

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«БРЯНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)
ОЛИМПИЙСКОГО РЕЗЕРВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ЛИТЕРАТУРА»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
49.02.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Брянск 2020

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального

образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»); примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций; рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Минобрнауки от 17.03.2015 №06-259).

Автор:

Рейх Е.И. – преподаватель литературы ФГБУ ПОО «БГУОР»

Рецензенты:

Тарико О.С.- кандидат филологических наук, доцент БГУ им. ак. И.Г. Петровского

Лёгкая Н.М. - преподаватель ФГБУ ПОО «БГУОР»

Рассмотрена на заседании ПЦК общеобразовательных, естественнонаучных и гуманитарных дисциплин.

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2020 г.

Председатель ПЦК _____ Дмитrochenков А.Е.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по учебно-воспитательной работе

_____ / А.Н. Моисеев /

« _____ » _____ 2020 г.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»);
- примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций;
- рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Минобрнауки от 17.03.2015 №06-259).

Программа призвана обеспечить:

- дальнейшее приобщение студентов к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у них способностей эстетического восприятия и оценки явлений литературы;
- формирование духовного мира человека, внутренней потребности к постоянному совершенствованию;
- воспитание высоко эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции студентов;
- воспитание речевой культуры студентов.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет, прежде всего, чтение и изучение художественных произведений. Соотнесенность общечеловеческого и конкретно-исторического подхода дает возможность преподавателю обратиться к «вечным» темам. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Курс литературы включает в себя монографические и обзорные темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Предлагаемые программой темы предназначены для чтения и изучения. Изучение литературы предполагает чтение художественных произведений, эмоциональное восприятие текста, размышление над поставленными автором проблемами. Основой литературы как учебной дисциплины является чтение и изучение художественных произведений. Важным компонентом содержания литературного образования является теоретико – и историко–литературные знания, знания о языке художественных произведений.

Разделы программы соответствуют основным эпохам развития литературы XIX – XX веков. Курс литературы XIX – XX веков включает в себя обзорные и монографические темы.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений.

Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературных направлений и различных творческих групп писателей.

В процессе изучения художественных произведений нельзя забывать о проведении целенаправленной работы по развитию устной и письменной речи учащихся. При этом можно использовать разнообразные виды устных и письменных работ, развивать литературное творчество учащихся.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, преподаватель может вносить в программу необходимые изменения.

Обязательный минимум содержания дисциплины:

- знать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения;
- воспроизводить конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные „линии и события);
- иметь теоретико – и историко – литературные знания, знания языка художественных произведений;
- иметь представление об основных этапах развития русской литературы, начиная с русской литературы начала XIX века;
- знать конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы;
- соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях;
- иметь представление о нравственной, социальной, мировоззренческой проблематике русской литературы.

Требования к знаниям:

- программные произведения, предназначенные для изучения;
- проблематику и идейный смысл, группировку героев относительно главного конфликта и системы образов; особенности композиции; род и жанр произведения;
- средства изображения образов (портрет, пейзаж, речь действующих лиц, авторская характеристика);
- сведения по истории и теории литературы;
- основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- литературные направления эпохи (классицизм, романтизм, реализм);

Требования к умениям:

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему, на свободную тему;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка на студента	Обязательные аудиторные занятия			Самостоятельная работа студентов
			ВСЕГО	Из них:		
				Аудиторные занятия	Практические	
ЛИТЕРАТУРА		207	207	134	4	69
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX в.		10	10	8	-	2
1.1.	Введение. Россия первой половины 19 века. Литературный процесс этого периода.	2		2		-
1.2.	А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики Пушкина.	2		2		-
1.3.	М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова.	2		2		-
1.4.	Н.В. Гоголь. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	2		2		-
1.5.	Обзор литературы первой половины XIX века (А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь).	2		-		2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.		94	94	56	2	36
2.1.	Русская литература второй половины XIX века.	2		2		-
2.2.	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Островский-драматург, основоположник русского национального театра.	2		2		-
2.3.	Молодое поколение в пьесе «Гроза». Катерина. Борьба личности за право жить и любить.	2		2		-
2.4.	Обличение самодурства, грубой силы, невежества.	2		2		-
2.5.	Любовь в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница».	2		-		2
2.6.	Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».	2		-		2
2.7.	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов».	2		2		-
2.8.	Русская критика о романе. Оценка «обломовщины» в критике.	2		-		2

2.9.	«Отцы и дети» И.С. Тургенев. История создания, художественное своеобразие.	2		2		-
2.10.	Базаров в системе действующих лиц. Базаров и Кирсановы.	2		2		-
2.11.	Болезнь и смерть Базарова. Роман в русской критике.	2		2		-
2.12.	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети».	2		-		2
2.13.	Творчество Коста Хетагурова.	2		-		2
2.14.	Ф.И. Тютчев-поэт, философ, певец русской природы.	2		2		-
2.15.	Политические и философские взгляды Ф. Тютчева.	2		-		2
2.16.	А.А. Фет. Основные темы и мотивы лирики.	2		2		-
2.17.	Лирика А.А. Фета.	2				2
2.18.	А.К. Толстой. Жизнь и творчество..	2				2
2.19.	Контрольная работа №1.	2		2		-
2.20.	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник».	2		2		-
2.21.	Русский народ и его огромный потенциал в повести «Очарованный странник».	2		-		2
2.22.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики.	2		2		-
2.23.	Сатирические портреты помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2		2		-
2.24.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «История одного города». Обзор.	2		2		-
2.25.	«История одного города» - критика рабской психологии и пассивности.	2		-		2
2.26.	«Я писатель, в этом мое призвание». М.Е. Салтыков-Щедрин.	2		-		2
2.27.	Н.Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.	2		-		2
2.28.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Преступление и наказание».	2		2		-
2.29.	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	2		2		-

2.30.	«Двойники» Раскольников.	2		2		-
2.31.	Петербург Достоевского.	2		-		2
2.32.	Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот».	2		-		2
2.33.	Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир».	2		2		-
2.34.	Верхушка светского общества в романе, ее лжепатриотизм.	2		2		-
2.35.	Два полководца в романе - Кутузов и Наполеон. Осуждение «наполеонизма».	2		2		-
2.36.	Духовно богатая жизнь Андрея Болконского.	2		2		-
2.37.	Поиски смысла жизни Пьером Безуховым.	2		2		-
2.38.	Натasha Ростова-любимая героиня Л.Н. Толстого.	2		2		-
2.39.	Урок развития речи (сочинение).	2			2	-
2.40.	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	2		-		2
2.41.	Тема народа в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.	2		-		2
2.42.	А.П.Чехов. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	2		2		-
2.43.	История создания пьесы «Вишневый сад». Тема уходящего мира.	2		2		-
2.44.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	2		-		2
2.45.	Уроки нравственности в литературе XIX века.	2		-		2
2.46.	Обзор русской литературы XIX века. Подготовка к контрольной работе.	2		2		-
2.47.	Контрольная работа № 2	2		2		-
Раздел 3. Русская литература первой половины XX в.		70	70	44	2	24
3.1.	Введение. Русская литература и общественная жизнь начала XX века.	2		2		-
3.2.	Проза И.А.Бунина. Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан – Франциско».	2		2		-

3.3.	Обзор творчества Л. Андреева	2		-		2
3.4.	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	2		2		-
3.5.	Жизнь, творчество, личность М.Горького. Романтические произведения.	2		2		-
3.6.	Пьеса М.Горького «На дне». Реалистический показ обитателей ночлежки.	2		2		-
3.7.	Литературный портрет в творчестве А.М. Горького.	2		-		2
3.8.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	2		-		2
3.9.	Общая характеристика литературы «серебряного века».	2		2		-
3.10.	Обзор русской поэзии конца XIX начала XX века.	2		-		2
3.11.	М.И.Цветаева. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества.	2		2		-
3.12.	В.Я.Брюсов как основоположник символизма.	2		2		-
3.13.	Н.С.Гумилёв. Очерк жизни и творчества.	2		-		2
3.14.	Игорь Северянин. Очерк жизни и творчества.	2		-		2
3.15.	А.А.Блок. Очерк жизни и творчества А.А.Блока. Трагедия поэта в «страшном мире».	2		2		-
3.16.	С.А.Есенин. Жизнь, творчество, личность поэта. Трагическая судьба поэта.	2		2		-
3.17.	Любовная лирика С.А.Есенина.	2		2		-
3.18.	Тема русской деревни в лирике С.А. Есенина.	2		-		2
3.19.	Творчество Н.А.Клюева.	2		-		2
3.20.	В.В.Маяковский. Сатирические произведения В.В.Маяковского.	2		2		-
3.21.	В.В. Маяковский «Облако в штанах»	2				2
3.22.	Урок развития речи. Сочинение по творчеству одного из поэтов «серебряного» века.	2			2	-
3.23.	М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества. Судьба его произведений.	2		2		-
3.24.	Необычайность романа «Мастер и Маргарита». Московские главы.	2		2		-
3.25.	А.А. Ахматова. Жизнь, творчество, своеобразие лирики.	2		2		-
3.26.	Б.Пастернак. Очерк жизни и творчества. Лирика поэта.	2		2		-
3.27.	Тематика творчества Б. Пастернака.	2				2

3.28.	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама.	2		2		-
3.29.	Е.И.Замятин и его роман «МЫ».	2		-		2
3.30.	Повесть А.П.Платонова «Котлован».	2		2		-
3.31.	Контрольная работа №3	2		2		-
3.32.	Жизнь, творчество, личность М.А.Шолохова. Тема классовой борьбы в раннем творчестве.	2		2		-
3.33.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	2		2		-
3.34.	Роман В.В. Набокова «Машенька»	2		2		
3.35.	Творчество Н.А. Заболоцкого.	2		-		2
Раздел 4. Русская литература второй половины XX в.		33	33	26	-	7
4.1.	Обзор зарубежной литературы второй половины XX века.	2		2		-
4.2.	Великая Отечественная война в литературе. Обзор.	2		2		-
4.3.	«У войны не женское лицо...». Урок развития речи. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	2		-		2
4.4.	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Утверждение нравственных ценностей в лирике поэта. Поэмы.	2		2		-
4.5.	Изображение жизни крестьянства. Герои В.Шукшина.	2		2		-
4.6.	Деревенская проза: В.Астафьев, В.Шукшин. Обзор.	2		-		2
4.7.	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе .Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	2		2		-
4.8.	Жизнь и творчество В.Шаламова. Жизненная достоверность «Колымских рассказов».	2		2		-
4.9.	Потеря нравственных ориентиров в произведении В.Астафьева «Печальный детектив».	2		2		-
4.10.	В.Г.Распутин. «Живи и помни». Трагедия человека, оторгнувшего себя от общества.	2		2		-
4.11.	Человек и малая родина в повести В.Г.Распутина « Прощание с Матерой»	1		-		1
4.12.	А.В.Вампилов- писатель- драматург. Пьеса «Утиная охота».	2		2		-
4.13.	Авторская песня в развитии литературного процесса.	2		2		-

4.14	Литература 60-х годов. Творчество Р.Гамзатова, Н.Рубцова, Е.Евтушенко.	2		-		2
4.15.	Литература на современном этапе. Общий обзор прозы и поэзии последнего десятилетия.	2		2		-
4.16.	Особенности развития литературы 1980-2000г.	2		2		
4.17.	Контрольная работа № 4.Подведение итогов.	2		2		-
Всего:		207	207	134	4	69

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

(207 ЧАСОВ)

РАЗДЕЛ I. Русская литература первой половины XIX в. (10 часов)

ТЕМА 1.1. Введение. Россия первой половины XIX века. Литературный процесс этого периода. (2 час)

Россия первой половины XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.

ТЕМА 1.2. А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики Пушкина. (2 час)

Основные мотивы лирики: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество.

ТЕМА 1.3. М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова. (2 час)

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.

ТЕМА 1.4. Н.В. Гоголь. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». (2 час)

Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести». Образ города в повести «Невский проспект». Сатира на страницах повести.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 1.5. Обзор литературы первой половины XIX века (А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь). (2 час)

«Зарождение реализма в русской литературе XIX века: в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя»

РАЗДЕЛ II. Русская литература второй половины XIX века (94 часа)

ТЕМА 2.1. Русская литература второй половины XIX века. (2 час)

Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство.

ТЕМА 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Островский-драматург, основоположник русского национального театра.. (2 час)

Личность драматурга. Роль А.Н. Островского в создании русского народного театра. Жизненные идеалы драматурга. Роль Островского в развитии русской комедийной традиции.

ТЕМА 2.3. Молодое поколение в пьесе «Гроза». Катерина. Борьба личности за право жить и любить. (2 час)

Образы Варвары, Тихона, Кудряша, Бориса. Образ Катерины. Борьба Катерины за право жить и любить. Внутренний конфликт Катерины.

ТЕМА 2.4. Обличение самодурства, грубой силы, невежества. (2 час)

Последние времена «темного царства». Образы Дикого и Кабанихи.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.5. Любовь в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница». (2 час)

Написание реферата на тему:

«Любовная линия в творчестве А.Н. Островского (образ Катерины, Ларисы)»

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.6. Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница». (2 час)

Написание сообщения на тему «Нравы русской провинции в пьесах А.Н. Островского»

ТЕМА 2.7. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов». (2 час)

Личность писателя, особенности творческого пути. Основные произведения. Злободневные темы и масштабный эпический взгляд на современность.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.8. Русская критика о романе. Оценка «обломовщины» в критике. (2 час)

Составление конспекта по плану:

- 1.Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».
2. Д.И. Писарев «Обломов»- романа Гончарова».
3. А.В. Дружинин «Обломов» - роман И.А. Гончаров».
4. Взгляды критиков на героя, его характер, женские образы.

ТЕМА 2.9. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.(2ч)

Детство писателя. Образование. Главные вехи жизни и творчества. История создания романа. Характеристика эпохи на материале романа. Сюжет и композиция. Замысел и смысл названия романа. Основной конфликт романа. Злободневность романа. Функция природы в романе. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе.

ТЕМА 2.10. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и Кирсановы. (2 час)

Образ Базарова. Человек идеологический. Базаров и Аркадий, Базаров и Николай Петрович, Базаров и Павел Петрович. Взаимоотношение Базарова с другими действующими лицами. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Понятие «нигилизм». Идеиный спор Базарова и Павла Петровича. Причины спора. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция.

ТЕМА 2.11. Болезнь и смерть Базарова. Роман в русской критике. (2 час)

Отношение автора к своему герою Споры вокруг романа. М.А. Антонович «Асмодей нашего времени». Д.И. Писарев «Базаров». «Реалисты». Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.12. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». (2 час)

Составление конспекта по плану:

- 1.Духовный конфликт «отцов» и «детей».

2.Базаров-герой своего времени.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.13. Творчество Коста Хетагурова. (2 час)

Подготовка рефератов на темы:

«Жизнь и творчество К. Хетагурова»

«Обзор творчества К.Хетагурова»

«Близость творчества Хетагурова с творчеством Н.А. Некрасова».

ТЕМА 2.14. Ф.И. Тютчев-поэт, философ, певец русской природы. (2 час)

Личность поэта и его лирический герой. Мечта о России будущего. Пейзажная, философская лирика. Философские мотивы поэзии (противоборство враждующих сил в природе и душе человека). Раздумья о жизни, человеке, мироздании, единство мира, природы и внутреннего мира человека. Любовные стихи Ф.И. Тютчева. Любовная лирика: любовь как «Поединок роковой». «Денисьевский цикл». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.15. Политические и философские взгляды Ф. Тютчева. (2 час)

Подбор материала к теме «Философские мотивы в творчестве Ф.И. Тютчева»

ТЕМА 2.16. А.А. Фет. Основные темы и мотивы лирики. (2 час)

Очерк жизни и творчества. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии Фета. Полемика Фета с «гражданской поэзией». Игнорирование истории. Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета. Лиризм. Музыкальность поэзии А. Фета.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.17. Лирика А.А. Фета. (2 час)

Составление конспекта по плану:

1.Особенности поэтического языка и психологизм лирики А.А. Фета.

2.Волшебство ритмов, звучаний, мелодий в лирике поэта.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.18. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. (2 час)

Написание докладов на темы (на выбор студента):

«Обзор жизни и твореств писателя»

«Своеобразие художественного мира А.К. Толстого»

«Ведущие темы лирики поэта»

«Взгляд на русскую историю в его стихах»

ТЕМА 2.19. Контрольная работа №1. (2 час)

Написание контрольной работы №1

ТЕМА 2.20. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». (2 час)

Краткий очерк жизни и творчества. «Очарованный странник». Самобытность языка писателя. Лесков-мастер описания русского быта.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.21. Русский народ и его огромный потенциал в повести «Очарованный странник». (2 час)

Написание конспекта по плану:

1. Галерея героев Лескова.
2. Праведники и злодеи, не принимающие серых будней.
3. Смысл названия произведения.

ТЕМА 2.22. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики. (2 час)

Личность писателя. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Некрасов-редактор «Современника» и «Отечественных записок», организатор литературного процесса. Некрасов-новатор в области поэтической формы; некрасовские ритмы, народный язык его поэзии. Жанр, своеобразие поэмы. Композиция. Сказочные мотивы. Главные образы поэмы. Путешествие - композиционный стержень поэмы.

ТЕМА 2.23. Сатирические портреты помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство Некрасова-сатирика. (2 час)

Дореформенная и послереформенная Русь. Отмирание крепостнических устоев. Образы Оболт-Оболдуева и князя Утятин. Григорий Добросклонов — новый герой в литературе, герой своего времени. Тема русского богатства, величия духа народа. Образы народных заступников: Ермилы Гирина, Савелия, Матрены Тимофеевны, Григория Добросклонова.

ТЕМА 2.24. М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «История одного города». Обзор. (2 час)

Жизненный и творческий путь Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации, эзопов язык. Фольклорные традиции. Злободневность, политическая острота сказа.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.25. «История одного города»-критика рабской психологии и пассивности. (2 час)

Написание конспекта по плану:

1. История создания романа.
2. Жанровые особенности романа, проблематика романа.
3. Взаимоотношения народа и его градоначальников. Градоначальники и народ.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.26. «Я писатель, в этом мое призвание». М.Е. Салтыков-Щедрин (2 час)

Подготовка реферата на тему

«Творчество писателя. Жизненный и творческий подвиг Салтыкова-Щедрина»

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.27. Н.Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. (2 час)

Подготовка докладов на темы:

«Обзор жизни и творчества писателя»

«Эстетическая теория Чернышевского»

«Роман «Что делать?». Эстетические, идеологические, этические проблемы в романе»

ТЕМА 2.28. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Преступление и наказание». (2 час)

Личность писателя. Каторга, создание романа. Основные мотивы произведения. Нравственная проблематика. Эпоха, отраженная в романе.

ТЕМА 2.29. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. (2 час)

Социальные причины преступления. Философская теория Раскольникова, её суть. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Боль за человека - основа авторской позиции. Семья Мармеладовых.

ТЕМА 2.30. «Двойники» Раскольникова. (2 час)

Образ Лужина и Свидригайлова. Суть теории Лужина. Роль «двойников» в романе. Связь с теорией Раскольникова.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.31. Петербург Достоевского. (2 час)

Подготовка докладов на темы:

- «Петербург-город гигант, поражающий контрастами»
- «Картины нищеты и надругательства над личностью»

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.32. Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот». (2 час)

Написание конспекта по плану:

- 1.Смысл названия романа.
- 2.Судьба и облик главного героя-князя Мышкина.
- 3.Трагический итог его жизни.

ТЕМА 2.33. Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». (2 час)

Жизненный и творческий путь. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Замысел романа. Прототипы. Смысл названия, композиция. Жанр, проблематика, образы.

ТЕМА 2.34. Верхушка светского общества в романе, ее лжепатриотизм. (2 час)

Светское общество в романе, его лжепатриотизм и бездуховность. Салон Анны Шерер. Смысл жизни светского общества. Образы князя Василия и его детей.

ТЕМА 2.35. Два полководца в романе - Кутузов и Наполеон. Осуждение «наполеонизма». (2 час)

Осуждение «наполеонизма». Смысл противопоставления Кутузова т Наполеона. Осуждение войны. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Исторические личности на страницах романа.

ТЕМА 2.36. Духовно богатая жизнь Андрея Болконского. (2 час)

Духовно богатая внутренняя жизнь. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итог этих поисков. Образ Андрея Болконского.

ТЕМА 2.37. Поиски смысла жизни Пьером Безуховым. (2 час)

Духовные искания. Герой в поисках смысла жизни. Внутренние побуждения героя и объективный результат его поступков. Образ Пьера Безухова. Свободомыслие Пьера.

ТЕМА 2.38. Наташа Ростова-любимая героиня Л.Н. Толстого. (2 час)

Богатый и сложный духовный мир Наташи Ростовой. Ее роль в романе и судьба. Образ Наташи Ростовой. Смысл ее жизни -любить. Непосредственность героини. Образ героини в финале романа.

ТЕМА 2.39. Урок развития речи (сочинение). (2 час)

написание сочинения (примерные темы сочинений):

1. Истинная красота человека.
2. Патриотизм в понимании Толстого.
3. В поисках смысла жизни (образ Андрея или Пьера).
4. Светское общество в изображении Толстого.
5. Наташа Ростова - любимая героиня Толстого.
6. Толстовское представление о полководце.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.40. Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. (2 час)

Написание конспекта по плану:

1. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя.
2. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах».

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.41. Тема народа в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого. (2 час)

Подготовка рефератов на темы (на выбор)

1. Мысль народная» в романе.
2. Жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева.

ТЕМА 2.42. А.П.Чехов. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». (2 час)

Общая характеристика жизни и творчества. Детские и гимназические годы. Начало литературной деятельности. Формирование мировоззрения писателя. Чехов-драматург. Своеобразие изображения русской действительности в его произведениях.

История духовной деградации доктора Старцева. Проблема человеческого счастья. Художественное исследование духовного мира личности. Композиционная и образная структура рассказа. Проблема духовной капитуляции человека перед пошлостью окружающей его действительности.

ТЕМА 2.43. История создания пьесы «Вишневый сад». Тема уходящего мира. (2 час)

Новаторство чеховской драматургии. Своеобразие жанра пьесы. Значение подтекста, роль ремарок, художественных деталей. Особенности конфликта и сюжетного действия. Принципы группировки действующих лиц.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.44. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. (2 час)

Подготовка докладов на тему:

1. «Творчество Ги де Мопассана»
2. «Генрик Ибсен и его произведение «Кукольный дом»
3. «Артур Рембо – автор произведения «Пьяный корабль»

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 2.45. Уроки нравственности в литературе XIX века. (2 час)

Написание сочинения – рассуждения на тему:

«Уроки нравственности в литературе XIX века» (на примере произведений XIX века)

ТЕМА 2.46. Обзор русской литературы XIX век. Подготовка к контрольной работе.(2 час)

Обобщение знаний по произведениям. Характеристика героев. Проблематика. Связь произведений XIX века со временем написания и нашей современностью. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность.

ТЕМА 2.47. Контрольная работа № 2 (2 час)

Написание контрольной работы №2 по литературе XIX века.

РАЗДЕЛ III. Русская литература первой половины XX века (70 часов)

ТЕМА 3.1. Введение. Русская литература и общественная жизнь начала XX века. (2 час)

Дальнейшее развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX века. Острота постановки общечеловеческих проблем в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века/ Многообразие литературных направлений начала XX века.

ТЕМА 3.2. Проза И.А. Бунина. Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан – Франциско» (2 час)

Личность писателя. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация природы. Особенности лирики. Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля.

Точность и эстетическое совершенство воспроизведения психологии героев. Кризис человеческой цивилизации – социальная проблематика.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 3.3. Обзор творчества Л. Андреева (2 час)

Написание конспекта по плану:

1. Творчество Л. Андреева.
2. Основные темы и проблемы его творчества.

ТЕМА 3.4. Талант любви в рассказе И.А. Куприна «Гранатовый браслет» (2 час)

Реалистическое изображение любви. Романтическая концепция любви. Мир человеческих чувств.

ТЕМА 3.5. Жизнь, творчество, личность М. Горького. Романтические произведения. (2 час)

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Тяжёлая жизнь писателя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького, романтический реализм. Поэтизация гордых и сильных людей. Преодоление индивидуализма, философское осмысление проблемы истинной и ложной свободы. Суровая правда рассказов.

ТЕМА 3.6. Пьеса М. Горького «На дне». Реалистический показ обитателей ночлежки (2 час)

Создание пьесы. Смысл названия. Социальная критика Горького. Философская проблема правды. Композиция пьесы и её герои. Новаторство Горького – драматурга. Прошлое героев пьесы: Сатина, Клеща, Актера, Насти. Отсутствие будущего у героев пьесы. Реалистический показ обитателей ночлежки

Образ Сатина и Образ Луки. «Человек может всё...»

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 3.7. Литературный портрет в творчестве М. Горького (2 часа)

Написание конспекта по плану:

1. Особенности творчества М. Горького.
2. Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького.
3. Проблема изображения исторической личности.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 3.8. Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века.

Написание сообщения на тему:

«Б. Шоу и пьеса «Пигмалион». Парадоксы жизни, человеческие условности, мнимые ценности»

ТЕМА 3.9. Общая характеристика литературы «серебряного века» (2 часа)

Литературные группировки. Тема России и революции и её трагическое осмысление. Поиски нового героя эпохи.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 3.10. Обзор русской поэзии конца 19- начала 20-го века (2 часа)

Подготовка реферата на тему:

«Поэзия 20 века. Основные литературные течения»

«Символизм и творчество А. Белого»

«Акмеизм и творчество Н. Гумилёва»

«Футуризм и творчество В. Хлебникова»

ТЕМА 3.11. М.И. Цветаева. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. (2 час)

Краткий очерк жизни и творчества. Необычность образа лирического героя. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи. Своеобразие поэтического стиля и языка М. Цветаевой.

ТЕМА 3.12. В.Я. Брюсов как основоположник символизма. (2 час)

Брюсов как теоретик символизма. Историко-культурная общественная проблематика в стихах В. Брюсова. Стиль его произведений.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 3.13. Н.С. Гумилёв. Очерк жизни и творчества. (2 час)

Написание реферата на тему:

«Возвращение к красоте земной в поэзии Н. Гумилёва»

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 3.14. Игорь Северянин. Очерк жизни и творчества. (2 час)

Написание реферата на тему:

«Художественный мир поэта»

ТЕМА 3.15. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Трагедия поэта в «страшном мире». (2 час)

Личность и творчество Блока. Романтический мир раннего Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Глубокое проникновенное чувство Родины. Мотив безвыходности, утраты абсолюта. История создания поэмы «12». Сюжет поэмы и её герои. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме. Отношение автора к революции. Революция, как не знающая норм и правил стихия. Теория литературы: развитие понятия о художественном образе: образ - символ.

ТЕМА 3.16. С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность поэта. Трагическая судьба поэта. (2 час)

Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Эволюция творчества Есенина. Тематика и проблематика его творчества.

ТЕМА 3.17. Любовная лирика С.А. Есенина. (2 час)

Тема любви, прощания с молодостью; размышления о жизни и смерти. Любовь и сострадание «ко всему живому». Преклонение перед женщиной, матерью. Глубокое чувство родной природы. Болезненное чувство любви к родному краю, к «малой родине», к Родине.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 3.18. Тема русской деревни в лирике С.А. Есенина. (2 час)

Написание конспекта по плану:

- 1.Изображение сельского быта, жизни деревни.
2. Особенности в зарисовках колорита деревни.
3. Любовь к родному селу в стихах С. Есенина.
- 4.Глубокое чувство природы.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 3.19. Творчество Н.А.Клюева. (2 час)

Написание конспекта по плану:

1. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. Клюева.
2. Изображение труда и быта деревни, тема Родины.
3. Особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы в творчестве.

ТЕМА 3.20. В.В. Маяковский. Сатирические произведения В.В. Маяковского. (2 час)

Личность писателя. Основные этапы творческого пути Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приёмы развёрнутой и реализованной метафоры, новизна ритмико - интонационного строя. Тематика творчества поэта.

Своеобразие сатиры Маяковского. Сатира в дореволюционном творчестве, неприятие мировой войны. Сатирическое изображение негативных явлений действительности.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 3.21. В.В. Маяковский «Облако в штанах» (2 час)

Написание конспекта по плану:

1. Проблематика и поэтика поэмы «Облако в штанах».
2. Черты избранничества лирического героя.
3. Мотивы трагического одиночества поэта в поэме «Облако в штанах».

ТЕМА 3.22. Урок развития речи. Сочинение по творчеству одного из поэтов «серебряного» века. (2 час)

Примерные темы сочинений:

1. Тема Родины в лирике А.А.Блока.
2. Поэма А.А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции.
3. Тема любви в лирике С.Есенина.
4. Мир природы в лирике С.Есенина.
5. Образ поэта в лирике В.Маяковского.
6. «Гримасы быта» в сатирической поэзии В.Маяковского.
7. Свободная тема.

ТЕМА 3.23. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Судьба его произведений. (2 час)

Жизнь, творчество, судьба М.А. Булгакова. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя.

ТЕМА 3.24. Необычайность романа «Мастер и Маргарита». Московские главы. (2 час)

Композиция романа. Особенности жанра. Отражение в романе советской действительности. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Система образов. Личность писателя. Основные этапы творческого пути Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приёмы развёрнутой и реализованной метафоры, новизна ритмико - интонационного строя. Тематика творчества поэта.

ТЕМА 3.25. А.А. Ахматова. Жизнь, творчество, своеобразие лирики. (2 час)

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы. Эволюция лирической героини. Трагический путь женщины – поэта. Глубина психологизма. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина.

ТЕМА 3.26. Б. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Лирика поэта. (2 час)

Биография писателя. Разнообразие дарований его творческой природы. Творчество Пастернака - поэта. Особенности его лирики.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 3.27. Тематика творчества Б. Пастернака. (2 час)

Подготовка рефератов на темы:

«Этапы жизни творчества Б. Пастернака»

«Основные мотивы лирики. Тематика его лирики»

ТЕМА 3.28. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. (2 час)

Жизнь и творчество поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Острое ощущение связи времён. Философичность лирики.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 3.29. Е.И.Замятин и его роман «МЫ». (2 час)

Написание конспекта по плану:

1. Роман Е. Замятина как антиутопия.

2. Проблематика и система образов. Центральный конфликт романа.

Написание реферата на тему:

«Сопоставительный анализ романа Е. Замятина «Мы» и романа М. Салтыкова – Щедрина «История одного города».

ТЕМА 3.30. Повесть А.П. Платонова «Котлован». (2 час)

Традиции Салтыкова – Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля в повести.

ТЕМА 3.31. Контрольная работа №3 (2 час)

Написание контрольной работы по пройденному материалу.

ТЕМА 3.32. Жизнь, творчество, личность М.А. Шолохова. Тема классовой борьбы в раннем творчестве. (2 час)

Своеобразие личности писателя. Цикл «Донские рассказы». Тема гражданской войны. Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. Политическая тенденциозность рассказов.

ТЕМА 3.33. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. (2 час)

История создания, художественное своеобразие, проблематика. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Сюжетно-композиционная многоплановость. Полемика вокруг авторства. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни, его трагедия. Тема материнства. Женские судьбы. Яркость характеров и жизненных коллизий. Изображение событий Первой мировой войны. Правдивое изображение гражданской войны. Изображение батальных сцен.

ТЕМА 3.34. Роман В.В. Набокова «Машенька» (2 час)

Тема России в творчестве В.В. Набокова. Роман «Машенька». Система образов в романе. Проблематика романа. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 3.35. Творчество Н.А. Заболоцкого. (2 час)

Написание конспекта по плану:

1. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в стихах Заболоцкого.

2. Художественная неповторимость стихов.

3. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

РАЗДЕЛ IV. Русская литература второй половины XX века (33 часа)

ТЕМА 4.1. Обзор литературы второй половины XX века. (2 час)

Характеристика русской литературы того времени. Краткая характеристика литературного процесса зарубежья второй половины XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, о его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Своеобразие стиля Хемингуэя.

ТЕМА 4.2. Великая Отечественная война в литературе. Обзор. (2 час)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (О. Берггольц, К. Симонов, М. Исаковский и др.). Человек на войне и правда о нём.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 4.3. «У войны не женское лицо...». Урок развития речи. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне (2 час)

Примерные темы сочинений:

- 1.«Рядовой всенародного подвига» (по произведениям В. Быкова).
- 2.«У войны не женское лицо...» (по произведениям Б.Васильева)
- 3.«Только он не вернулся из боя» (на примере творчества поэтов-бардов).
- 4.Тема Великой Отечественной войны в литературе.

ТЕМА 4.4. А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Утверждение нравственных ценностей в лирике поэта. Поэмы. (2 час)

Поэма «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и своего народа. Историзм и публицистичность поэмы. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях. Теория литературы: проблемы традиций и новаторства в литературе.

ТЕМА 4.5. Изображение жизни крестьянства. Герои В. Шукшина. (2 час)

Личность писателя. Средства изображения народного характера и картин народной жизни. Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 4.6. Деревенская проза: В. Астафьев, В. Шукшин. Обзор. (2 час)

Написание конспекта по плану:

1. Герои-«чудики» в рассказах В. Шукшина.
2. Вопросы нравственности, поднятые в произведениях В. Астафьева.
3. Особенности деревенской прозы.

ТЕМА 4.7. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе «Один день Ивана Денисовича» (2 час)

Трагизм судьбы А.И. Солженицына. Проблемы, поднятые в «Как нам обустроить Россию». Ответственность руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя.

Изображение системы тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Система характеров как основа изображения общественного устройства в произведении.

ТЕМА 4.8. Жизнь и творчество В. Шаламова. Жизненная достоверность «Колымских рассказов». (2 час)

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Правдивое изображение жизни в рассказах В. Шаламова.

ТЕМА 4.9. Потеря нравственных ориентиров в произведении В. Астафьева «Печальный детектив». (2 час)

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу.

ТЕМА 4.10. В.Г. Распутин. «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. (2 час)

Тема нравственной причастности ко всему, что происходит на твоей земле, на Родине. Невозможность отстраниться от гражданской ответственности. Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Гражданская ответственность в романе. Судьба Андрея. Одиночество героя в повести

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 4.11. Человек и малая родина в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» (1 час)

Самостоятельное прочтение произведения.

Подбор материала по произведению В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».

ТЕМА 4.12. А.В. Вампилов- писатель- драматург. Пьеса «Утиная охота». (2 час)

Проблематика, основной конфликт, система образов в пьесе « Утиная охота». Своеобразие её композиции. Психологическая раздвоенность в характере героя Зилова. Смысл финала пьесы.

ТЕМА 4.13. Авторская песня в развитии литературного процесса. (2 час)

Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, В. Цоя. Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.

Тема для самостоятельной работы студента.

ТЕМА 4.14. Литература 60-х годов. Творчество Р. Гамзатова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко. (2 час)

Написание реферата (примерные темы реферата):

1. «Особенности «бардовской поэзии».
2. «Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны».
3. «Новые темы, идеи в период «оттепели» в творчестве Е. Евтушенко».

Самостоятельное изучение творчества И.А.Бродского. Обзор жизни и творчества И.Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка И. Бродского. Необычайная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Тема одиночества человека в «Заселённом пространстве». Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (XIX87 г.) Творческие поиски и мастерство писателя. Стихотворения из сборника « Конец прекрасной эпохи».

ТЕМА 4.15. Литература на современном этапе. Общий обзор прозы и поэзии последнего десятилетия. (2 час)

Общий обзор произведений, опубликованных в последние годы и месяцы в журналах и отдельными книгами, с особым вниманием к темам патриотизма, добра, милосердия, укрепления семьи, бережного отношения к земле и её дарам, к талантливым и трудолюбивым людям.

ТЕМА 4.16. Особенности развития литературы 1980-2000 г. (2 час)

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

ТЕМА 4.17. Контрольная работа № 4. Подведение итогов (2 час)

Обобщение знаний по произведениям XX века, характеристика героев. Связь произведений XX века с современностью.

Написание контрольной работы за курс литературы XIX-XX веков

Вопросы для проведения контрольной работы №1

1. Вклад писателей и поэтов 18 века в развитие литературы.
2. Ведущие темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.
3. Основные жанры поэзии М.Ю.Лермонтова.
4. Целостный анализ произведения Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
5. А.Н.Островский – писатель-драматург.
6. Быт и нравы «темного царства» (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»).
7. Обличение самодурства, грубости, невежества в пьесе А.Н.Островского «Гроза».
8. Молодое поколение в пьесе А.Н.Островского «Гроза».
9. Сила и слабость Катерины в пьесе «Гроза».
10. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница».
11. Обломов. Его сущность, характер, судьба (по роману И.А.Гончарова «Обломов»).
12. Проблематика романа И.Гончарова «Обломов».Обломовщина. Ее истоки (по роману И.А.Гончарова «Обломов»).
13. История создания романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
14. Смысл названия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Ваше мнение о романе.
15. Базаров в системе действующих лиц (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).
16. Любовь в жизни Евгения Базарова (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).
17. Болезнь и смерть Базарова (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).
18. Основные темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева.
19. Особенности любовной поэзии Ф.И.Тютчева.
20. Особенности поэзии А.А.Фета.

Вопросы для проведения контрольной работы №2

1. Тема крестьянства и образ русской крестьянки в поэзии Н.А.Некрасова.
2. История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. Проблема народного счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
4. Образы народных заступников в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
5. Кризис «верхов» в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова.
6. Сатирические портреты помещиков в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
7. «История одного города» как сатирическое произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина.
8. Идеино-художественное своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
9. Петербург Достоевского (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
10. Суровая правда в изображении безысходности обездоленных людей в мире зла (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
11. Идея Раскольникова о праве сильной личности (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
12. Смысл теории Раскольникова и причины ее крушения (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
13. Семья Мармеладовых в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
14. Изображение высшего света в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
15. Жизненные искания Пьера Безухова (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
16. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
17. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
18. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

19. Отечественная война 1812 года (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
20. Жизненные искания Андрея Болконского (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
21. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
22. Изображение войны 1805 – 1807 г. в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
23. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».
24. Символический смысл названия пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».
25. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».

Вопросы для проведения контрольной работы №3

1. Тематика творчества И.А.Бунина.
2. Обреченность буржуазного мира по рассказу И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
3. Тема любви в творчестве А.И.Куприна(на примере рассказа «Гранатовый браслет»)
4. Раннее творчество А.М.Горького.
5. Пьеса «На дне» - социально-философское произведение. Суровая правда о жизни «низов».
6. Столкновение Луки и Сатина в пьесе А.М.Горького «На дне».
7. Осмысление событий революции в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
8. Тема Родины и природы в творчестве С.А.Есенина.
9. Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина» - размышление о судьбе Родины и народа.
10. Сатира В.В.Маяковского.
11. Необычайность романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
12. Роль библейских глав в романе «Мастер и Маргарита»
13. Любовь на страницах романа «Мастер и Маргарита»
14. Трагедия личности, семьи и народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
15. Тематика творчества А.А.Ахматовой.
16. Патриотическая тема в лирике М.И.Цветаевой.
- 17.

Вопросы для проведения контрольной работы № 4

1. Тематика раннего творчества М.А.Шолохова (на примере рассказов «Чужая кровь», «Родинка», «Семейный человек»).
2. Трагическая судьба человека в прозе М.А.Шолохова(на примере романа «Тихий Дон»)
3. Изображение русского народного характера в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».
4. Тема женского подвига в произведениях о войне.
5. Нравственная проблематика в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».
6. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведения А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
7. Жизненная достоверность «Колымских рассказов» В Шаламова
8. Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества (по повести В.Г.Распутина «Живи и помни»).
9. Тема памяти и малой Родины в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».
10. Нравственность в произведении В.П.Астафьева «Печальный детектив».
11. Тема русской деревни в романе Ф.А.Абрамова «Две зимы и три лета».
12. Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин».
13. Изображение жизни крестьянства в произведениях В.М. Шукшина.
14. Нравственная проблематика повести Ю.Трифонов «Обмен».
15. Особенности песенного творчество Б.Окуджавы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. / Ч. 1-2 / Ю.В.Лебедев.- 3 –е изд.- М.: Просвещение, 2016. 368 с.
- 2.Русский язык и литература. Литература. 11класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1-2 / О.Н.Михайлов, В.А. Чалмаев, И.О. Шайтанов и др.; / Под ред. В.П. Журавлёва.- 2 - е изд.-М.: Просвещение, 2015. – 415 с.
- 3.Литература (Русская литература 19 века).10 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского.-12-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2011.
4. Литература(Русская литература 20 века).11кл.:учеб.для общеобразовательных учреждений:В2 ч./А.Н.Архангельский, Д.П.Бак, М.А.Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского.-12-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2011.
- 5.Литература. 11кл. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.Ф. Курдюмова, О.Б.Марьина, Н.А. Демидова и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2008.-367 с.
- 6.Литература. 10 кл. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина и др.; под ред.Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2007.-444 с.
- 7.Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. Заведений / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.; под ред Г.А. Обернихиной.-5-е издание, стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2009.-656 с.