



5.7. Обобщающее повторение

Необходимость модернизации. Характер Петровских реформ

Реформы в России начались ещё до Петра I. И его дед - Михаил Федорович и отец - Алексей Михайлович приглашали на службу иностранцев-специалистов, создавали полки «нового строя»; при них начали работать первые отечественные мануфактуры и новые школы. Но именно Пётр провёл масштабные преобразования, затронувшие все сферы общественной жизни. При Петре не просто вводились новшества — менялись сложившийся веками образ жизни.

Вместо священной и недоступной царской особы подданные видели государя-работника, в простой одежде идущего по улице и занимающегося совсем не царскими» делами. Впервые был установлен светский характер государства. Появилось представление о силе человеческого разума и науки, о возможности и необходимости менять окружающий мир.

Для Петра реформы означали переустройство жизни страны, модернизацию путём активного вмешательства государства в экономику и общественные отношения.

Государство же в понимании Петра было воплощением общего блага, для достижения которого был обязан трудиться и каждый подданный, и он сам.

Общество представлялось царю огромным и сложным механизмом, чем-то вроде корабля, где все члены экипажа имеют нужную квалификацию, находятся на своих местах и выполняют чётко установленные обязанности. Такое устройство Пётр называл **«регулярным государством»**.

Пётр искренне стремился ввести в России европейское просвещение, был прост в быту и умел на равных общаться с людьми самого разного положения, но при этом не сомневался в своем праве определять жизнь людей, наставлять их и требовать беспрекословного послушания.

Успехи и неудачи преобразований

При Петре в стране произошёл скачок в развитии мануфактурного производства. Появились целые новые отрасли: полотняная, шёлкоткацкая, хлопчатобумажная. Вырос настоящий «военно-промышленный



комплекс»: Тульский и Сестрорецкий оружейный заводы. Адмиралтейская верфь, петербургский Литейный двор, Хамовный, Канатный, Суконный, Портупейный, Шляпный дворы и другие мануфактуры смогли вооружить, одеть и экипировать армию, оснастить всем необходимым флот. Овладение морскими портами на Балтике стало началом вхождения России в мировой рынок.

При этом государство было крупнейшим предпринимателем и торговцем. Берг- и Мануфактур-коллегии выдавали разрешения на открытие предприятий, распределяли заказы, контролировали количество и качество производимой продукции, выдавали ссуды и даже судили «фабрикантов».

Многие предприятия работали на государство и лишь излишки товаров поставляли на рынок. Из-за существования крепостного права рабочей силы в промышленности не хватало, и в 1721 г. Пётр I разрешил владельцам заводов «деревни покупать невозбранно» — таким образом, предприятия превращались в «крепостную мануфактуру», где хозяин мог обращаться с рабочими по своему усмотрению.

Создание профессиональной регулярной армии соединило российские традиции воинской службы с новейшими европейскими достижениями. Вместо обычной для западных армий вербовки наёмников Пётр I ввёл рекрутскую систему набора крестьян и горожан на пожизненную службу. Дворяне также продолжали служить пожизненно. Принципы такого устройства армии (с сокращением сроков службы) сохранились вплоть до реформ 1860—1870-х гг.

Реформы сделали общество более мобильным — Табель о рангах позволяла выдвинуться на государственной службе даровитым выходцам из низов. Созданные при Петре I коллегии и Сенат работали успешно. Но отделить суд от администрации и создать новую систему управления на местах не получилось — в стране не было квалифицированных кадров.

Царь лично в петергофском дворце обучал придворных хорошим манерам. Он редактировал первую газету «Ведомости», покупал за границей статуи и картины, приказывал кормить и поить посетителей первого музея Кунсткамеры и раздавать даром непроданные тиражи учебных книг, лишь бы приходили и читали. За короткое время были сделаны огромные шаги в области просвещения, развития технических знаний, освоения культурных достижений Европы. Но поспешные «перемены обычаев» вызвали культурный раскол нации — взаимное отчуждение верхов и низов общества. Для крестьянина барин в немецком



парике и кафтане, живущий в новомодных палатах и говорящий на чужом языке, был все равно что иностранец.

Образованные верхи утратили понимание ценностей средневековой русской культуры. По допетровская культура не исчезла. Типографии не вытеснили рукописную книгу: по-прежнему переписывались и читались богословско-учительные сочинения, жития, хождения XI—XVI вв. Старообрядцы бережно хранили и копировали дониконовские богослужебные книги. Сохранялась и иконописная традиция, где старинные приёмы письма соседствовали с новыми веяниями. Принципиально не изменился и быт простых крестьян и горожан с его повседневными заботами и праздниками.

Россия — великая европейская держава

В ходе Северной войны Пётр I реорганизовал дипломатическую службу: во всех ведущих европейских странах и Турции появились российские постоянные представительства во главе с такими выдающимися дипломатами, как Куракин, Толстой, Матвеев.

Победа в Северной войне вывела Россию в число крупнейших военных держав: к 1725 г. её армия насчитывала более 200 тыс. человек в регулярных войсках; Балтийский флот состоял из 31 линейных кораблей, 15 фрегатов и нескольких сотен гребных галер.

В ходе войны возрос международный авторитет России: если в начале войны Пётр I просил Англию стать посредником в переговорах со Швецией, то в конце войны уже сам предлагал посредничество враждующим европейским державам, а в 1717 г. заключил союзный договор с Францией и Пруссией.

Столь быстро возросшее могущество России не могло не вызвать на Западе противодействие. Усилиями английской дипломатии в 1719—1720 гг. Россия оказалась в международной изоляции: её покинули союзницы Дания и Пруссия, а Швеция упорно продолжала войну. Но идти на конфликт с Россией ради шведских интересов никто не собирался, а русская армия показала полное превосходство над противником.

В итоге новый шведский король Фредрик подписал к 1721 г. **Ништадский** мирный договор.

Персидский (Каспийский) поход русской армии и флота в 1722—1723 гг. завершился присоединением западного и южного побережья Каспийского моря с городами Дербентом, Баку.



Образ Петра в русской культуре

Пётр I вошел в историю страны великим реформатором всех сторон её жизни. Неудивительно, что его обряд ещё при жизни был запечатлен в многочисленных литературных произведениях, картинах, скульптурах. Самыми яркими изображениями первого императора стали памятники, воздвигнутые в созданной им новой столице, — «Медный всадник» **Фальконе** на Сенатской площади и конная статуя **Растрелли** перед Михайловским (Инженерным) замком.

Яркий образ Петра-реформатора был создан А. С. Пушкиным в романе «Арап Петра Великого», поэмах «Медный всадник» и «Полтава».

В произведениях российских писателей царь предстаёт разрушителем исторических традиций и самих основ жизни русского мира.

Вопросы:

1. Какими признаками, по мнению Петра I, должно было обладать «регулярное государство»?
2. Почему при Петре I именно государство, а не частные предприниматели выступило наиболее активным торговцем и промышленником?
3. Какие нововведения Петра I открыли для российских подданных новые жизненные перспективы?
4. Почему петровские преобразования привели к углублению раскола в российском обществе?