



3. Христианская церковь в раннем средневековье

Хлодвиг и знатные франки склонялись к принятию христианской религии. Христианская церковь быстро обогащалась, но главная её сила заключалась в духовном влиянии. Вера в единого Бога сплачивала людей. Священник мог направить их на борьбу с врагами, примирить с новыми податями; церковь укрепляла авторитет правителей среди населения. И Хлодвиг постарался заручиться такой поддержкой: король и дружина приняли христианство, а за ними — и все остальные франки.

Короли охраняли богатства и привилегии церкви, щедро дарили ей земли и ценные вещи. А церковь, в свою очередь, укрепляла их власть, утверждая, что их победы и деяния угодны Богу. Руководители церкви были ближайшими советниками Меровингов; как грамотные люди, они помогали королям составлять указы и послания.

С принятием христианства в Западной Европе распространилась латинская письменность; на латинском языке велось богослужение. К концу раннего Средневековья христианская церковь стала могущественной, разветвлённой организацией

Духовенство и миряне.

Папа римский считался преемником апостола Петра, которому, по преданию, были вручены ключи от рая. Пана являлся главой всей церкви. Церковными делами в областях управляли епископы и архиепископы (главные епископы). Священники в храмах вели богослужение и произносили *проповеди*: опираясь на Библию, они наставляли верующих, как жить по Божьим законам. Прихожане местных небольших церквей составляли *церковные приходы*.

Служители церкви представляли особый слой населения — *духовенство*: оно руководило духовной жизнью людей. Остальные люди назывались *мирянами*: они жили в миру, то есть не порывали с житейскими делами.

Монастыри.

Некоторые христиане желали посвятить жизнь только служению Богу. Они уединялись в пустынных местах — в лесах, на островках, где создавали свои маленькие *обители*. Таких людей называют *монахами*.

Вскоре монахи по всей Европе стали создавать религиозные об-



щины — **монастыри**. В отличие от белого духовенства монахи назывались чёрным духовенством (но тёмному цвету их одеяний).

Монах давал обет (обещание) отказаться от личного имущества и семьи, жить в трудах, бедности и молитвах, беспрекословно подчиняться руководителю монастыря **аббату** (в переводе — отец). Они вместе молились, а в остальное время им полагалось трудиться. Все монахи считались братьями во Христе.

Монастырь обычно был отделён от внешнего мира стеной. Центром монастыря служил дворик, из него вели входы в церковь, **трапезную** (столовую) и **кельи** (отдельные жилые комнаты монахов).

К внутренней ограде примыкал хозяйственный двор с мастерскими, амбарами, конюшнями, птичником; далее располагались сад, огороды, грядки с лекарственными травами. На территории монастыря устраивали помещения для приёма даров, для раздачи милостыни и приют для странников. При больших монастырях постепенно появлялись больницы, которыми ведали монахи-лекари, а также школы, библиотеки. Кладбища обычно размещались возле церквей или даже в их оградах.

Во Франкском государстве было основано около 250 монастырей — мужские и женские. Убеждённые в силе церкви как посредника между Богом и людьми, христиане надеялись, что её служители своими молитвами избавят их от болезней, войн, неурожая и других бедствий, которые Бог посылает за грехи людей. Нередко верующие завещали церкви или монастырю своё имущество, а там читали молитвы за упокой души завещавшего.

У епископов и монастырей появилось много земель. Они старались поселить в своих владениях побольше людей. Постепенно в зависимость от церкви попадали целые деревни, население которых содержало монастырь и его обитателей. В монастыре были и слуги. Всё высшее духовенство состояло главным образом из представителей знатных семей.

Искусство рукописной книги.

Долгое время в Западной Европе письмом владели только служители церкви, и то не все: они должны были читать религиозные книги, знать молитвы, выступать с проповедями.

В монастырях создавались **скриптории** — мастерские по переписке рукописей. Переписка книг считалась делом, угодным Богу. Мо-



нахи переписывали не только религиозные книги, но и рукописи римских поэтов и философов, если эти книги не противоречили христианскому вероучению. Так до нас дошли многие произведения Античности. Но негодные произведения уничтожались: старый текст смывали или соскребали и писали христианские тексты.

Но своему виду и материалу средневековая книга отличалась от античной. В древности книга чаще всего была папирусным свитком, в поздней Римской империи — свитком из *пергамена*. В Средние века она приобрела современный вид сложенных и переплетённых листов пергамена. Он был прочнее, чем папирус, его можно было сгибать и писать на нём с обеих сторон. Но пергамен был очень дорог: на изготовление Библии большого формата требовались шкуры с 300 телят.

Над одной рукописной книгой в течение долгого времени трудилось много людей: одни писали текст каллиграфическим (красивым) почерком; другие затейливо украшали заглавные буквы в начале красной строки — *инициалы*, вписывая в них целые живописные сцены — *миниатюры*, третьи делали *заставки* и орнамент. К тому времени был выработан единообразный чёткий шрифт. Возродилось умение рисовать человеческие фигуры. На пергамене писали птичьими перьями.

Книг было мало, и стоили они очень дорого. Короли и знатные феодалы дарили друг другу книги в самых торжественных случаях: при заключении договоров, рождении ребёнка, на свадьбу.

На Библии приносили клятвы, присягали на верность королю или сеньору. Экземпляры красивых, огромного размера Библий в дорогих переплётах делали для соборов, их прикрепляли цепями — чтобы не украли.

«Семь свободных искусств».

При монастырях, а позже при храмах и соборах в городах стали открываться *соборные школы*. В них деления на классы по возрасту не было. Обучение шло на латинском языке. Ни один народ на этом языке уже не говорил. Это был международный язык образованных людей Западной Европы: на нём читали молитвы, писали книги, записывали законы, составляли важные послания.

В полное школьное образование входило с античных времён изучение *«семи свободных искусств»*: наук *тривиума* и *квадривиума*. Тривиум — первая ступень — включал в себя *грамматику* (умение



читать и писать на латыни), *риторику* (красноречие) и *диалектику* (искусство рассуждать).

Во вторую ступень образования — квадривиум входили арифметика, геометрия, астрономия и музыка. Только освоив эти науки, можно было в дальнейшем изучать «царицу наук» — *богословие*.

Задание.

1. Докажите, что союз короля и христианской церкви был взаимно выгоден.

2. Чем различались по положению и образу жизни служители церкви, относившиеся к чёрному и белому духовенству?

3. Какую роль в сохранении античного культурного наследия играли монастыри?

4. Чему учили в соборных школах? Как происходило обучение?