний поход завершился в **324 году до н. э.** в Вавилоне. В этом

величайшем из городов Востока царь сразу же замыслил новый поход — на Запад, желая подчинить все страны до Атлантического океана. Но летом 323 года до н. э. Александр Македонский внезапно заболел и умер.

Проверьте себя. 1. Когда начался и когда закончился поход Александра Македонского на Восток? **2.** Почему Александр расправился с жителями Тира? **3.** Почему Египет сдался без боя? **4.** После какой битвы Персидское царство перестало существовать? **5.** Почему Александр отказался от похода в долину Ганга?

Поработайте с картой (см. с. 218). Найдите города с одинаковыми названием. Чем можно это объяснить?

Опишите рисунок «Переход через реку Граник» (см. с. 215): как выглядят Александр и его воины? Кто и как спас Александра от верной гибели после перехода реки?

Подумайте. Александр разослал в греческие города гонцов с требованием признать его богом. В Спарте Народное собрание дало лаконичный ответ: «Если Александр хочет быть богом, пусть будет им». Почему?

Познакомьтесь с текстом «Гибель дворца в городе Персеполе» (см. с. 218) и, используя памятку 1 на с. 316—317, составьте (в тетради) план документа.

Проектная деятельность. Продолжите работу над проектом «Александр Македонский — выдающийся полководец». Соберитесь группой и обсудите результаты выполненной работы. Дайте оценку (внутри группы) выполненной работе. Обобщите материалы и оформите проект.

§45. В Александрии Египетской

1. Распад державы Александра Македонского. Сразу же после смерти Александра македонские полководцы стали делить земли, входившие в созданную им державу. Из недавних друзей и боевых соратников они превратились в злейших врагов. Непрерывно воюя, они захватывали друг у друга страны и города, перекраивая карту *Восточного Средиземноморья*[1]. На месте державы

Александрия Египетская. План

[1] *Средиземноморье* — общее название для стран, расположенных по берегам Средиземного моря.

Александра возникло много государств. Главными из них были: *Египетское, Македонское* и *Сирийское*. В этих государствах военачальники Александра провозгласили себя царями. Подобно Александру, они основывали города, в которых поселяли македонских воинов и греков. Под влиянием эллинской культуры в этих городах строили театры, гимнасии, портики.

Фаросский маяк. Реконструкция

Государства, находившиеся под влиянием греческой культуры, в науке называют эллинистическими, а эпоху в истории Древнего мира, начавшуюся после царствования Александра Македонского, учёные назвали *эллини́змом*.

2. В александрийском порту. Крупнейшим культурным и торговым центром всего Восточного Средиземноморья стала столица Египетского царства Александрия. Множество торговых кораблей из разных стран прибывало в Александрию. Уже издали, даже в кромешной тьме и в непогоду, моряки видели огромный маяк, расположенный на острове *Фаро́с*. Надобность в маяке была велика: близ берегов тянулись мели и подводные скалы, маяк указывал вход в гавань. По ночам под куполом, увенчанным статуей Посейдона, пылал огонь. Свет пламени усиливался металлическими зеркалами. Топливо доставляли на осликах по проходящей внутри маяка пологой винтообразной лестнице. С вершины маяка наблюдали за морским простором: не приближается ли вражеский флот. *Фаро́сский маяк* был не намного ниже пирамиды Хеопса. Греки называли его одним из *чудес света*.

В библиотеке Александрии. Цветная гравюра

Мальчик с гусёнком. Древняя копия греческой статуи

По морю в Египет доставляли древесину, серебро, выкрашенные пурпуром шерстяные ткани, дорогие вина для царя и вельмож. А вывозили зерно, папирус, слоновую кость, тончайшие льняные ткани, изделия из стекла и многое другое.

Рядом с гаванью был расположен царский дворец. В дни празднеств его ворота открывались настежь, охрана из македонян пропускала всех. Толпа александрийцев дивилась роскоши парадных помещений, отделанных мрамором, поражалась красоте резной мебели и ковров с вытканными сценами из мифов.

3. На улицах и площадях. Александрия была выстроена по единому плану, её улицы пересекались под прямыми углами. Главная улица тянулась более чем на шесть километров. Она была вымощена мраморными плитами и настолько широка, что по ней свободно ехало рядом несколько повозок. С утра до вечера улицы и площади были заполнены людьми. Земледельцы-египтяне везли на продажу то, что у них осталось после сдачи налога в царскую казну. Маршировали отряды воинов — греков или македонян. На площадях толпа глазела на актёров, разыгрывавших смешные сценки, на танцовщиц и ловко подбрасывавших мячи жонглёров.

Из истории древних библиотек

Однажды египетский царь Птолемéй попросил у афинян рукописи знаменитых писателей, желая снять с них копии. Боясь за судьбу рукописей Эсхила и Софокла, афиняне потребовали за них огромный залог (около пятисот кг серебра). Птолемей дал этот залог, взамен получил рукописи и передал их... на вечное хранение в Александрийскую библиотеку. Царь предпочёл потерять своё серебро, прослыть обманщиком, но сохранить у себя драгоценные рукописи.

Была известной и библиотека в городе *Пергáме* (Малая Азия). Царь Египта, завидовавший её растущей славе, запретил вывоз папируса в Пергам. Тогда во II (2-м) веке до н. э. в Пергаме стали использовать для письма тонко выделанную кожу молодых животных — ягнят, телят. Этот писчий материал получил название *пергáмент*.

Распад державы Александра Македонского

4. В александрийском Музе́е. Крупнейшим центром науки был *Музей* — это слово означает «место, где обитают *му́зы*». В греческих мифах музы — девять сестёр-богинь, покровительниц поэзии, искусств и наук. Например, *Мельпоме́на* — муза трагедии, *Терпсихо́ра* — муза танца, *Кли́о* — муза истории. Музей занимал в Александрии целый район, в котором было много больших и малых зданий, окружённых деревьями и цветниками. Учёные и поэты съезжались сюда из многих стран по приглашению царя Египта, желавшего прославить самого себя и свою столицу. В Музее им предоставляли бесплатное жильё, питание, помещения для занятий. Обитатели Музея вели научные споры и знакомили друг друга со своими открытиями. Так, *Ариста́рх Само́сский* впервые в истории высказал гениальную догадку о вращении Земли вокруг Солнца. А географ *Эратосфе́н* предсказал возможность кругосветных путешествий.

При Музее находилась знаменитая *Александрийская библиотека*. Она насчитывала до 700 тысяч папирусных свитков. Велика была слава Музея, но его обитатели напоминали птиц в золотой клетке: они должны были прославлять царя и его мудрость. Лишь немногим удавалось

отстоять свою независимость. Таким был *Евкли́д*, оказавший огромное влияние на развитие математики. Его знаменитая книга «Начала» стала учебником *геоме́трии*[1] на тысячи лет. Прославленный учёный выше всего ценил знание. Однажды царь вызвал его к себе: «Научи меня геометрии, да побыстрее!» Евклид отвечал: «Государь, к науке геометрии нет царской дороги!»

Проверьте себя. 1. Как выглядел Фаросский маяк? Каким целям он служил? Почему греки называли его одним из чудес света? **2.** Какие товары привозили по морю в Александрию? Какие вывозили? **3.** Почему учёных, живших в Музее, сравнивали с птицами в золотой клетке? **4.** Как греки называли одну из девяти сестёр-богинь — музу истории?
Поработайте с картой (см. с. 223). Найдите и назовите три главных государства, возникших на месте державы Александра. Закрасьте территории этих государств разными цветами на контурной карте, подпишите их названия.

Опишите рисунок «В библиотеке Александрии» (см. с. 221). Чем заняты учёные? Какую помощь оказывают им библиотекари? Как выглядят древние книги? **Составьте (в тетради) рассказ** от имени мальчика или девочки, посетивших древнюю Александрию. Включите в рассказ описание маяка, гавани, улиц, Музея. **Познакомьтесь с текстом** «Из истории древних библиотек» (см. с. 222) и скажите, что нового вы из него узнали. Докажите, что древние греки около двух с половиной тысяч лет тому назад научились ценить знание, образование. **Проектная деятельность.** Закончите работу над проектом «Александр Македонский — выдающийся полководец».

Подведём итоги и сделаем выводы

- Какие страны и области были завоёваны Александром Македонским и вошли в его державу?
- Что представляли собой библиотека и Музей в Александрии Египетской?
- Какой вклад в науку внесли учёные Аристарх Самосский, Эратосфен, Евклид?
- Подготовьте проект к публичной презентации (в классе) и защитите его по следующей схеме: выступление, ответы на вопросы учителя и одноклассников, обсуждение результатов, самоанализ.

[1] *Геометрия* — в переводе с греческого «измерение земли»; раздел математики, изучающий фигуры (квадрат, треугольник, круг и др.) и их свойства.

ДРЕВНИЙ РИМ

АПУЛЫ Крупнейшие племена
Греческие колонии
Важнейшие дороги
Территория Римской республики к концу 6 в. до н. э.
Территория Римской республики к середине 3 в. до н. э.
Владения Карфагена к 3 в. до н. э.
Драва
Сава
АЛЬПЫ
АПЕННИНЫ
ГАЛЛЫ По
ЭТРУСКИ
УМБРЫ
ЛАТИНЫ
САМНИТЫ
АПУЛЫ
Адрия
Фельсина
Монойк
Луна
Аримин
Анкона
Тибр
РИМ
Корфиний
Канны
Капуя
Неаполь
Помпеи
Брундизий
Тарент
Сибарис
Лаус
Кротон
Регий
Мессана
Гимера
Локры
Акрагант
Катана
Сиракузы
Камарина
КАРФАГЕН
о. Корсика
о. Сардиния
о. Сицилия
АДРИАТИЧЕСКОЕ МОРЕ
ТИРРЕНСКОЕ МОРЕ
СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ

Глава 11

Рим: от его возникновения до установления господства над Италией

Знакомясь с главой, подумайте: в какой стране — в Греции или в Италии — природные условия были более благоприятны для жизни людей? В чём это выражалось?

Город Рим возник на берегу реки *Тибр* в *Италии*. В этой стране, расположенной на *Апенни́нском полуострове*, благоприятные условия для жизни людей. Там тёплый климат, много пастбищ и земель, пригодных для хлебопашества, виноградарства и садоводства. Дождей выпадает больше, чем в Греции. Вдоль всего полуострова тянутся невысокие горы, богатые строительным камнем и металлами. В первом тысячелетии до н. э. Италию населяло много народностей.

§46. Древнейший Рим

1. Легенда об основании Рима. Некогда по левому берегу Тибра жило племя *лати́нов*. В одном из их городов правил царь *Нуми́тор*. Его младшим братом был злой и завистливый *Аму́лий*. Он отнял у Нумитора власть, а дочь царя *Ре́ю Си́львию* насильно сделал *веста́лкой* — жрицей богини огня и домашнего очага *Ве́сты*. Отныне юная девушка должна была жить при храме Весты и подбрасывать дрова в очаг богини. Как и другим весталкам, ей запрещалось выходить замуж и иметь детей. Однако не прошло и года, как Рея Сильвия родила двух мальчиков. Она клялась, что их отец — сам *Марс*, бог войны. Услышав весть о рождении близнецов, жестокий Амулий велел утопить их в Тибре, а Рею Сильвию взять под стражу. Слуги потащили корзину с детьми к реке. В эту пору Тибр разлился, покрыв пустынные берега стоячими водами. Слуги бросили корзину на мел-

Волчица. Статуя стояла на Капитолийском холме

Аппиева дорога при закате солнца. Картина А. А. Иванова

Храм Весты в Риме. Картина А. А. Иванова

ководье, но, зацепившись за ветку дерева, она не утонула. На жалобный крик братьев-близнецов прибежала волчица и накормила их своим молоком. А вскоре один из пастухов увидел корзину с младенцами и принёс её домой.

Пастух и его жена, назвав найдёнышей *Ро́мулом* и *Ремом*, воспитали их отважными и сильными. Долгие годы близнецы вели жизнь пастухов и охотников, а когда узнали тайну своего рождения, вооружив друзей, ворвались в царский дом и убили Аму́лия. Вернув своему деду, старому Нуми́тору, царскую власть, близнецы решили основать новый город в тех местах, где были вскормлены волчицей.

Вскоре братья поссорились: Рем выбрал для строительства города один из прибрежных холмов, а Ромул другой

Почитание Весты и Марса

Во всех латинских городах почитали богиню Весту. Её жрицами становились девочки из лучших семей. Весталки пользовались огромным уважением. Когда жрица Весты шла по улице, толпа расступалась перед ней. Если весталка случайно оказывалась на пути преступника, которого вели на казнь, то смертную казнь заменяли менее суровым наказанием.

Однако весталки в течение 30 лет не имели права выходить замуж и рожать детей. Нарушительниц запрета карали смертью. Лишь после 30 лет служения богине Весте её жрицы могли выйти замуж.

Бог войны Марс считался хранителем Рима. Его священным животным был волк. В честь Марса был назван первый весенний месяц — март. За городом, на Марсовом поле, был сооружён храм этому богу.

Весталка. Древнеримская статуя

холм — *Палати́н*. Когда он начал строить оборонительную стену, Рем в насмешку перепрыгнул через неё. Взбешённый Ромул нанёс Рему удар, оказавшийся смертельным. «Так да погибнет всякий, нарушивший границы города!» — вскричал Ромул. Убийство брата не помешало ему основать город и назвать его своим именем (на латинском языке слово Рим звучит как *Ро́ма*).

Ромул стал первым царём Рима. Теперь он появлялся в одежде, окаймлённой пурпурной полосой, и с жезлом, украшенным фигуркой орла. Его сопровождала охрана из двенадцати воинов. Они назывались *ли́кторами*. На плечах у ликторов были связки прутьев с воткнутыми в них топорами. Царь мог приказать ликторам выпороть провинившегося римлянина, а совершившему тяжкое преступление — отрубить голову.

2. Город на семи холмах и его обитатели. Римляне верили в легенду о братьях-близнецах и гордились тем, что основателем их города был сын бога войны Марса. Однако Ромул едва ли существовал на самом деле. В наше время археологи провели раскопки в Риме и доказали, что этот город возник не сразу. Задолго до легендарной даты его основания — **753 год до н. э.** — на холмах левобережья Тибра недалеко от моря существовало несколько по-

Так могли выглядеть Палатин (слева) и Капито́лий. Художник Л. М. Гольдберг

селений. Они постепенно объединялись: их жители осушали болотистые низины между холмами, строили общие укрепления и храмы богам, выбирали общих правителей. Так из этих поселений на Палати́нском, Капитоли́йском и других холмах возник город Рим.

В те времена римляне жили в круглых хижинах, стены которых были сделаны из прутьев и обмазаны глиной. Возле хижин находились сад и огород, а за пределами города были поля и пастбища. Римляне выращивали ячмень и пшеницу, виноград, лён. Они разводили рогатый скот, свиней, коней и ослов, занимались кузнечным делом, ткачеством, изготовлением глиняной посуды.

Ликтор. Цветная гравюра

Воюя с другими латинскими городами, римляне угоняли у соседей скот, захватывали оружие и рабов, а главное — пастбища и пашни. Владения Рима неуклонно росли.

В VI (6-м) веке до н. э. Рим превратился в многолюдный город, расположенный на семи холмах.

3. Какое управление было в древнейшем Риме. Потомки знатных жителей древнейшего Рима называли себя *патри́циями*. Они жили большими семьями, в которых

Загадочные этру́ски

Изгнанный из Рима царь Тарквиний по происхождению был этруском. *Этруски* — загадочный народ, населявший среднюю часть Апеннинского полуострова. Археологи находят гробницы этрусков, вырубленные в скалах. На стенах гробниц изображены религиозные танцы и процессии, жертвоприношения богам и поединки воинов. В могилу этруски помещали одежду, оружие, предметы утвари. Встречаются там и роскошные ремесленные изделия, привезённые из Греции, Египта, Финикии. Этруски были искусными мореходами и совершали далёкие путешествия по Средиземному морю. Этруски оставили после себя многочисленные надписи. Учёные легко могут их прочитать, так как буквы этрусского алфавита похожи на греческие. Однако понять смысл слов сложно, потому что этрусский язык был забыт ещё в древности. Римляне многому научились у этрусков. Этрусские жрецы считались знатоками гаданий, причастными к тайнам загробного мира.

власть отцов была очень велика. За непослушание отец мог наказывать даже взрослых сыновей, вплоть до продажи их в рабство. Семьи были объединены в род, члены которого справляли общие праздники, оказывали друг другу помощь. Кроме патрициев, в городе жили переселенцы из завоёванных Римом латинских поселений, а также из других областей Италии. Их называли *плебе́ями*.

В управлении древнейшим Римом принимали участие только патриции. Старейшины родов заседали в совете, который назывался *сена́т*. Высшая власть принадлежала *Народному собранию*, состоявшему из мужчин-патрициев. Оно объявляло войну, заключало мир и выбирало *царя*, правившего пожизненно.

По легендам, Римом правили один за другим семь царей. Шестой римский царь *Сервий Туллий* позволил плебеям служить в римском войске и разделил всё население Рима в зависимости от владения имуществом на 5 разрядов (групп). Каждый из этих разрядов должен был выставить определённое количество воинов.

Последнего царя звали *Тарквúний*, по прозвищу *Гордый*. Он не был избран, а захватил власть, убив своего предшественника. Одних патрициев Тарквиний казнил, других выселил из Рима, захватив их имущество. Тогда римляне восстали и изгнали Тарквиния вместе со всей семьёй. **Больше царей они решили не выбирать.**

Объясните значение слов: весталка, ликтор, сенат.
Проверьте себя. 1. Кому принадлежат имена *Нумитор, Амулий, Рея Сильвия, Ромул, Рем*? Что известно о них из легенды об основании Рима? **2.** Как называют жриц богини Весты? Какие у них были обязанности? Что им строжайше запрещалось? Как к ним относились римляне? **3.** Какое управление было в древнейшем Риме? **4.** Как звали первого и последнего из царей Рима?
Поработайте с картой (см. с. 225). **1.** Определите, какие племена и народности населяли Древнюю Италию. **2.** Опишите область, в которой было расположено Римское государство в конце VI (6-го) века до н. э.

Опишите рисунок «Палатин (слева) и Капитолий» (см. с. 228). Как выглядело поселение на Палатинском холме? Как выглядел храм главного бога римлян Юпитера на Капитолийском холме?
Познакомьтесь с текстом «Загадочные этруски» (см. с. 229) и дайте краткую характеристику этрускам.

Составьте (в тетради) таблицу «Сопоставление богов Древней Греции и Древнего Рима», выяснив имена римских и греческих богов, которые выполняли схожие функции. Таблица должна состоять из трёх столбцов: «1. Боги Древней Греции»; «2. Боги Древнего Рима»; «3. Описание (функции) богов».

Подумайте. Известно, что греки говорили на греческом языке, египтяне — на египетском. На каком языке говорили римляне? С помощью Интернета найдите в качестве примера фразу или поговорку на этом языке, запишите её в тетрадь (вместе с её переводом на русский язык).

§47. Завоевание Римом Италии

1. Возникновение республики. Изгнав Тарквиния Гордого, римляне провозгласили, что управление в Риме отныне не будет находиться в одних руках. Оно должно быть общественным делом. Такое управление римляне называли *респу́бликой* (что в переводе с латинского и означает «общественное дело»). Установив в **509 году до н. э.** республику, римляне стали выбирать из числа патрициев двух правителей сроком на год. Эти правители назывались *ко́нсулы*.

Плебеи не получили права участвовать в управлении, хотя несли военную службу и сражались бок о бок с патрициями. В знак протеста плебеи ушли на гору в окрестностях Рима и разбили там военный лагерь. Пронёсся тревожный слух, что в город они не вернутся. Напуганные грозящим Риму ослаблением войска, патриции пошли на уступки. Плебеям разрешили ежегодно выбирать своих собственных должностных лиц — *народных трибу́нов*.

Юно́на — богиня брака и женщин. Копия древнеримской статуи

Любой плебей мог обратиться к народному трибуну с просьбой о защите. Двери дома трибуна всегда были открыты, ему запрещалось покидать город более чем на сутки. Народные трибуны стали приходить на заседание сената. Не будучи членами сената, они скромно устраивались у входа. Но если сенат хотел принять постановление, направленное против плебеев, трибун произ-

Рим в IV—III (4—3-м) веках до н. э. План

носил только одно слово: «Запрещаю!» (на латинском языке это звучит так: «ве́то»). В этом состояло *право вето*, то есть право народного трибуна отменить распоряжение консула или решение сената. Постепенно число трибунов возросло до десяти. Личность народного трибуна была неприкосновенна, а его убийство считалось тягчайшим преступлением.

2. Нашествие галлов. В **390 году до н. э.** над Римом нависла страшная угроза. Через горы *А́льпы* в Италию хлынули полчища *га́ллъских племён*. Вооружённые огромными щитами и длинными мечами, галлы с воинственными кликами бросались на врагов. Римляне были разбиты, а их город захвачен, разграблен и сожжён. Устояла лишь маленькая крепость на крутом Капитолийском холме. Началась её долгая осада. Спустя полгода римляне уже едва держались на ногах от голода и постоянного недосыпания. Тогда галлы отважились на штурм. Ночью, под покровом темноты, они полезли по скалам вверх. На вершине Капитолия спала измученная стража. Даже чуткие сторожевые псы не услышали приближения врага. И вдруг... «Га-га-га!» — проснулись гуси и мигом разбудили всех. Словно безумные, махали крыльями и гоготали священные птицы, жившие при храме богини *Юно́ны*. Римляне очнулись от дремоты и сбросили галлов вниз. Вражеский приступ был отбит.

Галльский вождь бросает свой меч на весы. Цветная гравюра

Вождь галлов потерял надежду взять Капитолий и был готов покинуть берега Тибра. Но, разумеется, не даром! Начались переговоры. Римляне, которых голод вынудил есть кожу сандалий, согласились на выкуп. Золото стали взвешивать на весах. Внезапно римляне переглянулись. Быть

может, им показалось? Нет, точно! Галлы плутовали, наклоняя чашу весов. «Что это значит?» — спросили римляне. «Горе побеждённым, вот что!» — издеваясь, воскликнул галльский вождь и бросил на весы тяжёлый меч. Чаша с гирями резко опустилась. Пришлось римлянам отдать больше назначенного. Галлы отступили от Рима. После этого события римляне окружили свой город мощной стеной.

Царь Пирр. Древний бюст

3. Военные победы римлян. Ведя непрерывные войны с народами, населявшими Италию, римляне захватывали одну область за другой. Но вот их владения приблизились к греческим колониям на юге Апеннинского полуострова. Римляне начали поодиночке подчинять их себе. Тогда *Таре́нт* — самый богатый из греческих городов Италии — обратился за помощью к *Пи́рру*, который слыл выдающимся полководцем. Пирр согласился: будучи царём государства по соседству с Македонией, он мечтал о державе, подобной той, что создал Александр Македонский.

В **280 году до н. э.** Пирр высадился в Италии. В упорной битве он одержал победу. Боевые слоны Пирра сильно потеснили римлян. Их кони при виде громадных животных

Как погиб Пирр

(*По рассказу древнего писателя Плута́рха*)

В поисках новой войны Пирр вторгся в Южную Грецию, где и нашёл свою смерть.

Произошло это так. В этот день бой шёл на узких городских улочках.

С крыш домов, тревожась за близких, глядели на сражающихся женщины. Одна из них, какая-то нищая старуха, внезапно увидела, что её сын вступил в единоборство с самим Пирром. Она сорвала с крыши черепицу и обеими руками метнула её в царя. Черепица ударила того в голову ниже шлема и перебила позвонки. Пирр выпустил из рук поводья лошади, на которой сидел, и повалился наземь. Подоспевшие вражеские воины оттащили раненого в сторону и добили его.

Так погиб выдающийся полководец древности, которого по таланту и внешнему облику сравнивали с Александром Македонским.

умчались вместе со всадниками, не успев даже приблизиться к врагам. Разгромив противника, Пирр отправил в Рим своего посла. Выступая в сенате, посол потребовал вернуть независимость греческим городам Италии, обещая взамен прекращение войны. *Сена́торы* (члены сената) готовы были согласиться. Но тут выступил престарелый, потерявший зрение сенатор. «Слушая ваши речи, — обратился он к присутствующим, — я жалею, что только слеп, а не глух вдобавок! Пока Пирр остаётся в Италии, с ним надо воевать, а не вступать в дружбу». Эти слова убедили сенаторов продолжать войну.

Вторую битву царь Пирр выиграл, как и первую. Главный успех ему вновь принесла атака слонов. Римляне не выдержали их мощного натиска. Однако и войско Пирра понесло столь огромные потери, что царь воскликнул: «Ещё одна такая победа, и мы погибнем!» В третьей, последней битве с Пирром римляне не испугались свирепых слонов. Они забросали их копьями, те повернули вспять и смяли свои же наступавшие отряды. Проиграв сражение, Пирр с остатками войск вернулся домой.

Рим установил своё господство над Италией. Отбирая у побеждённых народов часть земель, римляне объявляли их собственностью своего государства. Плебеи добились права получать участки на этих землях наравне с патрициями.

Объясните значение слов: республика, консул, народный трибун, право вето.

Проверьте себя. 1. Как изменилось управление в Риме после изгнания седьмого царя? **2.** Как возникли крылатые выражения: «гуси Рим спасли», «горе побеждённым», «пиррова победа»? **3.** Как римляне поступали с землями, отобранными у побеждённых народов Италии?

Поработайте с картой (см. с. 225). Определите, какой была территория Римской республики в конце VI (6-го) века до н. э. Какой она стала к середине III (3-го) века до н. э.? Чем это можно объяснить?

Поработайте с датами. Подсчитайте, сколько лет Римом правили цари.

Познакомьтесь с текстом Плутарха «Как погиб Пирр» (см. с. 233) и ответьте на вопрос, можно ли считать этот текст историческим источником. Ответ обоснуйте.

§48. Устройство Римской республики

Вспомните и проверьте себя, когда и кем было отменено долговое рабство в Афинах (см. § 30, п. 2).

В результате двухсотлетней борьбы плебеи стали полноправными гражданами Рима. Консулов и других должностных лиц теперь выбирали как из патрициев, так и из плебеев. Вместе с патрициями плебеи принимали законы. Большое значение для плебеев, среди которых было много бедняков, имело запрещение в **326 году до н. э.** долгового рабства.

1. Выборы консулов и принятие законов. Ежегодно в предрассветных сумерках одного из летних дней на *Ма́рсовом поле* — широкой равнине за городской стеной — сходились на Собрание граждане Рима. На высоком берегу Тибра взвивался красный флаг — знак того, что Риму не грозит ничьё вторжение. Из городских ворот являлся консул, его сопровождали двенадцать ликторов. Раздавался звук трубы. Жрецы провозглашали, что боги милостиво приняли жертву. Так Народное собрание приступало к выборам консулов на будущий год.

Каждый гражданин получал табличку, на которой писал имена тех, за кого он подавал голос. Проходя через узкие мостики, голосующий опускал табличку в особую корзину. После подсчёта голосов вновь раздавался звук трубы и объявлялись имена двух победителей.

Консулом мог стать как богатый, так и бедный гражданин. Однако в Риме за исполнение должностей денег не платили, поэтому только богачи из патрициев и плебеев становились консулами.

Первые римские законы были созданы в V (5-м) веке до н. э. Их разработкой занималась специальная комиссия, состоявшая не только из патрициев, но и из плебеев. Законы были записаны на 12 табличках, которые выставили на Форуме, чтобы каждый мог с ними ознакомиться. После принятия этих законов судьи, которые обычно происходили из патрициев, уже не могли действовать по произволу. Так было положено начало знаменитому *римскому праву*.

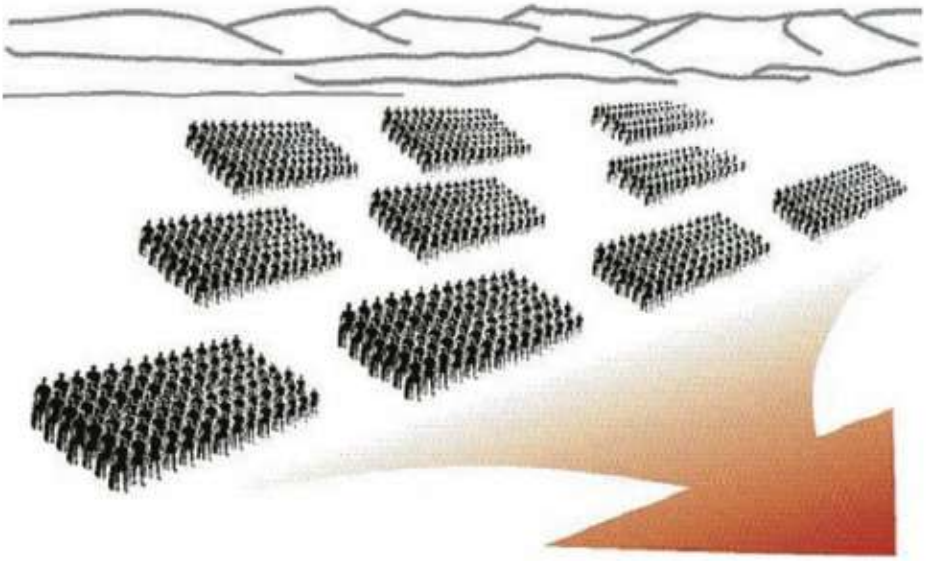
Оба консула обладали равной властью. Они производили набор в войско, созывали Народное собрание, могли предлагать новые законы. Каждый из них имел право отменить распоряжение другого. Поэтому, прежде чем что-либо предпринять, консулы вынуждены были договариваться между собой, находить согласованное решение. Во время войны обычно один консул оставался в Риме, а другой во главе войска отправлялся в поход. Если же опасность была велика, оба консула находились при войске. В этом случае они командовали поочерёдно, ежедневно меняясь.

Для выборов народных трибунов и принятия законов граждане собирались чаще всего на *Фóруме* — главной площади города. Выступать в Собрании с предложением нового закона могли наряду с консулами народные трибуны. Остальные граждане должны были без обсуждения голосовать за этот закон или же против него. Однако голосование мог запретить один из народных трибунов, если он считал предложенный закон вредным.

2. Сенат и его роль в Риме. В ходе борьбы патрициев и плебеев изменился порядок пополнения сената. В него попадали без всяких выборов бывшие консулы, народные трибуны и другие должностные лица. Все они пожизненно становились членами сената. Всего в сенате было триста человек. Сенат обладал огромной властью: ведал казной, разрабатывал планы ведения войн, вёл переговоры с другими государствами. Судьями в Риме могли быть только сенаторы. **Сенат ни перед кем не отчитывался в своих действиях и не нёс ответственности за ошибочные решения.**

Римский воин-легионер и командир римского отряда. Художник А. И. Барсуков

Обычно заседания сената вёл консул. При обсуждении дел он редко выступал против того мнения, которое поддерживало



Так выглядело построение легиона в три линии.

большинство сенаторов. Консул знал, что меньше чем через год сам станет сенатором и будет им до конца жизни. Никогда ему не простят сенаторы, если он, будучи консулом, поступит против их воли.

3. Римское войско. В результате непрерывных войн римляне создали большое и боеспособное войско, которое делилось на *легио́ны*. Основную массу *воинов-легионе́ров* составляли земледельцы; бедняков, не владевших землёй, на военную службу не брали.

Перед боем римляне строились в три линии, каждая из которых состояла из десяти отрядов. В первой линии стояли юноши призывного возраста, во второй — воины постарше и покрепче, а в третьей — самые надёжные, чьё

Одежда римлян

Прямо на тело надевали *тунйку* — шерстяную рубаху с короткими рукавами, её подпоясывали так, что спереди она спускалась чуть ниже колен. Ходить по городу в одной тунике позволяли себе лишь бедняки. Зажиточные римляне поверх туники носили *то́гу*. Это был большой кусок шерстяной материи овальной формы. В тогу заворачивались так, чтобы правое плечо оставалось открытым.

Тога была белого цвета. Граждане, занимавшие важные государственные должности, носили тогу с широкой пурпурной полосой по краю. Римлянин, пожелавший занять должность консула, появлялся в белоснежной тоге, выбеленной в меловом растворе. Такая тога называлась *канди́да*. Отсюда возникло слово «кандидат», то есть человек, стремящийся занять какую-нибудь должность.

§ 50. Установление господства Рима во всём Средиземноморье

После победы над Карфагеном Рим начал борьбу за подчинение стран *Восточного Средиземноморья*. Самыми крупными государствами здесь были Македонское, Сирийское и Египетское. Римляне умело натравливали их друг на друга и громили поодиночке.

1. Поражение Македонии. Готовясь к войне с Македонией, римляне привлекли на свою сторону греков, провозгласив себя освободителями Эллады от власти македонян. Сирийского царя *Антиóха* римляне убедили не помогать Македонии. Он не осознал той грозной опасности, какую

Рост Римского государства

Знаком легиона был орёл на древке

представлял для стран Востока Рим, и не оказал Македонии поддержки.

В войне с Римом македонский царь потерпел поражение и должен был вывести из Греции свои войска. Вот что произошло вслед за этим на стадионе близ города Коринфа.

Огромные толпы народа сидели и смотрели на состязания. Вдруг при звуке трубы, призвавшей всех к молчанию, на середину вышел глашатай и объявил, что римский сенат возвращает эллинам независимость. Среди собравшихся поднялись волнение и шум. Весь стадион встал, никому уже не было дела до состязаний, все рвались приветствовать римского консула — спасителя Греции.

В те дни лишь немногие греки понимали, что совершается **не освобождение Греции, а смена её господ.**

2. Разгром Сирии и конец Македонского царства. Вскоре римляне, объявив войну сирийскому царю Антиоху, высадились в Малой Азии и разгромили его войско. **Сирийское царство навсегда лишилось своего могущества.**

После победы над Сирией римский сенат решил подчинить себе Македонию. Началась новая война. Исход её был решён в ожесточённой битве.

Осада и гибель Карфагена. План

Македонские воины храбро сражались, защищая своих детей и жён. Первый удар фаланги был настолько страшен, что поседевший в боях консул до конца своих дней вспоминал это кровавое зрелище. Римляне пытались мечами отбиться от длинных копий, или пригнуть их к земле щитами, или оттолкнуть в сторону, схватив голыми руками. Всё было тщетно... Первые ряды римлян были истреблены, а остальные ста-

Штурм римлянами крепости. Художник Л. М. Гольдберг

ли отступать к своему лагерю. Римский консул в сильном волнении разорвал на себе одежды, пали духом и его легионеры.

Но когда фаланга стала преследовать римлян, в ней из-за быстрого бега по неровной почве образовались разрывы. Воспользовавшись этим, консул приказал своим отрядам вклиниться в пустоты неприятельского строя. Римляне проникли за ограду македонских копий. Теперь они сра-

Смерть Ганнибала

(*По рассказу древнего писателя Плутарха*)

Пока был жив Ганнибал, римляне не знали покоя. Они считали его огнём, который всегда можно раздуть. После поражения в войне Ганнибалу пришлось бежать в Сирию, где он стал военным советником царя Антиоха. Ганнибал уговаривал его заключить союз с Македонией, чтобы вместе бороться с Римом. Но царь не внял мудрому совету и был разгромлен. Спасая жизнь, Ганнибал покинул Сирию. После долгих скитаний он стал советником царя небольшого государства в Малой Азии. Римляне потребовали от этого царя выдать полководца. Боясь римлян, царь согласился. Ганнибал пытался скрыться, но увидел, что его дом окружён воинами. Не желая стать пленником, он принял яд, сказав при этом: «Снимем тяжкую заботу с плеч римлян, которые никак не могут дождаться смерти ненавистного им старика».

жались не со всей фалангой, а против отдельных её частей, нападая с незащищённых боков и заходя в тыл. Сила вражеского войска разом иссякла. Македоняне обратились в бегство.

Македонское царство перестало существовать. Римский консул получил право на *триу́мф*. Так назывался торжественный въезд в Рим полководца-победителя (см. рис. на с. 249). В дни триу́мфа полководец носил почётное прозвище *импера́тор* (в переводе с латинского «повелитель», «главнокомандующий»).

3. Разрушение Коринфа и Карфагена. В Греции после её «освобождения» римляне повели себя как в завоёванной стране. Это привело к тому, что греки взялись за оружие. Они мужественно сражались за свою независимость, но были разбиты. Римляне сурово расправились с восставшими, особенно пострадал богатый торговый город Коринф. По повелению сената он был разрушен до основания, а место, на котором стоял, было предано проклятию. Уцелевших жителей продали в рабство, произведения эллинского искусства вывезли в Рим.

Захватывая области в Восточном Средиземноморье, Рим не забывал о Карфагене. Его военная мощь была сломле-

Бои на улицах Карфагена. Художник Л. М. Гольдберг

Триумф в Риме.
Художник
Е. А. Севельев

на, но римские купцы боялись соперничества более опытных карфагенских купцов. Старый и влиятельный сенатор *Като́н*, побывав в Карфагене, был поражён обилием кораблей и товаров в его гавани, богатством жителей. Вернувшись на родину, он стал призывать к полному уничтожению цветущего города. Каждую речь в сенате Катон заканчивал словами: «Всё же я полагаю, что Карфаген должен быть разрушен».

Началась новая война. Римское войско осадило Карфаген. Всё население героически стало на его защиту. Женщины обрезали свои длинные волосы, из которых сделали канаты для метательных машин. После двухлетней осады,

Трёхдневный триумф после победы над Македонией
(*По рассказу древнего писателя Плутарха*)

В первый день на сотнях повозок провезли захваченные у врага статуи и картины. Во второй день проехало множество телег с македонским оружием, сверкавшим начищенной медью и железом. Тысячи людей несли тяжёлые сосуды с серебряной и золотой монетой. На третий день по улицам двинулись трубачи. Далее следовала колесница пленного царя с его оружием, поверх которого лежала *диаде́ма*[1]. За колесницей вели царских детей. Глядя на малышей, римляне не могли сдержать слёз. Позади детей шёл сам царь в тёмной одежде. Он словно лишился рассудка. И наконец, на колеснице ехал полководец-победитель. Он был одет в пурпурную, затканную золотом тогу и держал в руке ветку лавра. Всё войско следовало за ним, распевая песни.

[1] *Диадема* – головной убор, знак царской власти.

когда в Карфагене начались голод и болезни, римляне приступили к штурму. Город был взят, разграблен и сожжён в том же самом году, что и Коринф **(146 год до н. э.)**. Карфаген сровняли с землёй, предав вечному проклятию то место, где он стоял.

В результате захватнических войн Рим установил свою власть во всём Средиземноморье. Завоёванные области стали называться *провинциями*.

Объясните значение слов: провинция, триумф, император.
Проверьте себя. 1. Как римлянам удалось привлечь на свою сторону греков перед войной с Македонией? **2.** Как и где греки узнали о возвращении независимости городам Эллады? Была эта независимость действительной или мнимой? **3.** В чём проявилось преимущество построения римского войска в решающем сражении с македонянами?
Поработайте с картой (см. с. 245). Проследите захват римлянами Восточного Средиземноморья.

Опишите рисунки: 1. «Штурм римлянами крепости» (см. с. 247). Как выглядели метательные машины, таран, башня на колёсах, штурмовые лестницы? **2.** «Бои на улицах Карфагена» (см. с. 248). Кто из противников вызывает ваше сочувствие? **3.** «Триумф в Риме» (см. с. 249). Какие чувства вызвало бы у вас это зрелище, если бы вы оказались в Древнем Риме? **Подготовьте сообщение** о Ганнибале (по учебнику и ресурсам Интернета). Почему римляне боялись Ганнибала?

§51. Рабство в Древнем Риме

1. Завоевания — главный источник рабства. Покоряя ту или иную страну, римские полководцы обращали в рабство десятки тысяч военнопленных и мирных жителей. После окончания войны сенат объявлял завоёванную страну провинцией и назначал наместника для управления ею. Наместники безнаказанно грабили провинции. Все рудники, каменоломни, соляные промыслы, лучшие земли римляне забирали себе. Уцелевшее население должно было платить тяжёлые налоги. Неплательщиков продавали в рабство. **В результате завоеваний в Римском государстве появилось большое количество дешёвых рабов.**

Римская ручная мельница. Реконструкция

Рабы в Древнем Риме. Цветная гравюра

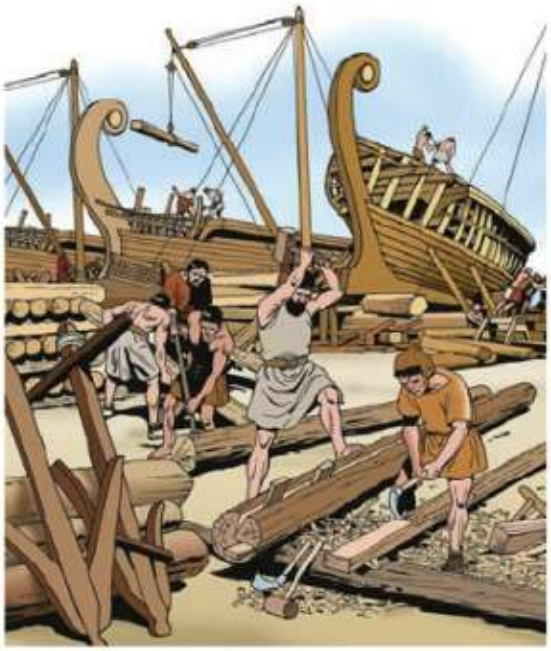
2. Рабы в име́нии[1] землевладельца. Богатые римляне владели одним, а порой и несколькими *имениями* в разных местах Италии. Больше всего в имениях выращивали оливок и винограда. Хлеб сеяли мало. Дешёвое зерно для жителей Италии привозили из Сицилии и других провинций.

В каждом имении трудилось по 15—20 рабов. Землевладелец жил в Риме или другом городе Италии, лишь изредка объезжая свои имения, чтобы проверить, как ведётся хозяйство, а заодно отдохнуть от городской жизни. Всеми работами в имении руководил назначенный господином раб-управляющий. Это он следил за тем, чтобы в любую погоду рабы трудились от зари до зари. Даже долгими зимними вечерами, когда прекращались сельские работы, невольники не сидели без дела. Они плели корзины, вили верёвки, обтёсывали рукоятки для лопат и мотыг. «Раб должен трудиться или спать», — говорили римляне.

Рабов кормили простой и грубой пищей, ничтожно мало тратили на их одежду. Только раз в год рабам выдавали рубаху, раз в два года — короткий плащ и деревянные сандалии. При выдаче новой старая одежда отбиралась: из тряпья шили лоскутные одеяла. От заболевшего раба господин мог избавиться. Для этой цели предназначался

---

[1] *Име́ние* — земельное владение богатого человека; крупное имение, площадью не менее 250 гектаров, называлось *латифу́ндией*.



Рабочие на римской верфи. Современный рисунок

остров на Тибре, куда свозили безнадёжно больных рабов, оставляя их там без всякого ухода и пищи.

За малейшую провинность рабов награждали оплеухами и зуботычинами, пороли. Особо строптивых отправляли в каменоломни, а если оставляли в имении, то держали в оковах. На ночь закованных рабов запирали в глубоком подвале с узкими окошками под самым потолком.

3. Рабы в богатом доме. Не иметь ни одного раба считалось признаком крайней нищеты. Даже у бедняка могли быть слуги. Дом же богача был ими переполнен. Одни с тряпками и вениками в руках убирали помещения, другие помогали господину одеваться, брили его и укладывали причёску, третьи готовили пищу и подавали её к столу. Певицы и музыкантши услаждали за обедом слух хозяина дома. В свою очередь, хозяйка имела многочисленных рабынь-прислужниц.

Среди обитателей богатого дома было немало образованных рабов, нередко греков по происхождению. Лечил хозяина *раб-врач*, ведал его книгами *раб-библиотекарь*, писал под его диктовку письма *раб-секретарь*.

Римские учёные Варрон и Колумелла о рабах

Варро́н писал: «Теперь я буду говорить, какими орудиями труда обрабатываются поля. Эти орудия бывают трёх видов: говорящие — рабы, мычащие — быки, немые — повозки, лопаты, плуги».

Колуме́лла писал: «Рабы приносят полям величайший вред. Они пасут скот плохо, дурно пашут землю. Они не заботятся о том, чтобы семена дали богатый урожай. Они и сами крадут зерно, и от других воров плохо его оберегают. При уборке зерна в амбар раб-управляющий неправильно показывает его количество в счётной записи».

В римском амфитеатре. Раскрашенная гравюра

Домашним рабам жилось несравненно легче, чем рабам в имениях. Однако **любой раб был бесправен, считался вещью, которой хозяин мог распорядиться как пожелает.**

4. Гладиа́торы на арене амфитеатра. Сильных и ловких рабов помещали в особые школы, где обучали владеть оружием. Таких рабов называли *гладиа́торами*. Они должны были сражаться на потеху публике один на один или отряд против отряда. В Италии и провинциях строили *амфитеа́тры* — специальные сооружения для гладиаторских боёв. В дни представлений амфитеатр всегда был полон. Богачи и бедняки ожидали кровавой бойни, как праздника. «Нападай и бейся насмерть!» — кричали зрители оробевшему гладиатору, швыряя в него огрызки яблок и оливки. Случалось, раненый, обессилевший боец бросал оружие и, подняв левую руку, молил о пощаде. Если зрители поднимали кверху большой палец, раненому сохраняли жизнь, лечили, а затем вновь выпускали на арену. Но если гладиатор не угодил зрителям, они опускали палец книзу, приказывая добить несчастного. **Гладиаторские бои были любимым зрелищем римлян.**

? **Объясните значение слов:** имение, латифундия, амфитеатр, гладиатор. **Проверьте себя. 1.** Какими способами римляне принуждали невольников к тяжёлому труду? **2.** Какие обязанности были у рабов в богатом доме? **3.** После каких событий в домах римских богачей появились образованные рабы?

Опишите рисунок «Рабы в Древнем Риме» (см. с. 251). Какие работы выполняли рабы в имении? Найдите ручную мельницу.

Познакомьтесь с текстом «Римские учёные Варро́н и Колуме́лла о рабах» (см. с. 252). **1.** Вспомните, какие мысли о рабах задолго до римского учёного Варрона высказывал грек Аристотель (см. с. 196), и докажите, что рабовладельцы Греции и Рима не признавали за рабом прав человека. **2.** Объясните, почему рабы, согласно наблюдениям римского учёного Колумеллы, дурно пахали землю и плохо пасли скот.

Подумайте. Почему гладиаторские бои были любимым зрелищем римлян? Можно ли считать, что римляне были жестокими? Или такие развлечения можно считать особенностью эпохи, в которой они жили?

Подведём итоги и сделаем выводы

- Благодаря каким особенностям римское войско стало сильнейшим на всём Средиземноморье (опорные слова: вооружение, построение в бою, дисциплина, многолетний опыт)?
- Почему в Риме появилось множество дешёвых рабов? В чём было главное отличие раба от свободного?
- Как правило сената «разделяй и властвуй» проявлялось в отношении противников римлян?

Глава 13

Гражданские войны в Риме

Знакомясь с главой, подумайте: 1. Какие войны могут быть названы гражданскими? 2. Почему самое крупное в древности восстание рабов произошло в римской Италии?

После того как римляне установили свою власть в Средиземноморье, в Римском государстве вспыхнула вражда между различными группами его населения. Вражда привела к вооружённым столкновениям, наступило время *гражданских войн*. Их первой жертвой стал народный трибун *Тибе́рий Гракх*, выступивший в защиту земледельцев Италии.

§52. Земельный закон братьев Гракхов

1. Заморские походы разоряли воинов-земледельцев. Возвращался легионер после долгого отсутствия и видел: поле заросло сорняками, мотыги и серпы разворованы, сарай для скота пуст. Корить жену несправедливо: ей не управиться одной с хозяйством! Продав за бесценок богатому соседу свой участок, земледелец перебирался в Рим.

Бывало, что в отсутствие земледельцев богачи силой отбирали у их жён участки. Куда жаловаться по возвращении с войны? Только в сенат, но это бесполезно: там обидчик наверняка имеет друзей-приятелей. Для потерявших своё имущество бедняков была одна дорога — в Рим, где толпы обнищавших граждан жили случайными заработками.

Оратор, произносящий речь. Древнеримская статуя

2. Заступник бедняков Тибе́рий Гракх. Так звали юношу из плебейского рода, известного своими заслугами перед Римом. Однажды Тиберий проезжал по Италии. Он был поражён тем, что нигде не видел свободных земледельцев: пахари и пастухи

Заседание римского сената. Современный рисунок

были сплошь рабами из чужих краёв. Тиберий встревожился, он понимал, сколь опасно скопление массы невольников, всегда неверных по отношению к своим господам. К тому же разорение земледельцев ослабляло военное могущество Рима: ведь в армию не брали неимущих. Вернувшись в Рим, Тиберий стал добиваться должности народного трибуна. На сходках граждан он произносил речи, не оставлявшие никого равнодушным. «Даже дикие звери имеют норы и логова, — говорил он, — а у тех, кто сражался и умирал за Рим, нет ничего, кроме воздуха и света!.. Воинов называют владыками мира, но ни единого клочка земли они не могут назвать своим! Нет! И воюют, и умирают они за чужие роскошь и богатство!»

Тиберия выбрали трибуном. В надписях на стенах домов и на колоннах портиков бедняки призывали его произвести передел земли.

3. Принятие земельного закона. Тиберий знал, что некогда при завоевании Италии часть отобранных у покорённых народов земель стала собственностью Римского государства. Однако знатные римляне захватили лучшие участки на этих землях и распоряжались ими как хотели. В **133 году до н. э.** Тиберий предложил принять такой закон: ни одна семья не должна пользоваться более чем тысячью югеров[1] государственной общественной земли. Излишки земли следует отобрать и небольшими участками *без права их продажи раздать бедным гражданам.*

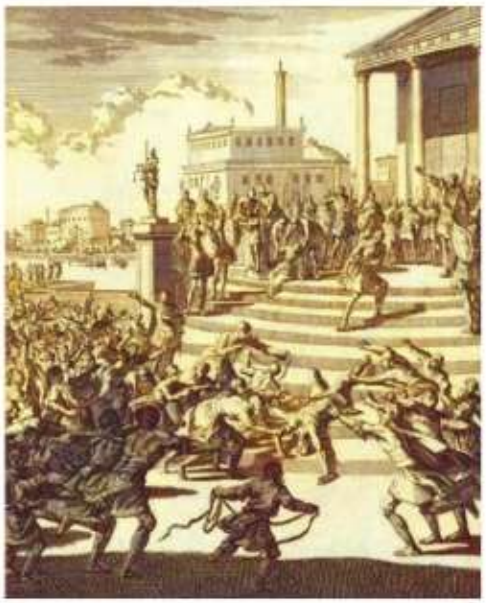
В сенате Тиберий не нашёл поддержки. Более того, сенаторы уговорили другого народного трибуна — *Октáвия* сорвать опасный для них замысел Тиберия. Октавий сам владел многими землями и согласился. Он использовал право вето и запретил голосовать за закон в Народном собрании. Тогда Тиберий обратился к Собранию с вопросом: «Может ли трибун, действующий во вред народу, оставаться в своей должности?» В ответ граждане проголосовали против Октавия, лишив его звания трибуна. Вслед за тем Собрание приняло земельный закон.

4. Гибель Тиберия. Переделом земли руководил Тиберий, а помогал ему во всём его младший брат *Гай Гракх.*

---

[1] *Югер* — около четверти гектара.

Богачи яростно сопротивлялись. Стремясь опорочить Тиберия, они заявляли, что его цель не благо бедняков, а смута и захват власти.



Гибель Тиберия Гракха. Гравюра

Тиберий хотел быть избранным на новый срок трибуном, чтобы довести свой замысел до конца. Выборы происходили в разгар лета. Сторонников Тиберия в Собрании было меньше, чем обычно: многие земледельцы не смогли уйти с полей. Зато противники оказались наготове. Задумав злое, они устроили свалку и подняли шум. С трудом протиснулся к Тиберию один из друзей и сообщил, что рядом в храме собрался сенат: «Там замышляют над тобой расправу!» Тиберий коснулся головы рукой, давая окружающим понять, что жизнь его в опасности. Иначе истолковали жест враги: Тиберий потребовал царскую корону. С этим лживым обвинением они помчались в сенат. И сразу же сенаторы выбежали на площадь. Так велико было уважение сограждан к этим людям, что все расступались. А они, вооружившись ножками разломанных скамей, сопровождаемые слугами с ду-

Римские имена

Каждый римлянин имел три имени. Например, *Тибе́рий Семпро́ний Гракх*. Первое — Тиберий — было личным именем. Второе указывало на принадлежность к тому или иному патрицианскому или плебейскому роду (Тиберий был из рода Семпрониев). Третье имя — Гракх — являлось семейным прозвищем (род состоял из нескольких семей). Личных имён было немного, наиболее распространённые: Марк, Пу́блий, Лу́ций, Гай, Тиберий, Гней.

Женщины носили только родовое имя. Например, сестра Тиберия Гракха звалась Семпронией. Другие женские имена: Юлия, Клавдия.

Если господин отпускал раба на волю, он давал ему своё родовое имя. Так, знаменитым автором римских комедий был раб из Африки, отпущенный за свой талант на свободу. Его стали называть *Тере́нций Афр* (т. е. африканец).

бинами в руках, шли прямо на Тиберия, разя его сторонников.

В тот день было зверски убито более трёхсот граждан. Погиб и сам Тиберий Гракх — народный трибун, согласно римским законам лицо священное и неприкосновенное. Ночью их тела сбросили в Тибр.

5. Гай Гракх продолжает дело брата. Спустя девять лет после гибели Тиберия его брат Гай Гракх был избран трибуном. С необычайной энергией он продолжил передел земли. Тысячи земледельцев получили участки. Богачи возненавидели Гая. Сенат ввёл в Рим военные отряды, улицы города вновь обагрились кровью. Погибли три тысячи сторонников Гая Гракха. Не желая сдаться врагам, он кончил жизнь самоубийством.

Спустя несколько лет был отменён запрет на продажу земельных участков. Богачи снова стали скупать землю у бедняков. **Разорение земледельцев Италии продолжалось.**

Проверьте себя. 1. Почему участие в заморских походах разоряло римских земледельцев? Какова была дальнейшая судьба потерявших землю граждан? **2.** Почему разорение земледельцев тревожило Тиберия Гракха? **3.** Какой закон предложил трибун Тиберий Гракх? Почему сенаторы сопротивлялись его принятию? **4.** Как погиб Тиберий Гракх? **5.** Что вам известно о Гае Гракхе? Какова была его судьба?

Поработайте с датами. Рассказывая о гибели Тиберия Гракха, Плутарх пишет: «После изгнания царей это был первый в Риме раздор, завершившийся кровопролитием...» Подсчитайте, сколько лет Рим не знал вооружённой борьбы граждан друг с другом.

Опишите рисунок «Заседание римского сената» на с. 255. Проверьте точность своего описания, прочитав п. 3 § 46.

Подготовьте сообщение о римских именах. (По учебнику и дополнительным источникам информации, в том числе Интернету.) Что было основным в имени римлянина или римлянки?

§ 53. Начало гражданских войн

1. Военная реформа Га́я Ма́рия. Римская армия республиканского времени была чем-то вроде народного ополчения. Граждане Рима приобретали оружие за собственный счёт и в случае военных действий подлежали призыву.

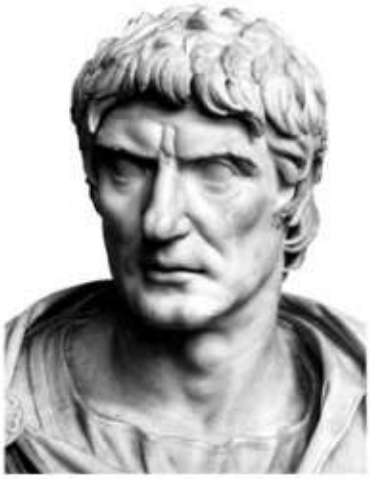
Солдаты римской армии прежде всего ощущали себя гражданами республики. Но так как богачи расширяли свои земельные владения, простые крестьяне беднели и разорялись. А безземельных в армию не призывали: для службы у них не было средств. Беспокойство тем, что ослабевала военная мощь Рима, было одной из главных причин движения Гракхов.

Полководец Гай Марий. Бюст

Но попытка наделить бедноту земельными участками, как мы видели, окончилась неудачей. Между тем Римская республика вела бесконечные войны. В самом конце II (2-го) века до н. э. полководец Гай Марий был избран консулом. Он провёл военную реформу, позволив беднякам, а также жителям провинций записываться в армию. Срок службы составлял шестнадцать лет. Из казны солдатам стали выдавать и вооружение, и жалованье. Таким образом, **римская армия стала наёмной.** Можно было привлечь к военной службе больше молодых мужчин. Отчасти ослабевало недовольство бедняков: теперь они могли жить на солдатское жалование и даже обогатиться за счёт военной добычи. Армия стала профессиональной, хорошо обученной, что способствовало успеху в войнах с неприятелями.

2. Поход Су́ллы на Рим. Однако военная реформа Гая Мария имела последствия и для внутренней политики. Армия стала важнейшим орудием в политической борьбе. Легионеры ощущали себя прежде всего профессиональными солдатами, а не римскими гражданами, обязанными подчиняться законам республики. Они готовы были без рассуждения следовать за своим военачальником, рассчитывая на его доблесть и щедрость. Тем самым разрушались основы римского государственного устройства.

В 88 году до н. э. сенат поручил консулу Лу́цию Корнелию Сулле вести войну в Малой Азии. Сулла был известен как талантливый полководец, и солдаты надеялись на скорый успех. Поход на Восток обещал им богатую добычу. Войско готовилось отплыть из Южной Италии в Азию. Неожиданно для Суллы был проведён законопро-



Луций Корнелий Сулла. Бюст

ект, согласно которому он должен был передать командование своему сопернику Гаю Марию. Но Сулла отказался подчиниться приказу и повёл войско на родной город. Так случилось небывалое событие в истории Рима — в политической борьбе была использована военная сила. **Это было начало войн между гражданами — гражданских войн.**

3. Террор в Риме. Гай Марий вынужден был спасаться бегством. Но когда Сулла увёл войско в поход на Восток, Марий и его сторонники захватили Рим и подвергли его разорению как вражеский город. Тех, кто поддерживал Суллу, убивали без суда и следствия. Как всегда бывает в гражданских войнах, погибло немало совершенно неповинных людей. Предводители смуты приказывали уничтожать своих личных врагов. Солдаты врывались в богатые дома с целью грабежа и творили насилие над знатными семьями. **Рим испытал ужас от массовых беззаконных убийств.**

4. Диктатура Суллы. В течение пяти лет, пока Сулла воевал в Малой Азии, Римом управляли сторонники Мария. Но, одержав победу на Востоке, Сулла повёл преданное ему войско на родной город. Вступив в завоёванный Рим, он был провозглашён **диктатором и получил неограниченную власть.**

В его окружении было немало знатных римлян, которые пострадали от сторонников Мария, они были преисполнены жаждой мести. По распоряжению Суллы были состав-

Террор[1] Мария в Риме

(*По книге римского историка Аппиана «Гражданские войны»*)

Всех друзей Суллы предавали смерти, дома их отдавали на разрушение, имущество забирали в казну. Отрубленные головы сенаторов выставляли на Форуме, возле трибуны для ораторов. Никому не разрешалось предавать погребению убитых, тела их растерзали птицы и собаки. Во всём происходившем не было ни почтения к богам, ни боязни мести со стороны людей, ни стыда перед мерзостью таких поступков.

[1] *Террор* — устрашение политических противников, угроза физического насилия.

Список противников Суллы. Гравюра

лены списки его противников — *проскри́пции*. Все те, чьи имена оказались в таком списке, считались приговорёнными к смерти. Их было позволено безнаказанно убивать. Более того, убийцы даже получали щедрое вознаграждение. Люди, движимые алчностью, разыскивали тех, кто внесён в проскрипции. Зачастую сводили личные счёты. Погибших исчисляли сотнями и тысячами. Имущество их подвергалось конфискации, подобно военной добыче. Сул-

Диктатура Суллы

(*по рассказу Плутарха*)

Теперь Сулла занялся убийствами. Кровавым делам в городах не было ни числа, ни предела. Многие были уничтожены личными врагами, потому что, угождая своим приверженцам, Сулла охотно разрешал им всякие бесчинства. Тех, кто принял у себя или спас осуждённого, Сулла тоже казнил, назначив смерть карой за человеколюбие. При этом не делалось исключения, если спасти осуждённого пытался его брат, сын или отец. Зато тому, кто умертвит осуждённого, он назначил награду за убийство — даже если сын убьёт отца. Мужей резали на глазах жён, детей — на глазах матерей. Преследовали сыновей и внуков осуждённых, а их имущество забирали в казну. Павших жертвою гнева и вражды было ничтожно мало по сравнению с теми, кто был убит из-за денег. Сами каратели признавались, что такого-то погубил его большой дом, а другого — сад.

Сулла провозгласил себя диктатором. Было постановлено, что он не несёт никакой ответственности за всё произошедшее, а на будущее получает полную власть карать смертью, лишать имущества, разрушать города.

ла устраивал его публичные распродажи, часто отдавая за бесценок своим приближённым. На этих распродажах оборотистые люди из числа друзей диктатора составили огромные состояния. Он и сам не гнушался использовать власть для обогащения.

Верной опорой диктатора были его солдаты, отслужившие срок, — *ветера́ны*. Своим ветеранам Сулла раздавал земли, которые прежде принадлежали казнённым римским гражданам. Из рабов, принадлежавших противникам Суллы, были выбраны десять тысяч самых молодых и сильных. Получив свободу, они составили личную гвардию Корнелия Суллы. Он мог рассчитывать на верность своих так называемых «корнелиев».

Кровавая борьба между сторонниками Мария и Суллы показала, что основой государственной власти отныне являются не законы республики, а военная сила. **Начинается ожесточённая борьба между властолюбивыми полководцами. Политики обращаются не к Народному собранию, а к наёмной профессиональной армии.**

Объясните значение слов: террор, диктатура, ветераны, проскрипции.
Проверьте себя: 1. Как изменилась римская армия после реформы Гая Мария? Какие последствия — положительные и негативные — имели эти изменения? **2.** Расскажите о начале гражданских войн в Риме. Чем отличаются гражданские войны от смут в период движения Гракхов? Что в них общего? Как они связаны с гражданскими войнами?

Поработайте с текстами «Террор Мария в Риме» (см. с. 260) и «Диктатура Суллы» (см. с. 261). Что объединяет эти два текста? Как вы считаете, чей период правления, Мария или Суллы, был мягче? Почему?

§54. Восстание Спартака

Крупнейшее в древности восстание рабов произошло в Италии в **73—71 годах до н. э.**

1. Первая победа над римскими войсками. В гладиаторской школе города *Ка́пуи* возник заговор. Во главе его стоял *Спарта́к* родом из *Фра́кии* — страны на севере Балканского полуострова. Некогда он воевал с римлянами, попал в плен и был продан в гладиаторы. Спартак отличался отвагой, физической силой и выдающимся умом. Он подговорил рабов бежать. Но сделать это было трудно:

всегда затворены ворота, надёжно спрятано оружие. И всё же семьдесят смельчаков, завладев кухонными ножами, напали на охрану и вырвались на свободу. Беглецы сразу же покинули многолюдную Капую. Лагерь они устроили на вершине вулкана *Везу́вий*, своим предводителем выбрали Спартака.

Гладиаторский бой. Древнеримская мозаика

Рабы из окрестных имений стали сбегаться на Везувий. Число восставших быстро росло. Для борьбы с ними встревоженный сенат послал трёхтысячное войско. Взобраться на Везувий можно было единственным путём — по узкой и крутой тропинке. Со всех остальных сторон виднелись отвесные гладкие скалы, густо заросшие сверху диким виноградом. Римляне не решились на штурм. Днём и ночью они стерегли тропинку, полагая, что голод и жажда заставят рабов покинуть вершину горы. Однако Спартак осуществил неслыханный по дерзости план. По лестницам, сплетённым из виноградных лоз, рабы с огромной высоты спустились по скалам вниз, обошли римлян с тыла и обратили их в бегство.

2. Армия Спарта́ка становится грозной силой. После победы у подножия Везувия мятеж охватил юг Италии. Восставшие захватывали и грабили имения и города, повсюду освобождая рабов. Под началом Спартака оказались уже

Спуск рабов с Везувия. Художник Л. М. Гольдберг

Гладиаторский шлем

десятки тысяч галлов, германцев, фракийцев, греков. Из этой массы людей, говоривших на разных языках и не приученных к дисциплине, необходимо было создать боеспособную армию.

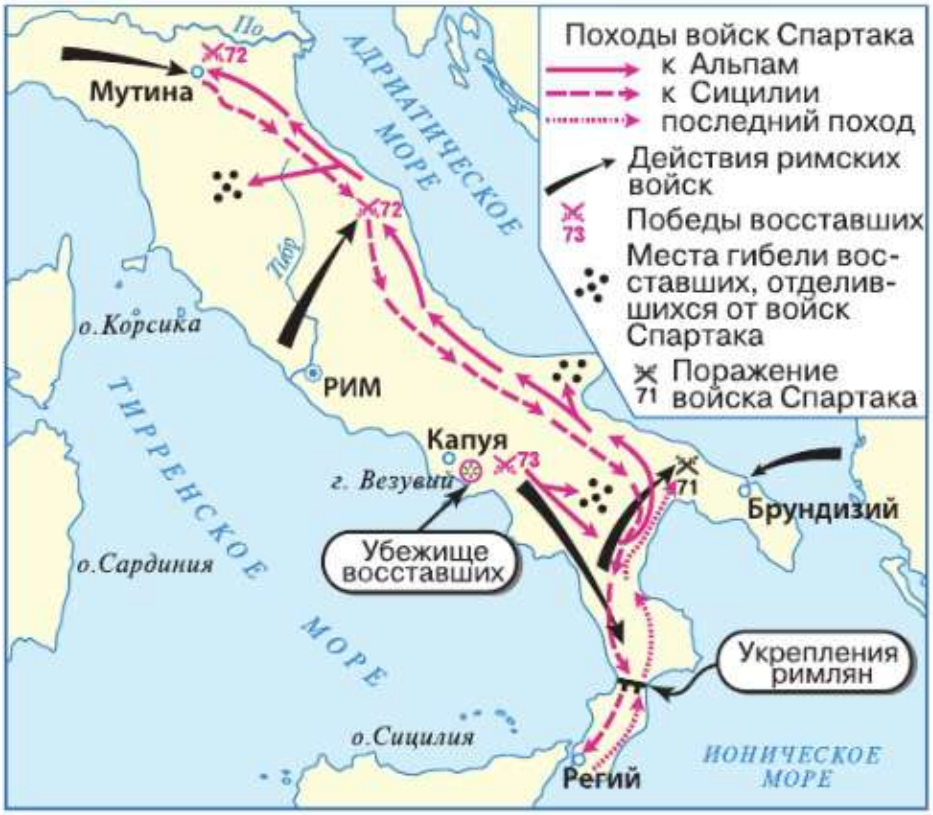
Прежде всего Спартак приказал ковать оружие. Ни на час не затихал стук кузнечных молотов. Гладиаторы обучали остальных рабов военному искусству.

Восставшие перенимали боевой опыт врагов. Всё стало как у римлян: укреплённый лагерь, тяжеловооружённая пехота, разведка. Когда же рабы захватили табуны лошадей, то удалось создать и конницу.

3. Походы восставших. Сенат отправил против восставших, как на одну из труднейших войн, обоих консулов разом. Спартак понимал, что ему не сломить могущество римлян. Он повёл своё войско к Альпам, рассчитывая перейти через горы и дать каждому возможность вернуться домой. Однако часть рабов, не оценив опасности, пожелала остаться в Италии. Воспользовавшись этим, римляне напали на отделившийся от Спартака тридцатитысячный отряд и уничтожили его.

Спартак двигался к Альпам. Один из консулов опередил его и встал на пути, а другой догонял сзади. Тогда рабы внезапно повернули назад и первыми нанесли удар. Растянувшиеся по дороге римские войска не ожидали нападе-

Бой Спартака с римлянами



Восстание под предводительством Спартака

ния и были разгромлены. Затем Спартак устремился вперёд и заставил бежать другое консульское войско.

Новую победу восставшие одержали в долине реки По над наместником провинции *Га́ллия*. Путь через Альпы был свободен. Но тут Спартак изменил планы и повернул на юг. Войска восставших пересекли в обратном направлении Италию и подошли к проливу, отделяющему её от Сицилии. Туда-то и намеревался попасть Спартак, чтобы поднять восстание сицилийских рабов и вместе с ними сокрушить могущество Рима. В проливе Спартак увидел пиратов. За золото они готовы были предоставить суда для переправы на Сицилию.

4. Рабы в ловушке. Однако пираты обманули рабов: взяв плату, уплыли прочь. Тем временем с севера подошёл с большим войском римский полководец *Красс*. Он преградил восставшим выход из южной оконечности полуострова. В его самой узкой части Красс приказал вырыть ров от моря до моря и наполнить его водой. За рвом римляне возвели стену из брёвен и земли, поражавшую своей высотой и прочностью. Рабы пытались переправиться через

Казнь восставших рабов. Художник Ф. Бронников

пролив на самодельных плотах и глиняных бочках. Но тщетно! Ветер и волны, бушевавшие в бурном проливе, препятствовали этому.

Восставшие попали в западню, закончились припасы. Спартак призвал соратников пробиться сквозь укрепления Красса. Снежной зимней ночью рабы бросились на штурм. Велико было их мужество, но и потери велики. Только трети удалось вырваться из ловушки.

5. Последняя битва. В помощь Крассу сенат вызвал из провинций полководцев с их легионами: из Испании прибыл *Помпе́й*, из Македонии — *Лукулл*. Боясь объединения римских армий, Спартак напал на Красса. «Произошла грандиозная битва, — пишет древний историк. — Спартак был ранен в бедро дротиком. Опустившись на колено и выставив вперёд щит, он отбивался от нападавших, пока не пал вместе с большим числом окружавших его».

Восстание было жестоко подавлено. Более двух лет беглые рабы угрожали самому существованию Римского государства.

Проверьте себя. 1. Где возник заговор рабов, возглавленный Спартаком? **2.** Назовите причины восстания Спартака и последствия. **3.** Как восставшие вырвались на свободу? **4.** Как они одержали первую победу? **5.** Как Спартаку удалось создать из беглых рабов боеспособную армию? **6.** Как римляне воспользовались разногласиями, возникшими между восставшими? **7.** Почему восставшим не удалось переправиться на Сицилию? **8.** Как погиб Спартак?

Поработайте с датами. В каком веке произошло восстание? В первой или во второй половине века?

Опишите рисунок «Бой Спартака с римлянами» (см. с. 264). В чём проявилось бесстрашие Спартака? Как выглядело вооружение римлян?
Составьте (в тетради) рассказы от имени гладиатора: а) о бегстве из Капуи; б) о победе у подножия Везувия; в) о прорыве рабами укреплений Красса.
Подумайте. Каковы были причины поражения восстания Спартака? Почему это событие привлекает внимание людей? Какие произведения искусства, посвящённые этому событию, вам известны?

§55. Единовластие Цезаря

Вспомните, кто во время войн с Карфагеном составлял основную массу легионеров. Кого не брали на военную службу? (Проверьте себя, прочитав п. 3 § 48.)

После победы над Спартаком главными соперниками в борьбе за власть стали полководцы Красс и Помпей. Они были врагами и ненавидели друг друга.

1. Возвышение Цезаря. В эти же годы выдвинулся *Гай Юлий Це́зарь*. Он происходил из знатного рода, был умён,

Гражданские войны в Риме

Помпей. Древнеримский бюст

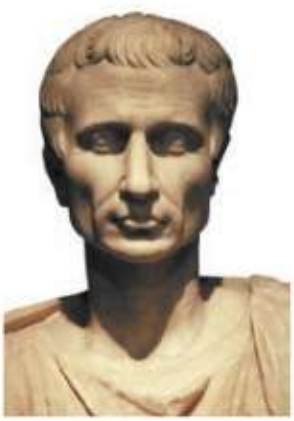
блестяще образован и красноречив. Цезарь всюду хотел быть первым, но у него не было ни большого богатства, ни славы полководца, ни войска для борьбы за власть. Зато он сумел завоевать любовь простонародья. Со всеми Цезарь был ласков и приветлив, все свои деньги потратил на угощение тысяч неимущих граждан. В глубине души он одинаково презирал и бедноту, и знатных римлян. Цезарь лишь использовал бедняков, обещая улучшить их положение, если придёт к власти.

Цезарь помирил Красса с Помпеем и заручился поддержкой обоих полководцев. **В 60 году до н. э.** Цезарь, Красс и Помпей заключили между собой «союз трёх мужей» — *триумвира́т*.

Красс и Помпей не считали Цезаря серьёзным соперником, а его известность среди простонародья надеялись использовать в своих целях. Цезарь был избран консулом. За него голосовали римские бедняки, а также сторонники Красса и Помпея.

Спустя год по окончании службы консулом Цезарь получил в управление провинцию Га́ллию.

2. Цезарь завоёвывает огромную страну. Галлия делилась на *Предальпи́йскую* (то есть расположенную перед Альпами, в долине реки По) и *Заальпи́йскую*. Но если Предальпийская Галлия была давно захвачена римлянами, то в Заальпийской Галлии им принадлежала лишь небольшая область. Цезарь поставил своей целью подчинить Риму всю Заальпийскую Галлию. Около десяти лет он воевал с населявшими её многочисленными племенами. Вся эта обширная и плодородная страна, богатая железом, золотом и строевым лесом, была покорена и объявлена римской провинцией.



Цезарь. Голова древнеримской статуи

Войны в Галлии принесли Цезарю славу талантливого полководца, груды золота и преданное войско. Солдаты получали от Цезаря двойное жалованье и рабов, они ве-

Вождь галлов сдаётся Цезарю. Цветная гравюра

рили в его обещание наградить их земельными участками по окончании службы.

Успехи Цезаря вызывали зависть. Красс, желая превзойти славу завоевателя Галлии, отправился походом на Восток против могущественного *Парфя́нского царства*. Однако войско Красса было разбито, а самому Крассу парфяне предложили начать переговоры, во время которых его убили.

Помпей не только завидовал славе Цезаря, но и боялся его чрезмерного усиления. Он уговорил сенат приказать Цезарю распустить войска и безоружным вернуться в Рим, чтобы отчитаться в своих действиях. В случае отказа Цезарь объявлялся «врагом отечества».

3. Захват Цезарем власти — 49 год до н. э. Узнав о решении сената, Цезарь подошёл к речке *Рубико́н*, отделявшей провинцию Галлию от Италии. Там он остановился в глубоком раздумье и наконец произнёс: «Жребий брошен!» По команде Цезаря войско переправилось через Рубикон и двинулось на Рим.

Золотая монета с изображением Цезаря

Рим был занят без боя: беднота восторженно встретила Цезаря. Помпей бежал на Балканский полуостров, чтобы собрать там преданное ему войско. Цезарь последовал за Помпеем и разбил это войско. А сам Помпей вскоре погиб.

Монета, чеканенная сторонниками республики

Цезарь выполнил часть своих обещаний народу. В Италии и провинциях он наделил землёй десятки тысяч ветеранов — старых солдат, завершивших службу. По предложению Цезаря были заново отстроены Коринф и Карфаген, куда переселились многие неимущие граждане.

Опорой Цезаря были его легионы. Сенат даровал ему пожизненно звание *диктáтора* — правителя, обладающего неограниченной властью и не обязанного ни перед кем отчитываться в своих действиях. В Народном собрании на должности консулов или народных трибунов выбирали тех, кого Цезарь счёл достойными и преданными себе.

Изображения повелителя Рима чеканились на монетах. Его статуи друзья увенчивали коронами. Восседал Цезарь на золотом кресле, напоминавшем трон.

4. Гибель Цезаря. Повелитель Рима ввёл в сенат многих своих сторонников. Но были в сенате и тайные враги Цезаря, недовольные его единовластием. Эти люди решили убить диктатора. Возглавил заговор молодой сенатор *Брут*, которого Цезарь считал своим другом и к которому относился как к сыну. Заговорщики условились исполнить свой замысел во время заседания сената **15 марта 44 года до н. э.** Утром этого дня Цезарь вышел из дома, как обычно, без охраны. Когда однажды друзья посоветовали диктатору остерегаться врагов и окружить себя

Рим был подобен судну, несущемуся без управления

(*По рассказу Плутарха*)

Перед приходом Цезаря к власти управление Римом находилось в полном расстройстве. Римляне, желавшие стать консулами, садились на площади за столиками и бесстыдно подкупали чернь. В день выборов беднота являлась в Собрание, чтобы бороться за тех, кто дал ей деньги. Бороться не только голосованием, но и оружием. Выборы превращались в настоящие сражения с убитыми и ранеными. Однажды не удавалось выбрать консулов целых семь месяцев. Рим погружался в пучину бедствий. Здравомыслящие люди открыто говорили, что государство не может быть исцелено ничем, кроме единовластия.

Убийство Цезаря. Художник Г. Фюгер

телохранителями, то Цезарь ответил: «Лучше один раз умереть, чем постоянно ожидать смерти».

В сенате Цезарь сел в своё кресло, позади которого стояла статуя Помпея, когда-то построившего на свои деньги это здание. Заговорщики окружили Цезаря и для виду обратились к нему с какой-то просьбой. Цезарь решительно отказал, тогда один из заговорщиков нанёс ему сзади удар кинжалом. «Что ты делаешь, негодяй!» — закричал Цезарь, и тут он увидел, что окружавшие его сенаторы выхватили из-под одежды мечи. Цезарь был безоружен. С криком поворачивался он то к одному, то к другому, но повсюду встречал удары клинков. Когда Цезарь увидел подходившего к нему с обнажённым мечом Брута, то горестно воскликнул: «И ты, дитя моё!» Перестав сопротивляться, Цезарь упал на пол у подножия статуи Помпея. Основание статуи было забрызгано кровью, и казалось, что сам Помпей явился для отмщения своему врагу.

Брут хотел обратиться к сенаторам с речью, но здание опустело: все, кроме заговорщиков, в ужасе разбежались.

Проверьте себя. **1.** Кого в I (1-м) веке до н. э. стали брать на службу в римскую армию? **2.** Как Цезарю удалось завоевать любовь простонародья? Как он намеревался использовать эту любовь? **3.** Какую роль сыграло завоевание Галлии в возвышении Цезаря? **4.** Какой властью стал обладать Цезарь после победы над своими врагами?

Поработайте с датами. Подсчитайте, сколько лет прошло от установления республики до захвата Цезарем власти в Риме.

Опишите рисунок «Убийство Цезаря» (см. с. 271). Кем были заговорщики? Чью власть они хотели восстановить?
Подумайте. В нашей речи существуют крылатые выражения «перейти Рубикон», «и ты, Брут!». С какими событиями они связаны?
Познакомьтесь с текстом. Прочитайте рассказ Плутарха о Риме, подобном судну, несущемуся без управления (см. с. 270). Какие люди становились консулами? Заботились ли они о благе государства?

§56. Установление империи

Вспомните, кто и на какой срок получал во времена республики почётное прозвище «император». (Проверьте себя, прочитав п. 2 §50.) Как изменилось значение этого слова начиная со времени правления Октавиана Августа?

1. Поражение сторонников республики. Не получив поддержки в сенате и боясь гнева народа, убийцы Цезаря бежали из Рима на Балканский полуостров. Они стали собирать войска для борьбы за восстановление республиканского управления.

После смерти Цезаря наибольшее влияние на солдат и народ оказывал консул *Марк Антóний*. Он был другом и соратником Цезаря, отличившимся во многих сражениях. В эти же дни в Риме приобрёл известность ещё один человек — восемнадцатилетний *Октавиáн*. Это был внук любимой сестры Цезаря, хилый и болезненный юноша. Во время убийства Цезаря он находился на Балканском полуострове, где обучался военному делу. Узнав о том, что Цезарь в завещании объявил его своим приёмным сыном и главным наследником богатейшего имущества, Октавиан спешно приехал в Рим.

Октавиан, держащий речь перед войском. Древнеримская статуя

Антоний и Октавиан сразу же невзлюбили друг друга. Антоний вначале недооценивал Октавиана: разве этот тщедушный мальчишка сможет соперничать с ним, искусным полководцем! Однако Октавиан был не по годам умён и хитёр, к тому же легионы готовы были по-

виноваться ему, приёмному сыну Цезаря. Пришлось Антонию заключить союз с Октавианом для борьбы со сторонниками республики.

Войска союзников разгромили республиканцев в Македонии. Брут покончил жизнь самоубийством. Победители поделили между собой власть: Антоний стал правителем восточных провинций, Октавиан получил в управление Запад и остался в Риме.

Клеопатра. Древний рельеф

2. Борьба Антония и Октавиана за единовластие. В судьбе Антония большую роль сыграла царица Египта *Клеопáтра*. Антоний вызвал её для переговоров в Малую Азию, где он в то время находился. Опасаясь вторжения римских войск в Египет, Клеопатра отправилась в путь. Она прибыла на корабле с пурпурными парусами, позолоченной кормой и посеребрёнными вёслами. Клеопатра была привлекательна, образованна, обладала острым умом и говорила на многих языках. Антоний полюбил эту незаурядную женщину и женился на ней. Он переехал в столицу Египта Алек-

Римская книга. Настенная живопись

Богач Меценат и поэт Гораций

Друг Октавиана богач *Меценáт* покровительствовал поэтам. Одним из самых знаменитых поэтов был *Горáций*. Меценат подарил ему небольшое имение, чтобы все силы Гораций отдал созданию стихов. Имя Мецената стало нарицательным. В наши дни так называют человека, помогающего поэтам, художникам, артистам.

Гораций писал о своих стихах:

Создан памятник мной. Он вековечнее
Меди, и пирамид выше он царственных.
Не разрушит его дождь разъедающий,
Ни жестокий Борéй[1], ни бесконечная
Цепь грядущих годов, вдаль убегающих.
Нет, не весь я умру! Лучшая часть моя
Избежит похорон...

[1] *Борей* — северный ветер.

Преторианцы — охрана императора. Древнеримский рельеф

сандрию, где провёл несколько лет, управляя восточными провинциями и готовясь к неизбежной войне с Октавианом.

Тем временем Октавиан настраивал римлян против своего соправителя. Он говорил, что Антоний забыл свой долг римского полководца, его околдовала чужеземная царица. Он дарит ей и её детям римские провинции, как свою собственность. Дело шло к открытой войне.

В **31 году до н. э.** флоты Антония и Октавиана встретились около мыса *Ákций* у западных берегов Балканского полуострова. В разгар морского сражения Клеопатра дала приказ египетскому флоту выйти из боя. Антоний не мог поверить в измену любимой жены. Он сел на быстроходный корабль и, покинув воинов, которые за него сражались и умирали, бросился вдогонку за ней. Оставшись без полководца, войско Антония потерпело поражение. Об этом Антоний узнал уже в Египте. Не желая попасть в руки врагов, он бросился на свой меч.

Цицерон. Голова древнеримской статуи

Римские войска заняли Египет. Говорили, что Октавиан хочет провести Клеопатру во время триумфа по улицам Рима. Она предпочла смерть позору: преданный слуга

Гибель оратора Цицерона

Знаменитый оратор Цицеро́н прославился своими речами в суде, обличавшими жадных наместников провинций, а также выступлениями в защиту республики. После убийства Цезаря Цицерон считал главным врагом республики Антония (Октавиан не казался ему опасным). Цицерон выступал с резкими речами против Антония, называя их «филиппиками» в подражание речам Демосфена против Филиппа Македонского. По настоянию Антония Цицерон был объявлен вне закона — любой мог убить его. Оратор не знал, где скрыться. Преданные рабы глухими тропинками понесли его на носилках к морю. Однако нашёлся предатель, вольноотпущенник, сообщивший воинам, где искать оратора. Отряд нагнал его. Цицерон был убит. Отрубленную голову оратора отправили в Рим к Антонию.

принёс ей во дворец, охраняемый римлянами, корзину с ягодами, где спрятал ядовитую змейку. Вошедшие во дворец солдаты Октавиана нашли царицу мёртвой. **Египет был превращён в римскую провинцию.**

Вергилий. Древнеримская мозаика

3. Единовластие Октавиана Августа (30 год до н. э. — 14 год н. э.). Октавиан объявил об *окончании гражданских войн* и установлении мира в Италии и провинциях. Римляне перестали убивать друг друга. Сенат преподнёс Октавиану почётное прозвище *Ави́густ* (в переводе с латинского «священный»), которое стало ещё одним его именем.

Октавиан Август не пожелал называться диктатором, но на деле его власть была огромна. Он постоянно носил звание императора и командовал всеми римскими войсками. Октавиан Август был пожизненным народным трибуном, верховным жрецом, много раз избирался консулом. В его руках находилось управление многими провинциями.

Октавиан Август никогда не забывал о судьбе Цезаря. Он создал личную стражу, солдаты которой назывались *преториа́нцами*. Их отряды были размещены в Риме и других городах Италии. Они должны были не только охранять императора, но и следить за теми, кто мог принять участие в заговоре против него.

Поэма Вергилия «Энейда»

Октавиан хотел, чтобы его прославляли лучшие поэты Рима. Один из них, *Верги́лий*, написал поэму «Энеида», в которой подражал Гомеру. Герой поэмы троянец Эней был сыном богини Афродиты (римляне называли её *Венерой*). В поэме рассказывается, что она помогла Энею выбраться из пылающей Трои. После долгих странствий он попал в Италию. Далёким потомком Энея будто бы был основатель Рима Ромул. Октавиан считал Энея своим предком. Об этом напоминало изображение Амура, сына Венеры, у ног статуи Октавиана.

В «Энеиде» Вергилий утверждал, что другие народы могут быть искуснее в создании статуй, в красноречии, в науках, но именно римляне должны править миром: «Римлянин! Ты научись народами править державно — милость покорным являть и смирять войною надменных!»

Октавиан был очень осторожен. Он не появлялся без телохранителей, в Рим всегда въезжал по ночам. Он говорил, что не хочет беспокоить жителей торжественной встречей. Но, скорее всего, боялся, что при стечении народа легче совершить покушение на него.

Начиная со времени правления Октавиана Августа, Римское государство называют империей, потому что им единолично правили сменявшие друг друга императоры.

Объясните значение слов: преторианцы, империя.

Проверьте себя. 1. С какой целью Антоний и Октавиан заключили между собой союз? **2.** Как Антоний и Октавиан поделили власть после победы над республиканцами? **3.** Какую роль сыграла Клеопатра в поражении Антония близ мыса Акций? **4.** Какие должности в Риме занимал Октавиан Август после победы над Антонием? **5.** Кому принадлежат имена Меценат, Гораций, Вергилий? Чем прославились эти римляне?

Поработайте с датами. Подсчитайте, сколько лет правил Октавиан Август. Как ему удалось править так долго и не быть убитым, подобно Цезарю?

Подумайте. Прав ли был Цицерон, который говорил, что история является не только свидетельницей веков, но и учительницей жизни?

Подведём итоги и сделаем выводы

- Почему во времена Помпея и Цезаря легионеры готовы были служить любому щедрому полководцу и сражаться с теми, на кого он им укажет?
- Была ли в Риме после гражданских войн «восстановлена республика», как о том объявил Октавиан Август, одержав победу над Антонием? Если нет, то почему?

Глава 14

Римская империя в первые века нашей эры

Знакомясь с главой, подумайте: 1. Чем привлекала бедняков и рабов христианская религия? 2. В чём значение Нагорной проповеди Иисуса для людей нашего времени? 3. Вызывает ли у вас уважение требование бедноты «хлеба и зрелищ»?

Созданная при Августе империя просуществовала несколько веков. Владения римлян простирались от Атлантического океана на западе до Двуречья на востоке, от Егип-

та на юге до *Брита́нских островов* на севере. Средиземное море стало как бы внутренним озером Римской империи.

Попытки римлян ещё больше расширить границы огромной империи наталкивались на ожесточённое сопротивление соседних царств и племён.

Октавиан Август в образе верховного римского бога Юпитера. Древнеримская статуя

§57. Соседи Римской империи

1. Установление мира с Парфией. Восточным соседом империи было могущественное Парфянское царство. Римляне не раз пытались захватить его земли. Но парфяне были храбрыми и искусными воинами, особенно славились их конники и лучники. Как вы помните, в борьбе с парфянами погиб римский полководец Красс. Вместе с ним пало двадцать тысяч воинов. Прошло не так много лет, и парфяне нанесли новое поражение римлянам. Тысячи легионеров изведали тяготы плена в глубине Парфянского царства.

Император Август решил вступить в переговоры с парфянами. И вот по Риму разнеслась радостная весть: в знак мира парфянский царь вернул знамёна римских легионов,

Форум в императорском Риме. Цветная гравюра

Серебряная монета с изображением парфянского царя

некогда захваченные его воинами. Возвратились по домам и оставшиеся в живых пленные легионеры. После этого между Римом и Парфией долгие годы не было войн. Но не на всех границах империи было спокойно.

2. Разгром римских войск в Германии. По повелению Августа римские легионы переправились через реку *Рейн*. Они подчинили жившие там племена, которые римляне называли общим именем *герма́нцы*. Однако германцы лишь сделали вид, что подчинились власти римлян, а сами тайно готовили восстание. Его возглавил знатный юноша *Арми́ний*, известный своим умом и отвагой. Он убедил германцев в том, что врагов можно победить. Командующий легионами *Вар* вёл себя беспечно, не ожидая нападения. Однажды его войско передвигалось по стране. Оно оказалось в густом *Тевтобу́ргском лесу*. Внезапно со всех сторон на римлян обрушились германцы. Несколько дней длилось сражение, три легиона были полностью уничтожены. Вар, боясь быть взятым в плен, покончил жизнь самоубийством.

Придорожный столб, стоявший на римских дорогах

Когда Август узнал о страшном бедствии, он пришёл в отчаяние. Древние историки рассказывают, что несколько месяцев подряд император в знак скорби не брился и не стриг волосы; он бился головой о двери

Дороги Римской империи

Римляне прокладывали дороги, связывавшие Рим с самыми отдалёнными уголками империи. Дороги мостились каменными плитами. Вдоль дорог были установлены придорожные столбы. Они находились один от другого на расстоянии *ми́ли* (римская миля — около 1,5 км).

На дорогах находились станции, где можно было переночевать, получить лошадей или запряжённую быками повозку. По дорогам шли легионы, везли императорскую почту и товары. Римские дороги используются и в наши дни.

Битва римлян с варварами. Древнеримский рельеф

и восклицал: «Вар, верни легионы!» Ежегодно день поражения отмечался в Риме как день траура.

С той поры германцы стали самыми опасными врагами империи.

3. Как жили германцы. Об этом мы узнаём из книг римских писателей. Германцы разводили скот, занимались земледелием. Сеяли лён, ячмень и пшеницу, но виноградников и садов у них не было. Обитая среди лесов, полных дичи, германцы много охотились. Они часто совершали военные набеги на соседей, прежде всего на римлян.

Вождя в каждом племени выбирали так. В течение двух-трёх дней к месту общей сходки шли из разных селений мужчины племени. Пробирались они через леса, обходили болота... На Народном собрании выбирали самого храброго из знатных семей. Тех, кто не нравился собравшимся, встречали неодобрительными криками. А того, кого хотели видеть вождём, приветствовали звоном оружия.

На Собрании судили за тяжкие преступления. Бежавших с поля боя трусов вешали на деревьях, а изменников топили в болотах.

Германский воин

Германская женщина с сыном

Славянский воин. Художник Е. А. Савельев

Как и многие древние народы, германцы обожествляли явления природы. Одним из главных богов у них был бог грозы *Дóнар*. Германцы верили, что он мчится по небу в гремящей колеснице. Когда его огненно-рыжая борода мелькает в просвете туч, сверкает молния. Швыряет бог свой тяжёлый молот — слышен гром. С грохотом прокатившись по небу, возвращается молот в руки бога.

4. Что известно о предках славян. Восточнее германцев на обширных пространствах Европы жили предки *славянских народов* (в том числе русских, украинцев, белорусов). Римские писатели называли эти племена *венéдами*. Так как венеды жили довольно далеко от границ империи, римляне недостаточно хорошо знали их жизнь. Вот почему сообщения древних писателей о предках славян отрывочны. Больше сведений дают археологические раскопки.

Предки славян жили в основном среди лесов, жилищем им служили землянки и избы. Занимались они, как и германцы, земледелием, скотоводством и охотой. Были у них ремёсла: кузнечное, оружейное и другие. Предки славян поклонялись богам солнца, грозового неба и многим другим.

В первые века нашей эры славянские племена двигались на юг, постепенно заселяя всё новые и новые области. Наконец они приблизились к границам империи.

Проверьте себя. 1. Каковы были условия мира, заключённого Октавианом Августом с парфянами? **2.** Что произошло в Тевтобургском лесу? **3.** Как жили германцы в первые века нашей эры? **4.** Кого римляне называли венедами? Как они жили?

Поработайте с картой (см. с. 245). С опорой на карту нанесите на контурную карту границы Римской империи во II (2-м) веке н. э., разными цветами укажите римско-парфянскую и римско-германскую границы. Подпишите народы и страны, которые оказались под властью Рима. Заполните легенду карты.

Опишите сюжет рельефа «Битва римлян с варварами» (см. с. 279). Как ведут себя римляне с безоружными людьми?
Познакомьтесь с текстом «Дороги Римской империи» (см. с. 278) и подумайте, какую роль сыграло строительство дорог в укреплении могущества Римской империи. Можно ли сказать, что их строили на века?

§58. В Риме при императоре Нероне

1. Императоры объявляют себя богами. Правившие вслед за Августом императоры всеми способами укрепляли свою власть. Население империи было обязано поклоняться им как богам. Новым богам возводили храмы и статуи. *Самой зловещей фигурой среди императоров* ***I (1-го) века н. э.*** *был Нерóн.*

2. Актёр на императорском троне. Нерон считал себя великим поэтом и актёром. Он читал в театре свои стихи, выступал в ролях героев греческих трагедий.

Римляне обязаны были посещать эти представления.

Появление владыки огромной державы на театральной сцене было столь необычным, что приводило к забавным происше-

Нерон. Голова древнеримской статуи

Вольноотпущенники императора

В Риме раб, отпущенный гражданином на свободу, получал гражданские права. Императоры доверяли своим вольноотпущенникам больше, чем сенаторам. Они осыпали их милостями, назначали на важные должности. Так, вольноотпущенник *Паллáнт* был ближайшим помощником императора *Клáвдия*. Он ведал казной и имел такое влияние, что сенат даровал ему огромные деньги, при этом восхваляя за скромность. Паллант придумал себе предков, якобы происходивших от мифических греческих царей. Его брата, тоже отпущенника, император назначил правителем *Иудéи* — области, где находился Иерусалим. Здесь он поощрял грабежи и разбои, ибо бандиты делились с ним добычей. Когда к власти пришёл приёмный сын Клавдия — Нерон, Паллант поддерживал все его бесчинства, но затем император обвинил Палланта в заговоре и казнил, а себя окружил новыми вольноотпущенниками.

Сенека. Древнеримский бюст

ствиям. Однажды, когда Нерон изображал Геракла, которого по ходу действия заковывали в цепи, стоявший в карауле новобранец бросился на сцену спасать императора.

В театре во время выступлений Нерона находились преторианцы и десятки доносчиков, следивших за поведением зрителей и бравших на заметку тех, кто не одобрял актёра-императора. «По их донесениям, — писал знаменитый римский историк *Та́цит*, — простых людей немедленно осуждали на казнь, а знатных впоследствии настигала ненависть императора». Такую ненависть вызвал крупный военачальник, который заснул в театре во время выступления Нерона. В наказание он был сослан в дальний городок, где пребывал в безвестности и страхе за свою жизнь.

Часто по ночам вместе со своими дружками, такими же негодяями, как и он сам, Нерон выступал в роли главаря грабителей, но уже не в театре, а на улицах города. Император и его спутники нападали на возвращавшихся домой сенаторов, избивали их, отбирали деньги и драгоценности. Перепуганные жертвы не смели оказывать сопротивление. Эти нападения были не только грубой забавой, но ещё одним из способов унижения и устрашения тех, кто мог проявить недовольство Нероном.

Нерон и Сенека

Знаменитый учёный Сенéка сочувствовал рабам. Он утверждал, что «в душе раба заложены те же начала гордости, чести, мужества, великодушия, которые дарованы и остальным человеческим существам». Сенека учил, что люди должны проявлять стойкость во всех бедствиях. Некогда Сенека был воспитателем юного Нерона, но, почувствовав вкус неограниченной власти над людьми, Нерон перестал считаться со своим учителем. Нерон обвинил Сенеку в заговоре против себя и приказал учёному покончить с собой. Сенека спокойно попрощался с близкими и друзьями. «Кто не знает кровожадности Нерона, — воскликнул он, — после стольких убийств ему только и остаётся умертвить воспитателя и наставника!»

Сенека выполнил приказ Нерона.

3. Казнь сотен рабов. От жестокости Нерона страдали все: от сенатора до раба. Однажды богатый римлянин был убит своим рабом. По закону лишить жизни должны были не только виновного, но и всех рабов, находившихся в доме убитого господина, а их было четыреста. В день казни огромная толпа римлян требовала освобождения ни в чём не повинных людей, среди которых были старики, женщины и дети. Но Нерон был неумолим: он приказал войскам оттеснить толпу, а на всём пути к месту казни поставил воинские заслоны. Все рабы были лишены жизни.

4. Пожар в Риме. При Нероне страшное бедствие постигло Рим: вспыхнул пожар, охвативший бóльшую часть города. Бороться с огнём на узких улицах было трудно. Множество строений было уничтожено. Толпы погорельцев бежали из Рима. Народ обвинял императора в поджоге. Рассказывали, что Нерон стоял на высокой башне при дворце и, вдохновляясь видом пылающего города, сочинял песнь о пожаре и гибели Трои. Говорили также, что он хочет прославить себя созданием на пожарище нового города, который собирается назвать своим именем. Нерон, чтобы пресечь эти слухи, решил найти «виновных». Он объявил поджигателями небольшую группу людей, в основном рабов и бедняков, которые называли себя *христианами*. Они не почитали римских богов, не поклонялись статуям императоров, а верили в Бога-Спасителя, которого называли *Иису́с Христо́с*. Нерон надеялся навлечь на

Казнь христиан при Нероне. Художник Г. Семирадский

Первые христиане в Риме. Цветная гравюра

них гнев толпы. Он приказал подвергнуть их пыткам и казням. Христиан распинали на крестах, одевали в шкуры диких зверей и отдавали на растерзание собакам. Но своей цели император не достиг: сама жестокость казней пробуждала сочувствие к этим людям.

В конце правления Нерона против него сразу в нескольких провинциях вспыхнуло восстание в войсках. Императора покинули все, даже преторианцы. Не желая попасть в руки врагов, он приказал своему слуге заколоть его кинжалом. Последние слова Нерона были: «Какой великий артист погибает!»

Проверьте себя. **1.** Какую опасность для зрителей представляло собой посещение театра во время выступлений Нерона? **2.** При каких обстоятельствах по приказу Нерона было казнено четыреста ни в чём не повинных людей? **3.** С какими целями Нерон, по мнению многих, поджёг Рим? **4.** Кого сам Нерон объявил поджигателями? Почему Нерону оказалось легко обвинить этих людей?

Опишите рисунок «Казнь христиан при Нероне» (см. с. 283). В чём они провинились? Что их ожидает?

Подготовьте сообщение о Нероне и его воспитателе Сенеке (см. с. 282). Каково было отношение Сенеки к рабам? Подумайте, почему на стене одной из каморок в гладиаторской школе города Помпеи археологи обнаружили надпись «Сенека». Почему раб-гладиатор написал именно это имя?

§59. Первые христиане и их учение

Вспомните, в чём император Нерон обвинил христиан. Достиг ли он своей цели? Почему? (Проверьте себя, прочитав п. 4 § 58.)

Основателем новой религии — *христиáнства* — был странствующий проповедник по имени *Иисус* родом из Палестины. О нём сохранились рассказы его учеников, в которых переплелись правда и вымысел.

1. Что рассказывали первые христиане о жизни Иисуса. Около двух тысяч лет назад в городах и селениях Палестины, Сирии и Малой Азии, находившихся под властью Рима, появились люди, которые называли себя учениками Сына Божия — Иисуса. Они утверждали, что отцом Иисуса был Бог Яхве, которому поклонялись евреи, а матерью — Мария, бедная жительница палестинского города *Назарéта*. Когда Марии пришло время родить, она находилась не

Палестина во времена Иисуса Христа

«Сыны света» из Кумрáна

Задолго до рождения Иисуса в Палестине появились люди, которые ждали установления на земле царства добра и справедливости. Они ушли в пустыню близ *Мёртвого моря* и основали там поселение. Эти люди имели общее имущество, называли себя «нищими» и «сынами света», а остальных — «сынами тьмы». Они призывали ненавидеть «сынов тьмы», верили, что скоро разразится всемирная битва, в которой «сыны света» одержат победу над злом. Своё учение они хранили в тайне. Поселение «сынов света» было раскопано археологами в местности, которую ныне называют *Кумрáн*. При раскопках нашли кожаные свитки с текстами из Библии и сочинениями «сынов света».

Иисус знал про «сынов света», но его учение не призывало к ненависти. Оно было обращено ко всем людям. «Что говорю вам в темноте, — внушал он ученикам, — говорите при свете, и что на ухо слышите, возвещайте всем с крыш».

Часть рукописи из Кумрана

дома, а в городе *Вифлеéме*. В момент рождения Иисуса на небе зажглась звезда. По этой звезде мудрецы из далёких стран и простые пастухи пришли поклониться Божественному Младенцу.

Когда Иисус вырос, он не остался в Назарете. Иисус собрал вокруг себя учеников и ходил с ними по Палестине, творя чудеса: исцелял больных и увечных, воскрешал мёртвых, насытил тысячи людей пятью хлебами. Иисус говорил: близится конец мира, погрязшего во зле и несправедливости. Скоро наступит день Божьего суда над всеми людьми. Это будет Страшный суд: солнце померкнет, луна не даст света, и звёзды упадут с неба. Все, кто не раскаялся в своих дурных поступках, все поклоняющиеся ложным богам, все злодеи будут наказаны. Но для тех, кто уверовал в Иисуса, кто страдал и был унижен, наступит *Царство Божие на земле* — царство добра и справедливости.

Поучения Иисуса в Нагорной проповеди

Христиане почитают священными четыре Евангелия. По преданию, их авторами были: *Матфéй* и *Иоáнн* — ученики Иисуса, *Марк* — спутник в странствованиях апостола *Петрá* и *Лукá* — спутник апостола Павла. В Евангелии от Матфея приведены слова Иисуса:

«Блаженны плачущие, ибо они утешатся.

Просящему у тебя дай, и от хотящего занять у тебя не отвращайся.

Вы слышали, что сказано: око за око и зуб за зуб. А Я говорю вам: не противься злому. Но кто ударит тебя в правую щёку твою, обрати к нему и другую.

Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, молитесь за обижающих вас.

Если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный.

Не судите, да не судимы будете.

Просите, и дано будет вам; ищите, и найдёте; стучите, и отворят вам.

И так во всём, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними».

У Иисуса было двенадцать ближайших учеников. Были у него и враги. Жрецы храма Яхве в Иерусалиме возмущались тем, что обычного человека называют Сыном Божиим. А для римлян Иисус был просто смутьяном, в чьих речах они видели подрыв власти императора. Один из двенадцати учеников по имени *Иу́да* согласился предать Иисуса за тридцать серебряных монет. Ночью Иуда привёл стражу в окрестности Иерусалима, где находился Иисус со своими учениками. Иуда подошёл к Иисусу и будто из любви поцеловал его. По этому условному знаку стража опознала в ночной темноте Иисуса. Его схватили, подвергли истязаниям и всячески глумились над ним. Римские власти осудили Иисуса на позорную казнь — распятие на кресте. Друзья Иисуса сняли мёртвое тело с креста и похоронили его. Но на третий день гробница оказалась пуста... Спустя немного времени *воскре́сший* (то есть вновь ставший живым) Иисус явился ученикам. Он послал их раз-

Апостол Павел. Древняя мозаика

Древний Иерусалим. В центре — храм Яхве. Реконструкция

нести его учение по разным странам. Поэтому учеников Иисуса стали называть *апóстолами* (в переводе с греческого — посланцами). Апостолы верили, что Иисус вознёсся на небо и что настанет день, когда он вернётся для свершения Страшного суда.

Рассказы об Иисусе были записаны первыми христианами, эти записи называются *Евáнгелиями*. Слово «евангелие» в переводе с греческого «благая весть».

2. Кем были первые христиане. Почитатели Иисуса называли его *Христóс* (под этим словом понимали Божьего избранника), а себя — *христиáнами*. Становились христианами бедняки и рабы, вдовы, сироты, калеки — все те, кому жилось особенно трудно.

Иисус и его ученики были евреями, но постепенно среди христиан появлялось всё больше и больше людей других национальностей: греков, сирийцев, египтян, римлян, галлов. Христиане провозгласили, что перед Богом все равны: эллины и евреи, рабы и свободные, мужчины и женщины.

Каждый верующий может войти в Царство Божие, если он милосерден, прощает своих обидчиков и творит добрые дела.

Римские власти враждебно относились к христианам, не желавшим поклоняться статуям императоров. Христиан изгоняли из городов, били палками, бросали в темницы, приговаривали к смертной казни. Друг другу хрис-

Апостол Павел: от иудаизма к христианству

Павел сначала был врагом христиан, он яростно спорил с ними и даже участвовал в их избиении враждебной толпой.

Однажды Павел шёл в город *Дамáск*, чтобы учинить расправу над живущими там христианами. Внезапно он увидел ослепительный свет, потерял зрение, упал и услышал голос: «Я Иисус, которого ты гонишь. Встань и иди в город». В Дамаске один из христиан исцелил Павла и вернул ему зрение. С этого времени Павел уверовал в Христа и повсюду рассказывал, что Иисус — Сын Божий. Противники христиан замыслили убить Павла и стали стеречь его у городских ворот, чтобы он не сбежал. Тогда друзья Павла посадили его в корзину и на верёвках тайно спустили с оборонительных стен. Павла стали называть апостолом за то, что он обратил в христианскую веру множество людей разных народов.

Погиб Павел в Риме во время казней христиан при Нероне.

Добрый пастырь (пастух). Древняя статуя

Евангелист, несущий крест и Евангелие. Древняя мозаика

тиане оказывали помощь, приносили пищу заключённым в тюрьмы, прятали тех, кого преследовали римляне, ухаживали за больными и стариками. Христиане собирались в домах единоверцев, в безлюдных и безопасных местах. Там они читали вслух Евангелия, выбирали *свяще́нников*, которые руководили их молитвами.

Из письма управляющего провинцией Пли́ния Младшего императору Траяну

Тех христиан, владыка, кто не желает отречься от Христа, я отправлял на казнь. Тех, кто отрицал, что они христиане, я отпустил, когда они совершили перед твоим изображением жертву и похулили Христа. Настоящих христиан, говорят, нельзя прину́дить к таким поступкам.

Из ответного письма императора Траяна Плинию

Ты поступил правильно, произведя следствие о тех, на кого донесли как на христиан. Выискивать их незачем: если на них поступит донос и они будут изобличены, их следует наказать. Но тех, кто отречётся, что они христиане, и помолится нашим богам, следует помиловать.

Безымянный донос не до́лжно принимать во внимание.

3. Вера в различные судьбы людей после смерти. Христиане ждали *Второго пришéствия* Иисуса, но шли годы, а Царство Божие на земле всё не наступало. Они прониклись верой в то, что после смерти ещё до Страшного суда будут вознаграждены за все страдания. Христиане вспоминали назидательную историю о Ла́заре и богаче, некогда рассказанную Иисусом.

Жил богач. Одевался он в пурпурные одежды и проводил каждый день в пирах и веселье. Жил также нищий, именем Лазарь, весь в лохмотьях, покрытый язвами. Лежал он у ворот дома богача, питаясь кусками, упавшими с пиршественного стола. И бездомные собаки лизали язвы его.

Умер нищий и попал на небо. Умер и богач. В аду подвергся он мучениям. А Лазарь был избавлен от них! Поднял богач глаза и увидел вдали Лазаря, а рядом с ним прародителя Авраама. Взмолился богач, стал просить, чтобы Лазарь омочил конец пальца своего в воде: «Да прохладит он язык мой, ибо я мучаюсь в огне!» Но ответил богачу Авраам: «Нет! Вспомни, что ты уже получил доброе в жизни, а Лазарь злое. Ныне же он здесь утешается, а ты страдаешь».

Христиане верили, что души людей, страдавших при жизни, попадут после смерти на небо, где будут блаженствовать.

Объясните значение слов: христиане, Евангелие, апостол, священник, Второе пришествие, Страшный суд.

Проверьте себя. 1. В какой средиземноморской стране возникла вера в Иисуса Христа? Под властью какого государства находилась эта страна? **2.** Чему учил Иисус Христос? **3.** Какие надежды порождала у христиан назидательная история о Лазаре и богаче? **4.** Почему римские власти враждебно относились к христианам? Почему христиане отказывались поклоняться римскому императору как богу? **5.** Как возникли крылатые выражения «Иуда-предатель» и «тридцать сребреников»? В каких случаях их употребляют сегодня?

Поработайте с картой (см. с. 285). Найдите города, связанные с жизнью Иисуса Христа.

Опишите рисунок «Первые христиане в Риме» (см. с. 284). Предположите, что за действо изображено на картине и где оно происходит.

§60. Расцвет империи во II (2-м) веке н. э.

1. Отказ от использования рабов в сельском хозяйстве. Во времена империи стало больше крупных имений в Италии и провинциях. Богачам принадлежали огромные земельные владения, в каждом из которых трудилось несколько сотен рабов. Большинство из них работало плохо, из-под палки. Но уследить за ними было трудно, а увеличение числа надсмотрщиков и охраны стоило дорого. Тогда наиболее дальновидные землевладельцы разделили свои имения на отдельные участки и раздали их для обработки свободным беднякам. За пользование полученным участком полагалось отдавать часть урожая (обычно одну треть). **Земледельцы, бравшие землю для обработки на несколько лет, назывались «колóны».**

Жатка для уборки зерновых. Реконструкция. Художник Л. М. Гольдберг

Колоны были заинтересованы в том, чтобы вырастить хороший урожай. Многие владельцы имений стали и рабам давать участки земли, рабочий скот и орудия труда.

Так мог выглядеть Форум Траяна в древности. Художник Л. М. Гольдберг

Рельеф с колонны Траяна

Такие рабы строили себе на участке хижину и заводили семью. *«Рабы с хижинами»* платили господину, как и колоны, лишь часть урожая, оставляя себе всё остальное. Если «рабов с хижинами» продавали, то только вместе с участками, которые они обрабатывали.

2. Правление Траяна (98—117 годы н. э.). Римляне называли Траяна *лучшим из императоров*. Траян любил говорить: «Я хочу быть таким императором, какого сам бы желал себе, если бы был подданным». При нём прекратились казни по ложным доносам. Римляне хорошо помнили, как в недавние времена дурные люди становились доносчиками. Из корысти или зависти они губили ни в чём не повинных людей. Достаточно было намекнуть императору, что любимый солдатами полководец может поднять мятеж, и того лишали жизни. Доносчикам доставалась часть имущества казнённого. Они быстро продвигались по службе, становились консулами и сенато-

Вид в наши дни на колонну Траяна в Риме

рами. Рабы же доносили на своих господ, желая получить от императора свободу.

Траян приказал схватить известных всему Риму доносчиков, посадить их на наскоро сколоченные корабли. Эти суда вывели в открытое море и предоставили волнам и ветру.

Траян. Древнеримский бюст

При Траяне перестали преследовать за неосторожное слово или обидную для императора шутку. Живший в то время историк Та́цит писал «о годах редкого счастья, когда каждый может думать, что хочет, и говорить, что думает».

Траян был выдающимся полководцем. При нём были сделаны последние в истории Рима завоевания. Траян подчинил племена *да́ков*, живших по левому берегу реки *Дунай*. Затем он двинул войска на Восток против Парфянского царства. Римлянам удалось захватить всё Междуречье, вплоть до Персидского залива. Но вскоре в тылу римских войск восстали покорённые народы. Траян вынужден был повернуть назад, на обратном пути он заболел и умер. Правившие после его смерти императоры отказались от дальнейших завоеваний. **Римская империя перешла к обороне своих границ.**

3. Римляне строили на века. В провинциях они основали много городов (например, города, позднее названные *Париж*, *Лондон*, *Вена*, *Кёльн*). Для снабжения водой Рима

Разрушение Иерусалима (70 год н. э.)

В конце правления Нерона в Палестине вспыхнуло восстание против римского владычества. Римляне бросили на его подавление огромную армию. Еврейские повстанцы укрылись за стенами Иерусалима. Римляне окружили город. Несмотря на начавшийся голод, осаждённые упорно оборонялись, устраивали вылазки. Наконец римляне под командованием полководца Тита ворвались в город. Жители Иерусалима продолжали сопротивляться, особенно упорно защищали они главную еврейскую святыню — храм Бога Яхве. Тогда римляне подожгли храм... Воины стали грабить город, убивая всех подряд. По приказу Тита римляне сровняли с землёй Иерусалим вместе с храмом Яхве. От него осталась лишь одна стена (её называют Стеной Плача). Тысячи евреев были проданы в рабство и сосланы в разные уголки империи.

Триумфальная арка Тита в Риме. Современная фотография

и других городов строили *водопроводы* (*акведуки*). В горах разыскивали источники, укладывали трубы, по которым вода текла под небольшим уклоном. Для перевода труб через низины и реки возводили мосты со многими полукруглыми *а́рками*.

Римляне изобрели *бето́н*. При сооружении здания выкладывали на небольшом расстоянии друг от друга две тонкие стенки из кирпича или камня. Пространство между ними заполняли бетоном: смесью мелких камешков и песка с раствором извести. Через некоторое время бетон затвердевал и получалась прочная стена. Применение бетона позволяло строить быстро и дёшево. *В городах империи возводились амфитеатры, театры, храмы, по́ртики, бани.* В память об одержанных победах воздвигали *колонны* и *триумфальные арки*.

В Риме по приказу Траяна перестроили одну из площадей, получившую название *Фо́рум Траяна*. В центре этой красивой площади находилась колонна, поставленная в честь побед императора над даками. Сверху донизу её покрывают рельефы, изображающие военные сцены. Колонна Траяна и поныне украшает город Рим.

Римский арочный мост в Галлии (нынешней Франции). Современная фотография

Объясните значение слов: колоны, «рабы с хижинами», бетон.
Проверьте себя. 1. Почему в I—II (1—2-м) веках н. э. сократились доходы от имений в Италии и провинциях? **2.** Как владельцы имений создавали у работников заинтересованность в результатах труда? **3.** Кто и почему лучше работал: закованный в кандалы раб или «раб с хижиной»? **4.** Почему доносчиков ненавидели? Как в Риме было покончено с ними? **5.** Какие постройки римлян вы запомнили? Каково было их назначение? **6.** При каком императоре и где были сделаны последние в истории Рима завоевания?
Поработайте с картой (с. 245). Назовите страны и области, находившиеся под властью Рима при императоре Траяне (II век н. э.).

Познакомьтесь с текстом «Разрушение Иерусалима (70 год н. э.)». **1.** В связи с какими событиями римская армия вторглась в Палестину? **2.** Где нашли укрытие большинство жителей Иерусалима? Чем это можно объяснить? **3.** Почему древний Иерусалим был полностью уничтожен, как когда-то Коринф и Карфаген?

§61. Вечный город и его жители

1. Все дороги ведут в Рим. Тысячи жителей Италии и провинций стремились попасть в Рим. Одни приезжали по торговым делам, другие хотели получить выгодную должность на службе у императора. Всех привлекали гладиаторские бои, гонки колесниц, триумфы и всевозможные празднества. Город украшали дворцы на Палатинском холме, статуи богов и императоров, храмы и портики, многочисленные фонтаны. Триумфальные арки и колонны напоминали о победах властителей Рима.

Размерами и красотой выделялся огромный амфитеатр *Колизе́й*, вмещавший около пятидесяти тысяч зрителей. Другой достопримечательностью Рима был *Пантео́н* (дословно — храм всех богов). Пантеон был увенчан куполом, похожим на половину шара. Внутри храма был сделан огромный зал. В центре купола находилось отверстие, через которое лился свет. Пантеон, выстроенный из кирпича и бетона, внутри был облицован мрамором коричневато-золотистых тонов.

Марк Аврелий. Древнеримская статуя

Внешний вид Пантеона.
Современная фотография

Внутренний вид Пантеона.
Современная фотография

2. Особняки на городских холмах. Богатейшие римляне жили в собственных домах, которые располагались на холмах, где воздух был здоровее и чище. В главном помещении дома не было окон, четыре колонны поддерживали перекрытие. В нём было четырёхугольное отверстие, под которым располагался бассейн, куда попадала дождевая вода. В этом помещении хозяин дома принимал посетителей, пришедших по делам. И только близких друзей он приглашал пройти внутрь дома, например во дворик-сад, окружённый портиками. В саду благоухали цветы, били фонтаны. В доме было несколько спален и столовых, кабинет хозяина, помещения для рабов.

@material100

Так выглядит в наши дни амфитеатр Колизей

1.

2.

В богатом римском доме. Современные фотографии
1. Главное помещение
2. Внутренний дворик-сад

3. Многоэтажные дома в низинах между холмами. Большинство римлян не могли обзавестись собственным домом. Они снимали жильё в пяти-шестиэтажных домах, принадлежавших богачам. В таком доме в нижнем этаже сдавались помещения под лавки и харчевни, а в верхних — комнаты и квартиры. Бедняки ютились в каморках под черепичной крышей.

Человеку, плохо знавшему город, разыскать нужный дом было непросто. На улицах не было табличек с названиями, а на домах — номеров. Ошибиться адресом, принять один многоэтажный дом за другой ничего не стоило: все эти дома были уныло-однообразными, а улицы, на которых они стояли, — грязными и узкими. Из-за тесноты не оставалось места для деревьев и цветников. Прохожих подстерегали опасности: из окон выбрасывали битую посуду, выливали помои.

Жизнь в многоэтажных домах была полна неудобств. Печей не было. В сырые и холодные дни жильцы обогревались жаровнями, куда насыпали древесный уголь. Не было в домах и настоящих кухонь — пищу готовили также на жаровнях. Бедняки часто ели всухомятку или же на ходу, покупая горячую еду

Филипп Араб. Древнеримский бюст

Модель римского города. Реконструкция

и кружку дешёвого вина у уличных разносчиков.

Окна в домах не имели стёкол и в непогоду закрывались ставнями. Тогда даже днём приходилось зажигать светильник. Вода в квартиры не подавалась, её брали в городских фонтанах и тащили по крутым лестницам наверх. Грязь и зловоние сопровождали римлян, живших в многоэтажных домах.

4. Посещение бань. Проведя день в духоте тесных улиц под знойным южным солнцем, римляне испытывали потребность вымыться с головы до ног. Ежедневно они посещали *те́рмы* — так назывались бани. Всего в Риме было около тысячи общественных бань, входная плата в них была мала. Самые большие и роскошно отделанные термы строились по повелению императоров. Эти термы, богато украшенные статуями, мозаиками и настенными росписями, располагались в тенистых парках. Перед купанием на специально отведённых площадках желающие

Древние римские бани. Современная фотография

играли в мяч, состязались в беге, борьбе и поднятии тяжестей. Набегавшись, покрытые пылью и потом, они шли мыться. Но прежде в удобных раздевальнях отдавали сторожу-рабу одежду на хранение: опасались банных воров. Затем переходили в помещение с тёплой водой или окунались в бассейны под открытым небом. При термах находились библиотеки и залы для отдыха и дружеских бесед. Здесь можно было узнать последние новости и сплетни, сделать модную причёску, вкусно поесть.

Ростовщик из Помпей. Древнеримский бюст

5. Беднота требует «хлеба и зрелищ». Найти в Риме работу было нелегко, а многие бедняки и не хотели работать, считая труд рабским и унизительным занятием. Боясь народных выступлений, императоры приказывали вести списки неимущих граждан и раздавать по ним хлеб. Однажды беднота забросала камнями повозку самого императора всего лишь из-за того, что зерно для раздачи не было вовремя доставлено в город.

Беднота требовала не только дарового хлеба, но и бесплатных развлечений. Наряду с гладиаторскими боями любимейшим зрелищем были конские бега, для которых

Большой цирк в Риме. Современный рисунок

Так в наши дни выглядит амфитеатр в Помпеях

Раздача дарового хлеба. Древняя фреска из Помпей

был построен *Большой цирк*. В дни состязаний весь город сидел в цирке, не отрывая от арены глаз. Клички цирковых коней и имена лихих возниц были на устах у всех. Однако жизнь возниц висела на волоске: колесницы часто сталкивались и опрокидывались.

Рим был крупнейшим городом империи, его называли Вечным, Золотым. Или же просто Городом.

Помпе́и

(*Гибель города и его раскопки*)

Цветущий город Помпеи был расположен в Южной Италии поблизости от Везувия, который считался давно потухшим вулканом. В августе 79 года н. э. Везувий внезапно ожил, произошло страшное извержение. Город был засыпан пеплом и мелкими камешками.

Археологи раскопали Помпеи. Теперь мы знаем, как выглядели небольшие города Древней Италии. Помпеи имели мощённые камнем улицы с тротуарами, водопровод, бани, мастерские, мельницы. Среди жителей города были богатые торговцы и ростовщики. Они жили в роскошных домах, украшенных статуями и росписями.

Помпеи имели два театра и амфитеатр, вмещавший двадцать тысяч зрителей. Гладиаторские бои, как и повсюду в Римской империи, были здесь любимым зрелищем. На стенах помпейских домов обнаружены объявления о предстоящих играх, имена гладиаторов-победителей. **Помпеи называют огромным музеем под открытым небом.**

Объясните значение слов: Колизей, Пантеон, термы.
Проверьте себя. 1. Почему жители Италии и провинций стремились побывать в Риме? **2.** В каких домах жили богачи? Какие помещения находились в домах? **3.** Какие неудобства испытывали обитатели многоэтажных домов? **4.** Почему римляне нуждались в ежедневном посещении бани? **5.** Каковы были любимые развлечения римлян?
Поработайте с датами. Рим праздновал тысячелетие от основания города при императоре Филиппе Арабе (см. его портрет, с. 297). В каком году состоялось празднество? В каком веке правил Филипп Араб?

Составьте рассказ от имени приезжего «Один день в Риме». Опишите по рисункам улицу и дома (см. с. 297, 298), Пантеон (см. с. 296), императорские термы (см. с. 298) и Большой цирк (см. с. 299).
Проектная деятельность. Используя памятку 2 на с. 317, подготовьте проект «Судьба римского города Помпеи: прошлое и настоящее». Представьте, как бы сложилась судьба жителей города, если бы не случилось извержение вулкана.

Подведём итоги и сделаем выводы

- Какие области и страны входили в состав Римской империи при Траяне?
- Почему римский историк Тацит считал время правления Траяна «годами редкого счастья»?
- Кого называли колонами? В чём различия в положении раба и колона?

Глава 15

Разгром Рима германцами и падение Западной Римской империи

Знакомясь с главой, подумайте, почему римские императоры долгое время преследовали христиан, а потом гонения на них прекратились.

В конце IV (4-го) века началось *Великое переселение народов*, в результате которого на территорию Римской империи вторглись многочисленные племена гуннов, готов, вандалов и др.

§62. Римская империя при Константине

Вспомните, как называется первая часть Библии. (Проверьте себя, прочитав п. 1 § 16.)

1. Вторжения варваров. Суровая необходимость вынуждала римлян держать на границах большие армии. В пределы империи непрерывно вторгались племена *ва́рваров*. Этим словом греки и римляне называли народности, язык которых они не понимали и которые казались им грубыми и необразованными. Особенно страдали западные провинции империи от набегов германских племён.

Константин Великий. Древнеримская бронзовая монета

Римские полководцы использовали свои армии не только для обороны границ, но и для борьбы за императорскую власть.

2. Император Константин I. В начале IV (4-го) века в ожесточённой борьбе полководцев одержал верх один из них — *Константин*. По его приказу в Риме воздвигли триумфальную арку. Впервые установили такую арку в честь победы одних римлян над другими. При этом безжалостно сорвали статуи и рельефы с арки «лучшего из

Город Рим в период империи. План

императоров» Траяна и поместили их на арку Константина.

Константин носил пышные, шитые золотом одежды, корону, украшенную драгоценностями. Он был *неограниченным правителем империи, его воля была законом для всех*. Даже ближайшие советники Константина не имели права сидеть в присутствии императора. При Константине возросла численность армии, в ней наряду с римлянами служили жители многих провинций — галлы, германцы, сирийцы.

Елена — мать Константина. Древнеримская бронзовая монета

3. Прикрепление колонов к земле. Положение колонов менялось к худшему. Они должны были теперь платить, кроме части урожая владельцу земли, ещё и налог в императорскую казну. Доведённые до отчаяния, колоны бежали кто куда.

Арка императора Константина в Риме. Современная фотография

Борясь с бегством колонов, Константин издал указ, запрещавший им уходить с участков, которые они обрабатывали. Дети колонов должны были оставаться в том месте, где родились, и обрабатывать ту же землю, что и их родители.

4. Перемены в положении христиан. Во времена Константина во всех провинциях империи было много христиан. В каждом городе верующие выбирали одного или нескольких священников. Из их числа выбирали главного руководителя христиан целой области. Он назывался *епи́скоп* (в переводе с греческого «надзирающий»). Формируется христианская церковь — организация, объединяющая священников, а также прихожан.

Иисус Христос. Древняя мозаика из Британии

Епископы всячески убеждали римские власти в том, что христиане им не опасны. «Мы молимся об императорах, их слугах и всех властях», — повторяли они. Константин понял, что христиане не призывают к свержению императора и разрушению Римского государства. Ведь ещё апостол Павел учил: «Нет власти не от Бога, противящийся

власти противится Божию установлению». **В 313 году н. э. Константин издал указ, разрешающий христианам строить храмы и открыто молиться.** Преследования за веру в Христа прекратились, христиане стали оказывать Константину поддержку. Более того, до сих пор христиане во всём мире почитают Константина и его мать Елену, которая была ревностной христианкой.

После указа Константина все епископы разных городов стали открыто собираться вместе, чтобы договориться о том, как правильно молиться Богу, когда отмечать христианские праздники, например *Рождество Христово* и *Па́сху* — Воскресение Иисуса. Епископы определили, какие книги, написанные об Иисусе и его учении, считать священными. Эти книги составили вторую часть Библии — *Новый Заве́т*.

Среди христиан приобрёл большое влияние епископ города Рима. Он стал называть себя *папой* (в переводе с греческого «отец»). Согласно легенде, первым епископом Рима был ученик Иисуса апостол Пётр.

5. Перенесение столицы. Константин не любил Рим, бывал в нём редко, предпочитая жить в других городах. Он замыслил перенести столицу из Рима на Восток, подальше от вторжений германцев. Местом для столицы он выбрал греческий город *Визáнтий* на берегу пролива *Босфо́р*.

Здесь находился перекрёсток путей: водного — из Средиземного моря в Чёрное и сухопутного — из Малой Азии в Европу. По воле императора старые здания снесли, а вместо них построили дворцы и жилые дома, водопроводы и бани, театры и цирк. Воздвигли там и христианские храмы.

Описание ада и рая в книгах, созданных христианами

Праведники попадают в рай. Это огромное пространство, сияющее сверхъярким светом. Земля полна ароматов и прекрасно цветущих растений, приносящих благословенные плоды. Все носят там светлые одежды и, радуясь, единым голосом славят Господа Бога.

Грешники попадают в ад. Там глубокие пропасти, в которых кружатся огненные вихри. Там тёмные пещеры, в которых ползают шипящие змеи и из которых идёт зловоние. Души грешников, окутанные серой и дымом, пытаются высунуться из этих пещер, чтобы вдохнуть свежий воздух, но стражи не дают им это сделать. В аду каждая душа получает по заслугам. За язык подвешены клеветники и лжецы. За руки подвешены отнимавшие чужое, кто воровал, никогда не приходил на помощь нуждавшимся.

Для украшения новой столицы Константин не постеснялся ограбить Рим, Афины и другие города империи. Оттуда вывезли красивейшие статуи и колонны, выломав их из портиков и храмов. Город стал называться *Константино́полем* в честь его основателя.

С 330 года н. э. столицей империи был уже не Рим, а Константинополь. В связи с упадком Рима христианские епископы основных центров Восточной Римской империи (Константинополь, Александрия, Иерусалим, Антиохия) стали более самостоятельными. Их стали называть патриархами.

Объясните значение слов: варвары, епископ, папа римский, Новый Завет, Рождество Христово, Пасха, патриарх.

Проверьте себя. 1. Как полководец Константин пришёл к власти и стал императором? **2.** Как изменился состав армии при Константине? Насколько велика была в Риме его власть? **3.** Как изменилось положение колонов? **4.** За что христиане во всём мире почитают Константина и его мать Елену? **5.** В какую из двух частей Библии входят Евангелия?

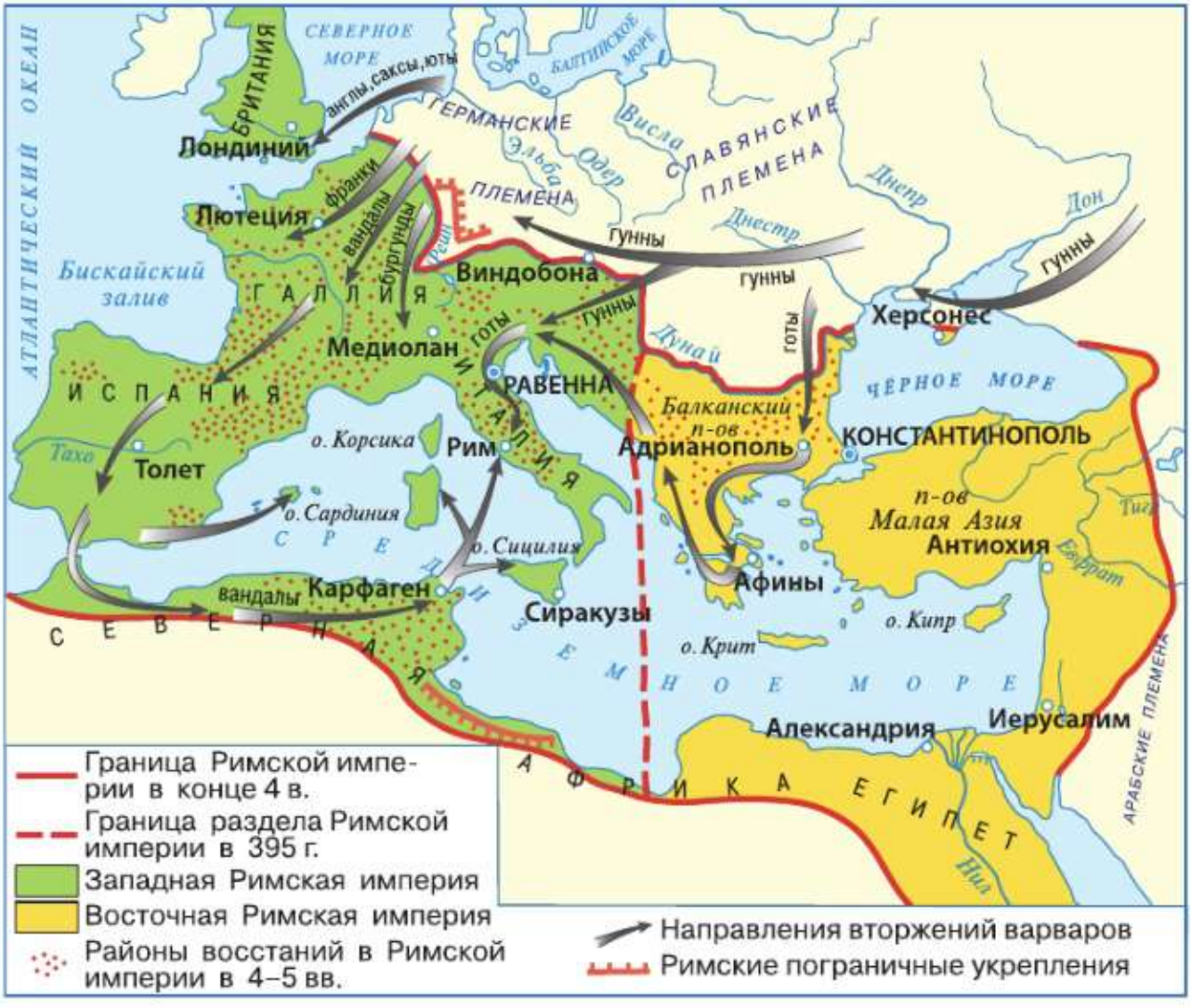
Подумайте, почему христиане не представляли опасности для римских властей.

Познакомьтесь с текстом «Описание ада и рая в книгах, созданных христианами» (см. с. 304) и поразмышляйте, как на людей того времени могло повлиять такое описание рая и ада.

§63. Взятие Рима варварами

1. Разделение империи на два государства. Управлять огромной державой из Константинополя было трудно. В разных провинциях свободные земледельцы, колоны и беглые рабы поднимали восстания. Особенно мощными были они в Галлии и Северной Африке. Римские войска подавляли восстания, но они вспыхивали вновь. Варварские племена переправлялись через реки Рейн и Дунай, служившие границами империи, и захватывали её области одну за другой. **В 395 году н. э. империя была разделена на Восточную Римскую империю и Западную Римскую империю.**

2. Готы идут на Италию. Через несколько лет после разделения империи над Италией нависла грозная опасность. Мечтая завладеть сокровищами Рима, *Ала́рих*, вождь германского племени *го́тов*, двинул свои полчища на Вечный город. На всём пути от придунайских областей, где жили готы, до Альпийских гор многие рабы и колоны присоеди-



Разделение Римской империи и вторжения варваров

нялись к Алариху. Они показывали готам тайники, где бежавшие в страхе римляне спрятали оружие и хлеб.

В предгорьях Альп путь готам преградило римское войско. Правда, римлян в нём было мало — большинство воинов составляли галлы и германцы. Командовал войском блестящий военачальник *Стилихо́н*, германец из племени *ванда́лов*. Он разгромил готов, лишь конницу Аларих сумел увести с поля боя. В ту пору императором на Западе был трусливый и завистливый *Гоно́рий*. В дни готского нашествия он отсиживался на севере Италии в городе *Раве́нне*, окружённом мощными стенами и топкими болотами.

3. Гибель Стилихона. В одержанной над готами победе Гонорий не имел заслуг. Однако именно он праздновал три-

умф, как если бы был великим полководцем. По улицам Рима за колесницей императора шли солдаты, везли военную добычу и статую Алариха, закованную в цепи. Жителей Вечного города Гонорий развлекал травлей зверей и конскими бегами. Гладиаторских боёв уже не устраивали: по требованию христиан они были запрещены навсегда.

Стилихон. Древнеримский рельеф

Между тем Аларих собрал войско сильнее прежнего и снова двинулся на Рим. Он был готов на мир, но требовал за это огромный выкуп. Стилихон убедил Гонория, что надо выиграть время и собрать требуемую сумму среди богачей. Приближённые императора неохотно расставались со своим золотом. Когда же опасность миновала, они настроили императора против его полководца. Клеветали, будто Стилихон замыслил захват верховной власти в Западной империи, сговорился с Аларихом: ведь они оба германцы! Гонорий поверил лжи и повелел казнить Стилихона. Тщетно тот искал убежище в христианском храме. Его схватили, объявили врагом отечества и казнили. И сразу же началось избиение соратников Стилихона: германцев, состоявших на римской военной службе, их жён и детей. Возмущённые дикой и бессмысленной расправой, тридцать тысяч легионеров-варваров перебежали к готам, требуя вести их на Рим.

4. «Покорён город, которому покорялась земля!» После гибели Стилихона достойных противников Аларих не имел. Он решился на осаду Рима. Бездарный и никчёмный Гонорий вновь покинул Рим, бросив его жителей на произвол судьбы.

Крепостные башни и ворота в Риме

Готы окружили город, завладели гаванью в устье Тибра, куда доставлялся хлеб. Голод и страшные болезни терзали осаждённых. Многие считали, что для спасения надо вернуться к вере предков и принести жертвы отвергнутым богам. Вспомнили, как несколько лет назад *Серéна*, вдова Стилихона (она была усердной христианкой),

Разгром Рима варварами. Современный рисунок

ворвалась в храм Весты и сорвала со статуи богини ожерелье. Суеверные люди стали говорить, что этим Серена навлекла беду на Рим. Её обвинили в том, что она будто бы призвала Алариха, чтобы отомстить за гибель мужа. Серену обрекли на смерть. Однако Рим не могли спасти ни казнь женщины, ни жертвы древним божествам.

Августовской ночью **410 года н. э.** рабы открыли готам ворота Рима. Вечный город, который некогда не решился штурмовать Ганнибал, был взят. Три дня готы грабили Рим. Были опустошены императорские дворцы и дома богачей, разбиты статуи, втоптаны в грязь бесценные книги, множество народа убито или захвачено в плен. Страшное впечатление произвело взятие Рима на жителей империи. «Мой голос пресёкся, когда я услыхал, что покорён город, которому покорялась вся земля!» — писал современник.

После разграбления Рима готы с огромной добычей двинулись на юг. По дороге Аларих внезапно умер. Сохранилась легенда о его невиданных похоронах: готы заставили пленников отвести русло одной из рек, на дне её похоронили Алариха с несметными богатствами. Затем возвратили воды реки в русло, а пленников убили, чтобы никто не узнал, где похоронен великий вождь готов.

5. Падение Западной Римской империи. Рим уже не мог противостоять варварам. В **455 году н. э.** он был захвачен вновь, на этот раз вандалами. Город был разграблен ещё ужаснее, чем при готах.

Вожди варваров управляли теперь и западными провинциями, и самой Италией. В **476 году н. э.** один из германских военачальников лишил власти последнего римского императора. Звали его Ромулом, как и основателя Вечного города. Знаки императорского достоинства — пурпурный плащ и диадему — германцы отослали в Константинополь. Этим они показали, что на Западе император не нужен. **Западная Римская империя перестала существовать.**

В период варварских завоеваний *античная*[1] *культура*, созданная на основе достижений народов Эллады и Рима и широко распространившаяся по всей империи, клонилась к упадку. Наступала новая историческая эпоха, позднее названная *Средними веками*.

Проверьте себя. **1.** Какую роль в разгроме готов сыграл Стилихон? **2.** В чём обвиняли Стилихона придворные завистники? **3.** Как воспользовался казнью римского военачальника вождь готов Аларих? **4.** Как пала Западная Римская империя? С какой целью пурпурный плащ и диадему императора германцы отослали в Константинополь?
Поработайте с картой (с. 306). Какие области и страны входили в состав Западной империи? Какие — в состав Восточной империи?
Поработайте с датами. Сколько лет существовало Римское государство: от основания города до падения Западной Римской империи?

Опишите рисунок «Разгром Рима варварами» (см. с. 308). Как ведут себя победители в Риме?
Подумайте. В каких случаях в наши дни можно употребить слова «вандалы», «вандализм»?
Составьте (в тетради) план ответа по теме «Причины падения Западной Римской империи». При выполнении задания используйте памятку 1 на с. 316—317.

Подведём итоги и сделаем выводы

- Какие перемены в положении христиан произошли при Константине?
- Куда и почему Константин перенёс столицу империи?
- На какие два государства и когда была разделена Римская империя?
- Почему захват Рима потряс жителей империи?
- Ознакомьтесь с текстом на с. 312—314 и напишите сочинение на тему «Значение эпохи Древнего мира в истории человечества».

[1] *Античный* — в переводе с латинского означает «древний» (см. подробнее с. 318).

Семь чудес света

1. Пирамиды в Египте.
3-е тысячелетие до н. э.

Греки и римляне называли самые замечательные творения рук человека *семью чудесами света*. Наиболее древнее из них и единственное сохранившееся до наших дней — **египетские пирамиды**. В Вавилоне путешественников удивляли **висячие сады**. Вавилонский царь приказал соорудить искусственную гору на каменных столбах; на её уступах были посажены красивые деревья и цветы. Для правителя одной из областей Малой Азии по имени Мавсо́л построили роскошную гробницу в городе Галикарнасе — Галикарнасский мавзолей (с тех пор вошло в обиход слово «мавзолей»). Остальными чудесами света считались статуя Зевса в Олимпии, храм Артемиды в Эфесе, колоссальная статуя бога Солнца Ге́лиоса на острове Ро́дос — Колосс Родо́сский и Фаросский маяк.

2. Висячие сады в Вавилоне.
VI (6-й) век до н. э. Реконструкция

3.

4.

3. Храм богини Артемиды в Эфесе. IV (4-й) век до н. э. Реконструкция

4. Статуя Зевса в Олимпии. Скульптор Фидий. V (5-й) век до н. э. Реконструкция

5. Галикарнасский мавзолей. IV (4-й) век до н. э. Реконструкция

6. Колóсс Родосский. III (3-й) век до н. э. Реконструкция

7. Фаросский маяк. III (3-й) век до н. э. Реконструкция

? В старину число 7 считали священным, поэтому чудес света ровно семь. Какие ещё древние сооружения и статуи вы бы назвали чудесами света?

5.

6.

7.

Вот и закончилось наше путешествие по Древнему миру

Вы познакомились с жизнью первобытных людей, с египетскими фараонами и финикийскими мореходами, индийскими отшельниками, афинскими стратегами и римскими полководцами.

Вы узнали о том, что сначала в Египте и Двуречье, а затем и в других странах совершился *переход к цивилизации*.

Греки полагали, что важнейшим правом и обязанностью каждого гражданина является участие в управлении государством. Такой порядок они называли *демократией* — властью народа. Демократия воспитывала *патриотизм* — любовь к своему отечеству. Этот патриотизм помог грекам отстоять свободу и независимость в войне с огромным Персидским царством. Они не хотели подчиняться чуждой им власти, которая держала в страхе всех своих подданных. *Греческая демократия вдохновляла многие поколения государственных деятелей и мыслителей, боровшихся против насилия и произвола за народовластие.*

То, что создано тысячи лет назад, постоянно окружает нас в повседневной жизни. Например, наше государство, состоящее из многих республик, краёв, областей, называется *Российская Федерация*. Слова «федерация» и «республика» заимствованы из латинского языка: первое происходит от слова «фе́дус» — в переводе с латинского «союз»; второе, как вы знаете, означает «общественное дело».

Наши слова «политика», «политический» восходят к греческому «полис». Именно в Древней Греции впервые широко обсуждалось, каким должно быть справедливое государство, как наилучшим образом управлять им.

Многие наши имена древнего происхождения, например: *греческие* — Елена, Ирина, Андрей, Алексей, Георгий; *римские* — Юлия, Клавдия, Сергей, Виктор; *еврейские* — Анна, Мария, Иван, Михаил, Яков.

Мы идём в театр — впервые он появился в Греции. Слова «музей» и «музыка» напоминают нам о музах, богинях — покровительницах искусств. В школе педагоги преподают историю и географию. Названия этих предметов

греческие, потому что и *сами науки возникли в Древней Элладе*. Да и «школа», «педагог» — тоже греческие слова... Конечно, в Древнем мире не было телефона и телевизора, автомобиля и компьютера, аудио- и видеосистем, но эти новейшие изобретения недаром названы словами греческого и латинского происхождения. *Основы наук и искусств, всей современной культуры заложены в древности. Тогда же появились существующие сегодня религии (христианство, буддизм, иудаизм).*

В старину человек не имел таких средств сообщения, как сегодня. Он с трудом преодолевал огромные расстояния, моря, пустыни и горы. Лишь постепенно одни народы узнавали о существовании других, живших в дальних странах. Границы государств вместе с людьми пересекали вещи, изобретения, идеи, они становились общим достоянием. Культуры отдельных стран, как ручейки, сливались в единый поток. *Каждый народ — даже самый маленький — внёс свой вклад в культуру всего человечества.*

Вы пишете на бумаге — её изобрели когда-то в Китае. Абзац, новая мысль начинается с красной строки — так, как писали древние египтяне. Буквы нашей азбуки заимствованы у греков, которые, в свою очередь, использовали финикийский алфавит. Цифры взяты у арабов, а те получили их от древних индийцев. Вы смотрите на часы. Час разделили на шестьдесят минут в Вавилоне. Однако названия «минута» и «секунда» даны римлянами. Ваши часы — механические или электронные, таких в древности, конечно, не было. Но ведь не случайно слова «механика», «электрон» происходят из греческого языка! *Независимо от цвета волос, глаз и кожи все мы по своей культуре — наследники древних египтян и греков, евреев, индийцев, римлян...*

Культура — не только вещи, которые нас окружают. Это прежде всего мы сами и наши представления о том, что хорошо, а что постыдно. На разных языках мудрецы древности учили одним и тем же основным правилам поведения: «Не лги, не бери чужого, не убивай! Не делай другому того, чего себе не желаешь!» *Без соблюдения законов и правил поведения не может существовать никакое человеческое общество.*

Древние законы не всегда кажутся нам справедливыми. Они признавали неравенство между людьми, вплоть до полного рабства. Правила поведения зачастую не распространялись на отношения с чужаками, поэтому ограбить селение в соседнем государстве считалось не разбоем и бесчестным поступком, а подвигом. Многочисленные боги египтян и вавилонян должны были заботиться только о своих народах — до других им не было дела! Но ещё в древности появилась новая религия — христианство. Христиане веруют, что Сын Божий Иисус добровольно принял мученическую смерть ради всех людей. Люди разных народов, мужчины и женщины, богатые и бедные, равны перед Богом. *Христианская религия стала одной из основ современной европейской, в том числе русской, культуры.*

Взрослые люди помнят себя с детства. А для человечества память — **ИСТОРИЯ.** Для того мы и вспоминаем прошлое, чтобы не заблудиться на жизненных путях, не забыть того, что с нами уже было и кто мы такие...

Проверьте, хорошо ли вы помните историю Древнего мира

Что вы знаете о древних государствах?

Где возникли древнейшие на земном шаре государства?

Какая страна является родиной демократии? Что означает слово «демократия»?

Какие из государств древности были самыми большими по своей территории?

Какие достижения культуры древних вам известны?

В какой стране был изобретён алфавит? Как этот алфавит усовершенствовали древние греки?

В какой стране были созданы цифры, которыми мы пользуемся?

Назовите имена древних поэтов и писателей. Какие их произведения вам запомнились? Чему они были посвящены?

Какие произведения древней живописи и скульптуры сохранились до наших дней? Опишите хотя бы одно из них.

Кого уже в древности называли «отцом истории»? В какой стране он жил? Имена каких других древних историков вы запомнили?

Что вы можете рассказать о религиозных верованиях?

Колдовские обряды существовали уже у первобытных людей. В чём они заключались?

Как представляли себе египтяне «страну мёртвых?» Кем и как решалась судьба человека после смерти?

В какой стране впервые возникло единобожие? В какой книге рассказывается о Боге?

Что вы помните о земной жизни Иисуса Христа? В каком городе жила его мать? В каком городе родился Иисус? В каком городе он принял мученическую смерть? Как называются записи рассказов о жизни и учении Иисуса?

Каким должно быть поведение человека согласно Ветхому Завету? Каким правилам поведения учил Иисус Христос? Как вы понимаете его слова: «И так во всём, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними...»?

Информационно-творческие проекты

Используя памятку 2 на с. 317, подготовьте проект по одной из выбранных вами тем:

1. Изобретения и открытия первобытных людей. Какую роль сыграли эти открытия и изобретения в жизни первобытных людей? Продолжают ли они использоваться в наши дни?

2. Древнейшие виды письменности. Когда, где и почему возникло письмо? Чем древнейшее письмо отличалось от нашего письма? Каково происхождение нашей азбуки?

3. Индия — родина многих басен и сказок о животных. Познакомьтесь с ними. Какие вам больше всего понравились? Чем? С какими верованиями связано то, что в древней литературе индийцев действующими лицами часто являются животные?

4. Древняя культура Китая. Какими достижениями древней культуры Китая вправе гордиться ныне живущие китайцы?

5. Религии мира. Приверженцы каких древних религий почитали многих богов? Каким религиям свойственно единобожие (почитание единственного Бога)? Не забудьте, что одна из таких религий возникла позже остальных, в ту историческую эпоху, которую называют Средними веками.

6. Мудрецы древности о правилах поведения. Что общего в этих правилах? Чем ценны для людей нашего времени наставления библейских мудрецов, Будды, Конфуция, Сократа? Чем — поучения Иисуса Христа?

7. Устройство древних государств. Чем отличалось управление в Афинах при Перикле и в Римской республике от управления в Древнем Египте, Персии, Китае?

8. Патриотизм греков в войнах с персами. Почему демократия воспитывала любовь к своему отечеству? Какие сражения с персами и почему могут служить примером патриотизма греков?

9. Зрелища, возникшие в древности. Какие из них любимы и в наши дни? Какие зрелища по требованию христиан были запрещены? Почему?

10. Знаменитые сооружения и постройки древности. Как они выглядели? Где и с какими целями были созданы? Какие из них сохранились до наших дней?

Памятка 1. Как составлять план изучаемой темы

Некоторые задания в этом учебнике предполагают составление в тетради *плана* изучаемой темы, то есть перечня основных вопросов содержания, которые бы помогли воспроизвести (пересказать или изложить) текст. Чтобы научиться правильно его составлять, выполните следующие шаги.

1. Внимательно прочитайте текст, по которому необходимо составить план.
2. Разделите текст на смысловые части.
3. Озаглавьте каждую смысловую часть по ведущей, главной мысли, используя изученные понятия (заголовки плана могут состоять из одного или нескольких слов, целого предложения или вопроса).
4. Пронумеруйте эти заголовки в такой последовательности, в которой вы бы пересказали прочитанный текст.
5. Проверьте правильность своей работы: всё ли основное содержание текста включено в план; нет ли существенных пропусков, повторов; нет ли выхода за рамки предложенной темы.

Требования к плану: он должен содержать не менее трёх пунктов; идеи каждого пункта плана должны продолжать те мысли, которые излагаются в предшествующем пункте; план должен отразить основные события, явления или процессы, связанные с изученной темой.

В качестве образца мы составили план текста на с. 8 «Откуда мы знаем, как жили наши предки»:

1. В чём состоит важность письменных источников?
2. Другой источник — сохранившиеся до наших дней сооружения и постройки.
3. Вещественные находки археологов.

Памятка 2. Как работать над проектом

Слово *«проект»* означает «разработанный план, нацеленный на создание чего-то нового, полезного». Для каждого современного человека чрезвычайно важно планировать свою деятельность и добиваться выполнения своих планов. Чтобы научиться правильно работать над проектом, выполните следующие шаги.

1. Начиная работу над проектом, ответьте на вопрос: *«Что я хочу узнать и выяснить?»*
2. Далее *определите цель* работы над проектом.

3. Самая важная и трудоёмкая часть проектной деятельности — *сбор необходимой информации*. Для этого используйте материалы учебника, ресурсы Интернета и дополнительную литературу.

4. Собрав необходимую информацию, подумайте, *в каком виде представить результаты проекта*. Это может быть таблица, схема, сочинение, рассказ, эссе, план ответа, компьютерная презентация или что-то другое.

При работе над проектом очень важно проявить творчество!

Запомните эти слова

Акведу́к — древнеримский водопровод.

Алфавит — буквенное письмо, возникло более трёх тысяч лет назад в Финикии (22 согласные буквы); от названий первых букв — «*алеф*», «*бет*» — происходит слово «алфавит». На основе финикийского алфавита создан греческий алфавит (24 гласные и согласные буквы). От финикийского и греческого алфавитов произошёл латинский алфавит, представляющий собой сегодня самое распространённое письмо в мире, а также наша азбука.

Античный — в переводе с латинского означает «древний»; так называют историю и культуру Древней Греции и Рима. Учёные определяют начало Античности с III (3-го) тысячелетия до н. э., а её завершением является V (5-й) век н. э.

Археолог — учёный, проводящий в научных целях раскопки. Историю обогатили раскопки стоянок и могил первобытных людей, гробниц в Египте, библиотеки глиняных книг в Ассирии, дворцов на Крите, царских могил в Микенах, города Помпеи, погибшего от извержения вулкана Везувий.

Библия — в переводе с древнегреческого означает «книги»; собрание священных книг, делится на Ветхий Завет и Новый Завет. Библия переведена на все основные языки мира.

Буддизм — одна из мировых религий, возникла в Индии в V (5-м) веке до н. э., её основатель — Будда, последователи — буддисты. Эта религия распространена в Китае, Японии, Монголии и других странах; в России — в Калмыкии, Бурятии, Туве.

Ветеран — в переводе с латинского «старый», «опытный»; в Риме так называли испытанных солдат.

Ветхий Завет — собрание священных книг, создавалось с XII (12-го) по II (2-й) век до н. э.; составная часть Библии; книги Ветхого Завета почитаются иудеями и христианами.

Демократия — в переводе с древнегреческого «власть демоса»; народоправство, порядок управления государством, когда верховная власть принадлежит народу.

Иудаизм — религия евреев, возникшая более трёх тысяч лет назад в Восточном Средиземноморье; её последователи — иудеи; важнейшая особенность — строгое единобожие.

Колониза́ция — процесс заселения и хозяйственного освоения пустующих или малонаселённых земель.

Мировая религия — так в науке называют получившие широкое распространение во всём мире буддизм, христианство и ислам (с исламом вы познакомитесь в курсе истории Средних веков); последователем мировой религии может стать любой, независимо от пола, национальности, языка, цвета кожи.

Монархия — в переводе с древнегреческого «единовластие»; государство, во главе которого стоит один человек; древними монархиями были Египет при фараонах, Вавилония, Ассирия, Персия, Китай и другие государства.

Новый Завет — собрание священных книг, создавалось в I (1-м) — начале II (2-го) века н. э.; составная часть Библии; Новый Завет почитается христианами.

Реконструкция — воссоздание облика человека, его жилища, орудий труда или иных предметов по сохранившимся остаткам и описаниям.

Респу́блика — в переводе с латинского «общественное дело»; форма правления, при которой верховная власть принадлежит лицам, избранным на определённый срок; Рим был республикой на протяжении нескольких веков после уничтожения царской власти; республикой может быть названо Афинское государство при Перикле.

Христианство — крупнейшая по числу последователей мировая религия, возникла в I (1-м) веке н. э.; распространена в большинстве стран мира. Её основатель — Иисус Христос. Дата его рождения положена в основу летосчисления, принятого во многих странах.

Цивилиза́ция — определённая ступень развития общества, его материальной и духовной культуры.

Этногра́фия — наука о народах, изучающая их происхождение, расселение, быт, культуру.

Советуем прочитать эти книги

Вавилонская башня и другие библейские предания / под ред. К. Чуковского (любое издание).

Вернер Э. Мифы и легенды Китая / Э. Вернер. — М., 2007.

Воронкова Л. Ф. Герои Древней Греции: след огненной жизни. Мессенские войны. Герой Саламина / Л. Ф. Воронкова. — М., 2009.

Гальперин Г. А., Доброва Е. В. Популярная археология / Г. А. Гальперин, Е. В. Доброва. — М., 2012.

Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. Капитолийская волчица / М. Л. Гаспаров. — М., 2012.

Гхош С. Легенды и предания Древней Индии / С. Гхош. — М., 2009.

Древние цивилизации. Египет: энциклопедия для детей. — М., 2015.

Древний мир. Книга для чтения по истории / под ред. В. П. Будановой. — М., 2006.

Д'Эрвильи Э. Приключения доисторического мальчика / Э. д' Эрвильи. — М., 2007.

История и культура Древнего Востока: энциклопедический словарь / под ред. А. А. Вигасина. — М., 2008.

Керам К. Боги, гробницы, учёные / К. Керам. — М., 2010.

Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).

Кун Н. А., Нейхардт А. А. Всё о богах и героях Древней Греции и Древнего Рима / Н. А. Кун, А. А. Нейхардт. — М., 2015.

Ливий Т. Война с Ганнибалом / Т. Ливий. — М., 2011.

Лурье С. Я. Заговорившие таблички / С. Я. Лурье. — М., 2002.

Матье М. Э. День египетского мальчика. Кари, ученик художника / М. Э. Матье. — М., 2002.

Моисеева К. М. Караван идёт в Пальмиру / К. М. Моисеева. — М., 2008.

Немировский А. И. Слоны Ганнибала / А. И. Немировский. — М., 2010.

Покровский С. В. Охотники на мамонтов / С. В. Покровский. — М., 2007.

Рони-Старший Ж. Борьба за огонь. Пещерный лев / Ж. Рони- Старший. — М., 2007.

Рубинштейн Р. И. Глиняный конверт / Р. И. Рубинштейн. — М., 2013.

Рубинштейн Р. И. За что Ксеркс высек море. Рассказы по истории Греко-персидских войн / Р. И. Рубинштейн. — М., 2013.

Скарпари М. Древний Китай / М. Скарпари. — М., 2015.

Силиотти А. Египет. Храмы, люди и боги / А. Силиотти. — М., 2015.

Уколова В. И. Время и современники. Древность и Средневековье / В. И. Уколова. — М., 2014.

Ян В. Г. Финикийский корабль (любое издание).

Интернет-ресурсы

http://gotourl.ru/10597 — федеральный историко-документальный просветительский портал

http://gotourl.ru/10601 — электронная версия Большой российской энциклопедии

http://gotourl.ru/10602 — официальный сайт Государственного Эрмитажа

http://gotourl.ru/10716 — официальный сайт Пушкинского музея

http://gotourl.ru/10725 — официальный сайт Российской государственной библиотеки

http://gotourl.ru/10727 — официальный сайт Института всеобщей истории Российской академии наук

Список используемых иллюстраций

С. 13. Зденек Буриан. Внешний облик неандертальцев (Й. Аугуста, З. Буриан. Жизнь древнего человека. — Прага, 1961. — С. 110). С. 14. Пекинский человек (Diomedia). С. 15. Каменный инструмент. Палеолит (Легион Медиа). Орудия труда (Shutterstock/Graphic Compressor). Зденек Буриан. Охота неандертальцев на пещерных медведей. (Й. Аугуста, З. Буриан. Жизнь древнего человека. — Прага, 1961. — С. 115). С. 16. Каменные орудия труда (Shutterstock/Juan Aunion). С. 17. Гарпун мадленского типа (Винклер П. П. Руководство к истории, описанию и изображению ручного оружия с древнейших времён до начала XIX века. — СПб.: Типография И. А. Ефрона. — Илл. 7). С. 18. Зденек Буриан. Мамонты (Й. Аугуста, З. Буриан. Жизнь древнего человека. — Прага, 1961. — С. 64). Древние люди в деревне (© Е. Е. Бурмистрова). С. 19. Лучник. Наскальная живопись (Легион Медиа). С. 20. Пещерное искусство. Доисторический отпечаток руки человека. Пещера Пеш-Мерль (Diomedia). С. 21. Лошадь из пещеры Ласко (Легион Медиа). Рисунок быка в пещере Альтамира в Испании (Shutterstock/siloto). С. 22. Бизон, человек и носорог. Пещера Ласко, Франция (Легион Медиа). Скелет. Нубийская пустыня, Судан (Фотодом). С. 24—25. Каменные топор, серп, мотыга (© Т. В. Судакова). С. 25. Сосуд. Позний бронзовый век (Легион Медиа). С. 26. Ткачихи. Греция (Фотодом). С. 29. Гончар (© М. В. Бикашова). С. 29. Фрагмент топора. Бронзовый век (Лори). Форма для топора (Shutterstock/Juan Aunion). С. 30. Деревянный плуг (© М. В. Бикашова). С. 31. Первобытность. Посёлок древнейших людей (© А. И. Барсуков). С. 35. Папирус (Shutterstock/Jerry Lin). Река Нил. Египет (Shutterstock/Ewa Studio). С. 36—37. Головные уборы фараонов (Shutterstock/Art Mari). С. 39, 44. Росписи гробницы Мешы (Легион Медиа). С. 40. Скульптура женщины, отделяющей зёрна кукурузы от початка (Легион Медиа). С. 40. Шадуф. Египет (Легион Медиа). С. 41. Строительство. Древний Египет (Легион Медиа). Писец. Древний Египет (Легион Медиа). Люди. Древний Египет (Shutterstock/Ingotr). С. 42. Парусник и вёсла. Копия фрески с гробницы Каемронха VI. Гиза (Фотодом). С. 43. Древний Египет. Внутренний двор в доме богатого египтянина (Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. 2002. — Прил. 2). С. 44. Деревянная модель отряда из сорока египетских солдат с щитами и копьями (Diomedia). С. 48. Рамсес II в битве при Кадесе, 1275 г. до н.э. (Diomedia). С.49. Рельеф с изображением на фасаде Большого храма Рамзеса II. Абу-Симбел (Фотодом). С. 50. Войско фараона (Shutterstock/Oliver Denker). С. 51. Рамсес II. Египет, Фивы, скульптура (Diomedia). С. 52. Боги Древнего Египта — Атон и Ра (Shutterstock/Vladimir Zadvinskii). Бог тьмы Апоп (Shutterstock/Zvereva Yana). С. 53. Богиня неба Нут и бог земли Геб (Shutterstock/Vladimir Zadvinskii). С. 54. Исида с Гором (Diomedia). Бог Древнего Египта — Сет (Shutterstock/Siloto). С. 55. Богиня правды Маат (Diomedia). С. 56. Книга мёртвых Хунефера. Древний Египет (Diomedia). С. 57. Пирамида Хеопса в разрезе (© О. А. Маланчева). Пирамида Хефрена (© Picvario). С. 57, 58. Скульптурная группа, изображающая Рахотепа и Нофрета (Diomedia). С. 58. Саркофаг Тутанхамона (Shutterstock/Jaroslav Moravcik). С. 59. Строительство пирамид. Древний Египет (Легион Медиа). С. 59. Луксорский храм. Египет (Shutterstock/agsaz). С. 60. Абу-Симбел (Shutterstock/FubianIrwin). Рельеф в гробнице Хесиры. Древний Египет (Легион Медиа). С. 62. Статуя египетского писца (Shutterstock/Vladimir Wrangel). Нефертити (Shutterstock/tkachuk). С. 63. Египетский папирус с надписью о расчетами площади треугольного поля (Diomedia). С. 66. Лира с головой быка. Ур. Ирак (Diomedia). С. 67. Шумерский рельеф (Shutterstock/Fedor Selivanov). Гильгамеш (Shutterstock/Dima Moroz). С. 68. Богиня Иштар (Фотодом). С. 72. Законы Хаммурапи (Shutterstock/Dima Moroz). С. 74. Древняя стела. Финикия (Легион Медиа). С. 75. Парусные корабли Виремы, VII век до н. э. (Diomedia). Стеклянные маски (© Picvario). С. 78. Старец, учитель (Shutterstock/Art Mari). С. 79. Пастух с овечкой и собакой (Shutterstock/Art Mari). С. 80. Ирригаторы (Shutterstock/Art Mari). С. 83. Давид. Скульптор Андреа дель Верроккьо (Легион Медиа). Пряха (© Н. Е. Цюлик). С. 84. Храм Соломона (Shutterstock/Oliver Denker). Филистимский сосуд (© Н. М. Костылев). С. 87. Ассирийское божество (Shutterstock/Kamira). С. 88. Охота царя на львов. Ассирия (Shutterstock/Viacheslav Lopatin). Ассирийский воин (Фотодом). С. 89. Осада города ассирийцами (© Е. А. Савельев). С. 90. Ашшурбанапал. Древний рельеф (Shutterstock/Colin Porteous). С. 91. Семиступенчатый зиккурат Этеменанки в древнем Вавилоне (© Е. А. Савельев). С. 92. Ворота Иштар (Shutterstock/Nomo Cosmicos). С. 93. Лидийская золотая монета, 560 546 гг. до н. э. (Легион Медиа). С. 96. Персидский воин. Дворец Дария I в Суэзах. Иран (Shutterstock/Dima Moroz). Дарий I (Легион Медиа). С. 98. Дворец в Персеполе (Shutterstock/naytoong). С. 99. Ахурамазда, бог, божество. Персеполис (Shutterstock/Marcin Szymczak). С. 101. Столп Ашоки (Фотодом). С. 102. Статуэтка жрецa из Мохенджо-Даро (Фотодом). С. 103. Печать с древнейшими индийскими письменами (Diomedia). С. 104. Бог Ганеша (Фотодом). С. 105. Битва между войсками Рамы и Раваны (Фотодом). С. 107. Золотая статуя Брахмы (Shutterstock/kongaky). Пещера Аджанты (Shutterstock/saiko3p). Будда (Легион Медиа). С. 108. Рукопись. Индия (Shutterstock/AjayTvm). С. 111. Конфуций (Легион Медиа). С. 114. Бамбук (© Н. М. Максимова). Китайская книга на бамбуке (Shutterstock/Perutskyi Petro). С. 116. Китайский дракон (Shutterstock/h4nk). С. 117. Древнекитайский компас (© Picvario). Император Лю Сю со своим министром (Легион Медиа). Великая Китайская стена (Shutterstock/Keith Levit). С. 118. Терракотовая армия (Shutterstock/Bule Sky Studio). Статуя офицера терракотовой армии (Shutterstock/Mark Brandon). С. 120. Ян-Ванг (Легион Медиа). С. 121. Человек. II век до н. э. Династия Хань (Фотодом). Повозка, запряжённая лошадьми. Китай. Династия Хань (Фотодом). С. 122. У-ди (Фотодом). Монеты Учжу (Легион Медиа). С. 123. Пагода Шести Гармоний (Shutterstock/ilovehz). С. 124. Восстание Жёлтых повязок (Легион Медиа). С. 128. Драхма. Богиня Гера и Лабиринт (Легион Медиа). С. 129. Тесей, сражающийся с Минотавром (Diomedia). С. 130. Световой колодец. Кносский дворец (© Picvario). С. 131. Акробаты с быком (Shutterstock/Sergey Lyashenko). С. 133. Львиные ворота в Микенах. Греция (Shutterstock/YK). С. 134. Микенский бронзовый кинжал (Легион Медиа). С. 135. Циклопическая кладка в Микенах (Легион Медиа). Табличка со знаками древнейшего греческого письма (Diomedia). С. 137. Богиня Гера (Легион Медиа). Гомер (Shutterstock/Kamira). С. 138. Афродита (Diomedia). Богиня Афина (Легион Медиа). С. 139. Бой между Ахиллесом и Гектором (Фотодом). С. 141. Троянский конь (Diomedia). С. 142. Голова Одиссея (Diomedia). Древнегреческий шлем (Shutterstock/dkART). Бронзовый щит. Греция (Shutterstock/Tatiana Popova). С. 143. Бегство от циклопов (Diomedia). С. 144. Одиссей и сирены (© Picvario). Пенелопа за ткацким станком (Легион Медиа). С. 145. Лучник и воин (© Picvario). С. 147. Аполлон, Посейдон, Гермес, Гефест, Афина, Аид, Зевс, Артемида, Арес, Афродита (© А. М. Логинов). Юнона, Гера (Shutterstock/Hein Nouwens). С. 148. Фреска Деметры (Shutterstock/Cholpan). С. 149. Атлас и Прометей (Легион Медиа). С. 150. Геракл, борющийся со львом (Легион Медиа). С. 152. Аттика (Shutterstock/Dimitris Punas). С. 153. Сбор оливок. Рисунок на амфоре (Diomedia). С. 154. Сапожник снимает мерку с ноги (Diomedia). Кузнечная мастерская. Изображение на вазе (Легион Медиа). С. 156. Солон (Легион Медиа). С. 157. Тетрадрахма из Афин (Shutterstock/Josep Curto). Статуэтка пахаря

(Diomedia). С. 159. Греческий воин-гоплит (Shutterstock/Linda Bucklin). С. 160. Олимпийский бегун (Diomedia). С. 161. Мальчик, вынимающий занозу (Легион Медиа). С. 164. Жизнь в греческой колонии (© М. В. Бикашова). Древнегреческая серебряная монета (Diomedia). Скиф, натягивающий тетиву (Фотодом). С. 165. Греки Боспорского царства (© Е. А. Савельев). Серебряная амфора из погребения скифского царя (Легион Медиа). С. 166. Рельеф Трифона из Танаиса (© Россия сегодня/РИА Новости/А. Поготова). С. 168. Стадион. Дельфы (Shutterstock/Karl Allen Lugmayer). Борцы (Diomedia). Прыжки в длину (Diomedia). С. 169. Олимпия. В центре — храм Зевса. Реконструкция (Diomedia). Метатель диска с тренером. Рисунок на древнегреческой вазе (Diomedia). С. 170. Олимпийские игры (© М. В. Бикашова). С. 173. Мильтиад. Древнегреческая скульптура (Фотодом). С. 176. Персидский воин (© Picvario). С. 177. Бюст Фемистокла (Diomedia). С. 178. Дарий и Ксеркс (Shutterstock/Lian Deng). С. 180. Каульбах В. Ф. Битва при Саламине (Легион Медиа). С. 184. Амфора (Shutterstock). С. 185. Порт Пирей. Афины (Легион Медиа). С. 186. Мальчик на рыбалке (Легион Медиа). Торговец тунцом (Diomedia). С. 187. Пифос (Shutterstock/MK). С. 188. Древнегреческая ваза (Shutterstock/Kamira). Красно-фигурный сосуд (Shutterstock/Olemac). С. 189. Храм Гефеста. Афины (Shutterstock/Olimpiu Pop). Богиня Афина (Shutterstock/Tramont_ana). С. 190. Парфенон. Афины (Shutterstock/IURII BURIAK). Афина Парфенос (Diomedia). С. 192. Храм Эрехтейон. Акрополь. Афины (Shutterstock/Inu). С. 193. Роспись на древнегреческой вазе (Легион Медиа). С. 194. Дискобол (Shutterstock/Carmen Ruiz). Восковые дощечки для записей. Египет (Фотодом). С. 195. Палестра (© М. В. Бикашова). С. 196. Копьеносец. Поликлет (© Picvario). С. 197. Эпир. Додона, амфитеатр (East News). С. 198. Древнегреческая театральная маска (Shutterstock/Lefteris Papaulakis). Маска, древнегреческий театр (Shutterstock/Panos Karas). Трагический актёр. Статуэтка (Легион Медиа). С. 199. Спектакль «Антигона» (Легион Медиа). Софокл. Скульптура (Diomedia). С. 200. Древнегреческий театральный билет (© Picvario). Перикл произносит надгробную речь (Легион Медиа). С. 204. Голова Афины (© Picvario). Геродот (Легион Медиа). С. 205. Жена Перикла Аспасия. Древнегреческая скульптура (Фотодом). С. 206. Бюст Сократа (Фотодом). С. 207. Ника Самофракийская (Shutterstock/pryzmat). С. 208. Статуя Венеры Милосской в Лувре в Париже (Shutterstock/pryzmat). С. 211. Аристотель (© Picvario). Синтагма (Shutterstock/Massimo Todaro). С. 212. Демосфен (Легион Медиа). С. 213. Золотая монета с Филиппом II (Diomedia). С. 214. Александр Македонский (Легион Медиа). С. 215. Дарий III. Битва при Иссе. Мозаика (Легион Медиа). С. 216. Боевой слон. Македония (Легион Медиа). С. 217. Атака персов против греческой армии (Легион Медиа). Александр Македонский соглашается поджечь дворец в Персеполе (Лори). С. 221, 311. Александрийский маяк (Shutterstock/Garanda). Александрийская библиотека (Фотодом). С. 222. Римская статуя мальчика, душащего гуся (© Picvario). С. 226. Бронзовая статуя Капитолийского волка (Shutterstock/Viacheslav Lopatin). С. 228. Веста (Diomedia). С. 229. Ликтор (Легион Медиа). С. 231. Юнона (© Picvario). С. 232. Бренн бросает свой меч на весы (Легион Медиа). С. 233. Портрет царя Эпира и Македонии (Легион Медиа). С. 236. Древний Рим. Легионер и центурион (© А. И. Барсуков). С. 237. Легион Древнего Рима (© М. А. Тамазова). С. 238. Онагр (Легион Медиа). С. 241. Ганнибал. Древний бюст (© Picvario). Карфагенский всадник. Историческая иллюстрация (Shutterstock/Sammy33). Переход Ганнибала через Альпы (Легион Медиа). С. 243. Барельеф корабля в храме Фортуны Примигении (Diomedia). С. 244. Сципион Африканский (© Picvario). С. 246. Древнеримский штандарт (Shutterstock/Ivan Semenovych). С. 249. Триумфальная процессия в Риме (© Е. А. Савельев). С. 250. Ручная мельница. Помпеи (Shutterstock/czech wanderer). С. 251. Рабы в Древнем Риме (Легион Медиа). С. 252. Рабочие на римской верфи (Shutterstock/Massimo Todaro). С. 253. Гладиаторы (Легион Медиа). С. 255. Оратор (Аррингаторе). Бронзовая скульптура. Этрусское искусство (© Picvario). С. 255. Сенаторы Римской республики (Shutterstock/Massimo Todaro). С. 257. Гибель Тиберия (Легион Медиа). С. 259. Гай Марий (Легион Медиа). С. 260. Луций Корнелий Сулла (Фотодом). С. 261. Список запретов Суллы (Легион Медиа). С. 263. Два дерущихся гладиатора. Неппиг. Мозаика (Фотодом). С. 264. Шлем гладиатора (Shutterstock/Anatoly Vartanov). Битва при Везувии (Легион Медиа). С. 266. «Проклятое поле». Худ.: Ф. Бронников (Легион Медиа). С. 268. Помпей. Мраморный бюст (© Picvario). Гай Юлий Цезарь (Shutterstock). С. 269. Верцингеторикс, галльский вождь (Легион Медиа). Золотая монета с изображением Цезаря (Diomedia). С. 270. Монета (Diomedia). С. 271. Цезарь. Худ. Г. Фюгер (Легион Медиа). С. 273. Царица Египта Клеопатра. Древний рельеф (© Picvario). Свиток. Настенная живопись. Римская эпоха (Легион Медиа). С. 274. Рельеф с преторианцами (Diomedia). Цицерон. Древний бюст (© Picvario). С. 275. Вергилий и музы. Мозаика (Shutterstock/eFesenko). С. 277. Статуя Октавиана Августа в образе верховного римского бога Юпитера (© Picvario). Форум в императорском Риме (Легион Медиа). С. 278. Серебряная монета с изображением парфянского царя (Diomedia). Римский рубеж или милиарий (Shutterstock/Juan Aunion). С. 279. Саркофаг Людовизи (© Picvario). С. 279—280. Европейцы раннего Средневековья (Легион Медиа). С. 280. Славянский воин (© Е. А. Савельев). С. 281. Нерон (Shutterstock/Lagui). С. 282. Сенека (© Picvario). С. 283. Светочи христианства. Факелы Нерона. Худ. Г. Семирадский (Фотодом). С. 284. Первые христиане в Риме (Легион Медиа). С. 286. Свитки Мёртвого моря выставлены в пещерах Кумрана (Shutterstock/Lerner Vadim). С. 287. Апостол Павел. Древнее изображение (Diomedia). Второй Храм в Иерусалиме. Реконструкция (Легион Медиа). С. 289. Евангелист, несущий крест и Евангелие. Древняя мозаика (Diomedia). Добрый пастырь (Diomedia). С. 292. Колонна Траяна (Shutterstock/Conde). Колонна Траяна (Shutterstock/Oliver Hitchen). С. 293. Бюст Траяна (Shutterstock/Jacek Wojnarowski). С. 294. Арка Тита. Рим, Италия (Shutterstock/ChameleonsEye). Акведук Пон-дю-Гар. Франция (Shutterstock/kavram). С. 295. Статуя Марка Аврелия (Легион Медиа). С. 296. Колизей (Shutterstock/Viacheslav Lopatin). Пантеон. Рим (Shutterstock/A G Baxter). Пантеон. Рим (Shutterstock/Н. М. Костылев). С. 297. Вилла Сан-Марко. Стабии (Shutterstock/Dietmar Rauscher). Перистиль (Легион Медиа). Бюст Филиппа Араба (Легион Медиа). С. 298. Модель римского города (Shutterstock/Bure_NS). Древние римские банки (Shutterstock/ansharphoto). С. 299. Лучио Сесилио Джокондо (Фотодом). Гонка колесниц. Древний Рим (Shutterstock/Massimo Todaro). С. 300. Амфитеатр. Помпеи (Легион Медиа). Раздача хлеба. Фреска из Помпей (© Picvario). С. 302. Константин Великий. Римская монета (Shutterstock/I. Pilon). С. 303. Елена — мать Константина. Монеты (Diomedia). Триумфальная арка Константина (Shutterstock/Karel Gallas). Мозаика в храме Святой Марии. Хинтон (Легион Медиа). С. 307. Флавий Стилихон (© Picvario). Ворота св. Себастьяна (Shutterstock/Raphael Comber Sales). Разгром Рима варварами (Легион Медиа). С. 310. Сфинкс и Великая Пирамида. Гиза, Египет (Shutterstock/Maksym Gorpenyuk). Дворцы Нимруда (Фотодом). С. 311. Храм Артемиды (Shutterstock/Multipedia). Статуя Зевса в Олимпии (Легион Медиа). Галикарнасский мавзолей (Shutterstock/Multipedia). Колосс Родосский (Shutterstock/garanga). В оформлении обложки использованы фотографии римской мраморной копии скульптуры Мирона «Дискобол», храма Эрехтейон в Афинах (Shutterstock/Serghei Starus), древних памятников на плато Гиза в пригороде Каира: пирамиды Хеопса (Хуфу), пирамиды Хефрена, пирамиды Микерина (Shutterstock/WitR).