

М. В. Короткова

ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИЮ РУССКОГО БЫТА



 ДРОФА

В книге в увлекательной форме рассказывается о жилище, одежде, быте и нравах различных слоев русского общества – крестьян, ремесленников, бояр, дворян. Она содержит интереснейшие историко–бытовые сведения о жизни русских людей начиная с допетровского времени до конца XIX в.

Книга рассчитана на широкий круг читателей. Она может быть использована и в качестве дополнительного материала по истории России и истории мировой художественной культуры.

-
- [Марина Владимировна Короткова](#)
 - [РУСЬ ДОПЕТРОВСКАЯ](#)
 - [Мир русской деревни](#)
 - [1«На всякое семя – свое время»](#)
 - [2 Крестьянский двор](#)
 - [3 В крестьянской избе](#)
 - [Путешествие по древнему городу](#)
 - [4 Прогулка по городу](#)
 - [5 Город мастеров](#)
 - [6 В гостях у горожанина](#)
 - [Русь православная](#)
 - [7 В русском монастыре](#)
 - [8 Православная вера](#)
 - [9 Православные и народные праздники](#)
 - [10 Ученье – свет!](#)
 - [Раздел II](#)
 - [Европейская мода](#)
 - [11 Модная красавица](#)
 - [12 Сюртук сменяет фрак](#)
 - [13 Французская кухня](#)
 - [Мир дворянской усадьбы](#)
 - [14 В усадьбе помещика](#)
 - [15 В усадебном доме](#)
 - [16 Деревенские удовольствия](#)
 - [Дворянин в столице](#)
 - [17 Жизнь в столице](#)
 - [18 Дворянский бал](#)
 - [19 В театре и на маскараде](#)
 - [20 Карты и дуэли](#)
 - [21 Воспитание дворянина](#)
 - [Словарь историко–бытовых терминов](#)
 - [Список использованной литературы](#)
-

Марина Владимировна Короткова

Путешествие в историю русского быта

1 «На всякое семя – свое время»

В древние времена Русь покрывали густые леса. Освобождая землю от леса, крестьяне превращали ее в свою кормилицу. Из поколения в поколение передавали земледельцы секреты своего труда.

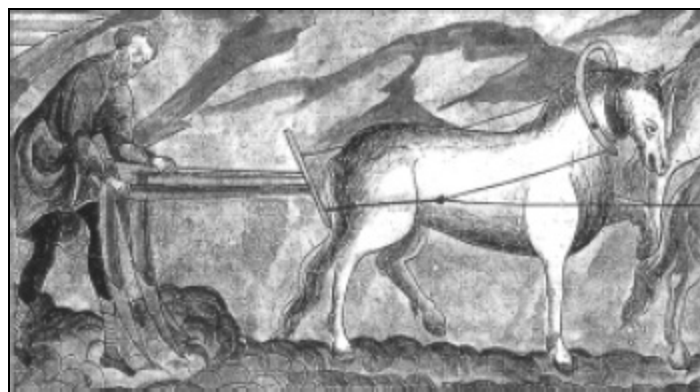
Начинался год в те времена весной, а не зимой, как сейчас. Ведь именно весной крестьяне выходили на пахоту. Происходило это не в какой-то определенный день, а тогда, когда земля была готова. Считалось, что земля должна подсохнуть так, чтобы не резалась пластами, а рассыпалась под *сохой*. Но и не успела затвердеть настолько, чтобы соха не могла ее взять. Готовность земли к пахоте определяли так: горсть земли сначала крепко сжимали в кулаке, а затем кулак разжимали. Если земля рассыпалась при падении, значит, готова для пахоты, если падала комком – еще не поспела. Такой способ проверки земли может и сегодня подойти.

Земледельцы выкликивали весну песнями:

Весна красна! На чем пришла?
На сошечке, на бороночке,
На овсяном снопочку,
На ржаном колосочку!



Двузубая соха



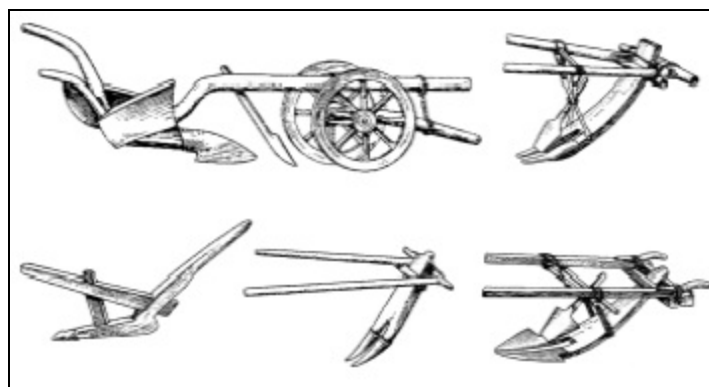
Пахота.

Миниатюра из «Жития Сергия Радонежского». Конец XVI в.

Землю пахали сначала сохой: получались частые и глубокие борозды с одинаковым

наклоном с двух сторон. Главная часть сохи – *рассоха* – толстая длинная деревянная доска с раздвоением внизу – *ногами*, на которые надевали металлические наконечники – *сошники*. Сошниками и подрезали горизонтально землю. Второй раз сохой рассекали уже каждый отвальный пласт земли. Пахать сохой было непросто: она то и дело выскакивала из земли. К тому же соху необходимо все время держать на весу. Поэтому такая работа была очень тяжелой.

Наряду с сохой в качестве пахотного орудия применялся *плуг*. В отличие от сохи он не только подрезал пласт земли, но и переворачивал его. Плуг использовали на тяжелых почвах с глубоким плодородным слоем – в южных степных районах. На севере и северо-востоке Руси, где почвы бедные и глубокая вспашка не нужна, пахали сохой. Деревянный плуг имел толстый полоз, железный нож – *резак*, железный широкий лемех, горизонтально насаженный на полоз и подрезающий пласт земли снизу, и отвал.



Пахотные орудия (рало, соха)

После вспашки земледельцы почву боронили. *Борону* делали из решеток с зубцами-гвоздями. Борона в древние времена называлась *суковаткой*: она делалась из еловых бревен с довольно длинными сучками. Позже стали делать бороны в виде решетки из деревянных брусьев, между которыми крепили деревянные или железные зубья. Брусья в бороне крепили с помощью кореньев.

Как гребень прочесывает волосы, так и борона – поле, выравнивает, выдирает камешки. После бороны земля, как пух. Боронили поле, как правило, при заделке семян или во время сева. А когда нужно было глубже заделать семя, то применяли и соху. Но это случалось редко, потому что излишнее заглубление семян ведет к гибели урожая.

Все культуры крестьяне сеяли в определенные сроки. Народные приметы гласят: береза распускается – сей овес, зацвели яблони – пора сеять просо. Ячмень начинали сеять, когда зацветет можжевельник. Знаком для сева овса служило начало кваканья лягушки, а начало кукованья кукушки значило, что пора сеять лен.



1. Борона–суковатка
2. Бороны плетеные



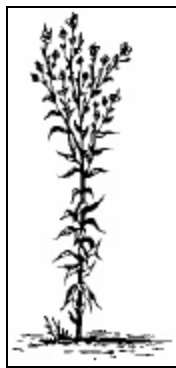
Ячмень, пшеница, рожь



Овес



Гречиха



Лен

День сева был самым ответственным днем для крестьянина. Представим себе такую картину. Крестьянин в белой рубашке с лукошком, привязанным на груди, выходил в поле. Сеятель ходил по полю босым. Он шел неторопливо, сначала в одну сторону, затем – в другую и горсть за горстью бросал отборное зерно, беря его из лукошка. Сеял молча, словно священный обряд совершал.

Для сева выбирали сухую безветренную погоду, чтобы зерно сеялось равномерно. Сеять надо было непременно в сухую погоду и потому, что иначе сорняки опередят хлеб.

Сеяли русские крестьяне пшеницу, рожь, овес, ячмень. Рожь считалась самой надежной культурой: крестьянин всегда получал урожай (помешать могли только стихийные бедствия). А вот пшеница – самое прихотливое растение, дававшее или хороший урожай и отменный белый хлеб, или большой убыток. Пшеница очень боится засухи, а от проливных дождей сразу же валится, не может выстоять. Для нее специально удобряли почву, зерно замачивали в извести и золе, затем сушили, и лишь потом сеяли. Не поэтому ли на крестьянском столе белый хлеб был «редким гостем» и назывался он «чистым»?

Овес крестьяне величали благодетелем. Он кормил лошадку и самого крестьянина – употребляли его и в кашах, и в блинах. Овес называли «северным хлебом». Он очень устойчив, не боится холода и сырости, правда, от туманов может почернеть. Овес выращивали и на глинистых, и на песчаных почвах.

Ячмень сеяли охотнее, хотя урожай получали меньший. Это растение более привередливое. Оно боится холодных почв, сухости и сырости.

Крестьяне никогда не сеяли на одном поле одни и те же культуры. В первый год на одном поле сеяли рожь, затем овес, потом поле отдыхало, а уж на следующую весну – пшеницу.

Любили крестьяне сеять гречиху: она забивала сорняки и улучшала почву. Но о разведении гречихи на Руси не упоминается до XIV в.

Под лен выбирали низкие и влажные места. Сеяли его очень редко: при густом посеве льны полегали. Из льна получалось грубое волокно.

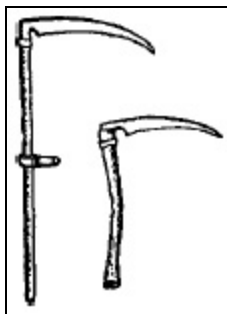
В качестве удобрения крестьяне применяли навоз – овечий, коровий, козий. Об этом нам напоминают пословицы: «Клади навоз густо, чтобы в амбаре не было пусто», «Поле с дерьмом – поле с добром», «Навоз отвезем – хлеб привезем». Удобряли почву также золой, болотным илом, лесным перегноем.

В каждом селении были крестьяне, которые отличались хорошим знанием сельскохозяйственного дела. Их собственное хозяйство всегда опережало другие.

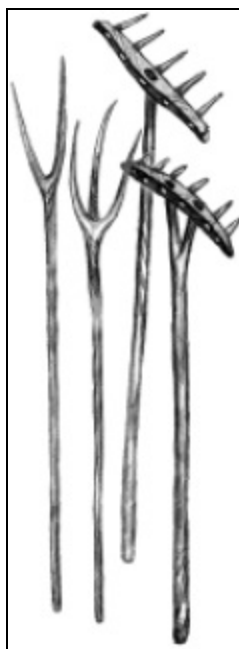
Весной начинали сажать рассаду, которую затем пересаживали в огород. (Современные дачники делают точно так же.) В мае начинали вспашку огородов. Во второй половине мая высаживали овощи – морковь, лук, горох, редис. Редьку сеяли позже, в начале июня. В это

же время высаживали репу и огурцы. Позднее всего рассаживали капусту.

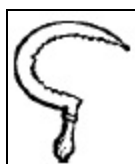
Наступало лето. Кто не любит лета! Но для крестьянина лето было самой тяжелой порой. Главным событием лета считался в деревне сенокос. Косить сено начинали в конце июня – в день, когда отмечали праздник Ивана Купалы (23 июня по старому стилю или 7 июля по новому). К этому времени трава уже выростала высокой, наливалась.



Литовка и горбуша



Вилы и грабли



Серп

Рано утром, пока еще не спала роса, косцы шли на покос. Как пели в старинной песне:

Коси, коса,
Пока роса.
Роса долой,
Косец домой.

Ляскает коса, шумит трава, то в одном месте, то в другом шаркает о железное лезвие

косы деревянная лопатка. Лопатка из дуба помогала выправить и заточить лезвие косы. Использование дерева позволяло беречь лезвие дорогого орудия труда. Когда коса затупится, начнет застревать и ленивее ходит по траве.

Если трава была высокой, косили *горбушей* – изогнутой на коротком черенке косой. Для низкой травы использовали большую косу на длинном черенке. Она называлась *литовка*.

Продолжался сенокос дней двадцать или целый месяц: это зависело от погоды. Скошенная трава подсыхала на солнышке и постепенно превращалась в сено. Крестьяне молили Бога о вёдре – сухой солнечной погоде. Если идет дождь, то трава преет, плесневеет и гниет.

Ворошить и сушить траву выходила на сенокос вся крестьянская семья. Переворачивали траву *граблями*, а укладывали *вилами*. Когда вдруг надвигалась тучка, сено сгребали в копны или скирды. А уж когда совсем трава высохла, из сена делали большой стог с длинным шестом посередине, который крестьянин перевозил на свой двор. Сено хранили дома.

Сенокос был тяжелым крестьянским трудом. Целый день нужно было работать на жаре. Но молодежь сенокос любила, как праздник: работали споро, пели песни, шутили. На покос надевали лучшие сарафаны и рубахи.

Между тем приближался конец лета, созревали хлеба и наступало время жатвы. Рожь начинали жать около Ильина дня – 20 июля (2 августа). Сроки жатвы в старину сопоставляли с возможностями работников. В зажиточных или больших крестьянских семьях можно было делать одновременно разные работы. Малосемейные или бедняки должны были быть хорошими агрономами, чтобы точно угадать сроки работ в поле. Обычно сначала жали рожь, потом ячмень, затем пшеницу.

Чтобы узнать, поспел ли хлеб, хозяин срывал первый попавшийся колос, вышелушивал зерно и пробовал его на зуб. Если зерно хрустит, значит, хлеб поспел и его нужно убирать. Первый сноп торжественно вносили в дом и ставили в красный угол, к иконам.

Убирали хлеб *серпами* и *косами*. Если рожь выростала высокой и густой, предпочитали серп, а не очень высокую и густую рожь косили косой. Косой работали утром, потому что сырое зерно от косы не осыпалось, а высохшее можно было уже жать серпом.



Жатва. Фреска из церкви Ильи Пророка. Ярославль, 1681 г.



Жнец. Древнерусская миниатюра



Сельскохозяйственные работы. Миниатюра из сборника «Лекарство душевное». XVII в.

Подумайте и объясните, в каких случаях для жатвы использовали косу, а в каких – серп.

Жатва серпом была очень тяжелым трудом. Крестьянка подхватывала охапку колосьев, сколько ухватит левая рука, а правой отрезала зубастым серпом этот ворошок. Бережно клала его к ногам и опять подхватывала колосья. И так целый день... Недаром от страданий крестьянина, от его тяжелого труда появилось и слово «страда» – так стали называть жатву.

Жали обычно по ветру, начиная подбирать наклоненные его порывом колосья. Жать против ветра – толку не будет.

По окончании страды оставляли в поле маленький несжатый пучок колосьев. Для чего? Чтобы «кормить» землю для восстановления ее сил и получения будущего урожая. Такой последний сноп на Юге Руси называли *дожинком*, на Севере – *обжинком*.

В конце сентября убирали лен и коноплю. На этом жатва заканчивалась.

На Юге, где было достаточно тепло, колосья досушивали прямо в поле и снопы долго лежали неувязанными. Затем их везли на *гумно* – особое место, где обрабатывали собранное зерно. В северных районах снопы вязали сразу же колосьями внутрь, а затем досушивали зерно в *овинах* – специальных сушильнях.

Овин строили двухэтажным. Верхний ярус отделяли от нижнего жердями и бревнами, неплотно прилежавшими друг к другу. В нижнем ярусе была, как правило, печь или же прямо на земляном полу, иногда в яме раскладывали огонь. Из нижнего яруса теплый воздух поступал наверх, где и складывали снопы. Крышу, как и пол, делали со щелями для выхода дыма.

Одновременно с зерном собирали и просушивали овощи. Хорошо высушенные морковь, свеклу, репу, редьку складывали кучами в обширные погребные ямы. Помимо этого овощи крестьяне солили и квасили. Осенью во время капустников крестьяне на Руси коллективно рубили капусту.

По окончании жатвы отдых еще не наступал. Теперь надо было отделить зерно от

колосьев: подходило время молотьбы. Молотили на *току*, или на *ладони*. Так называлась довольно большая площадка, смазанная жидкой глиной и специально утрамбованная. Она делалась под открытым небом. Снопы на ней расстилали в два ряда и начинали их бить *цепом*, или *колотилом*.



Цеп, или колотило



Лопаты

Колотило – это палка длиной до подбородка с привешенной к ней другой тяжелой палкой с утолщенным краем. Колотилом выбивали зерна из колосьев. Ученые подсчитали, что за 10 часов работы надо было сделать 22 тыс. ударов этим очень тяжелым орудием.

После молотьбы нужно было отделить зерно от соломы, мякины, колоса, сорных трав и пыли – словом, надо было *веять*. Делали это на ветру: из большого вороха брали зерна на совок или лопату и бросали вверх против ветра дугой.

Лучшее зерно оставалось на семена, среднее – на прокорм семьи, а самое легкое, нецелое зерно и *мякина* – раздавленные колосья – на корм скотине. Все это при веянии распределялось в отдельные кучки. Хранили их тоже отдельно. Остатки соломы использовали не только на корм скоту: ею застилали хлев, набивали тюфяки для спанья, крыли крыши крестьянских домов и хозяйственные постройки.

Добытое зерно складывали в *клетки* и *амбары*, защищая от дождя, и в *сусеки* – деревянные ящики, защищая от сырости.

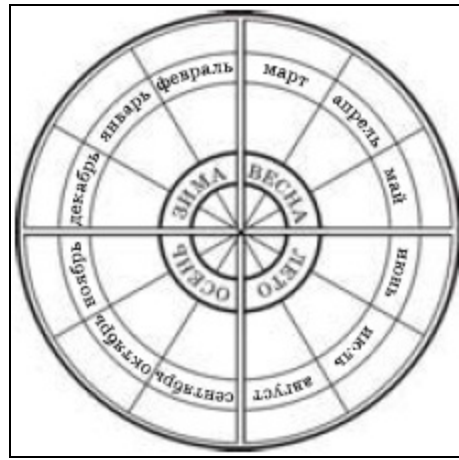
В старину муку делали из зерен, вращая *жернова* – огромные круглые плиты. Позже на Руси появились мельницы, где зерно перемалывали в муку.

От труда крестьянина зависела жизнь всей Руси, которую он обеспечивал хлебом насущным. Именно поэтому труд хлебороба был делом почетным.

Вопросы и задания

1. Какие работы выполняли русские крестьяне в поле? Когда? Перерисуйте в тетрадь

сельскохозяйственный календарь и отметьте на нем эти работы.



2. Какие орудия труда использовал крестьянин? Объясните, как пользоваться каждым из них. Нарисуйте наиболее заинтересовавшее вас орудие труда.

3. Назовите те культуры, которые крестьяне выращивали в поле и на огороде. Какие секреты должен был знать крестьянин, чтобы получить хороший урожай?

4. На Руси с древнейших времен выращивали рожь, пшеницу, просо, ячмень, гречиху, горох, коноплю, лен, овес. Подумайте, из чего готовили следующие блюда: кашу, растительное масло, хлеб, кисель, квас, блины. (Подробнее об этом можно узнать из последующих параграфов.)

5. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните слова:

пах—рь

с—ха

б—р—на

стр—да

пш—ница

— вин

— чмень

м—л—тьба

— вес

гр—чиха с

ен—кос

р—ссада

к—са

ж—рнова

6. Отгадайте загадки и нарисуйте отгадки к ним.

1. Бабушка Андреевна

Сгорбившись стоит,

Ноженьки в землюшку,

Рученьки расширила,

Все хочет схватить.

2. В поле едет на спине,

А по полю на ногах.

3. Две недели зеленится,
Две недели колосится,
Две недели отцветает,
Две недели наливают,
Две недели подсыхает.

4. Месяц–новец
Днем на поле блестел,
К ночи на небо слетел.

5. Лежит мужичок
В золотом кафтане,
Подпоясан, а не поясом;
Не поднимешь, так не встанет.

6. Летят гуськи,
Дубовые носки,
Летят и говорят:
«То–то мы, то–то мы».

7. Трах–трах,
Стоит дом на горах,
Вода бежит,
Весь дом дрожит.

8. Все поле в сережках.

9. Режут меня,
Вяжут меня,
Бьют нещадно,
Колесуют меня;
Пройду огонь и воду
И конец мой —
Нож и зубы.

10. Щука–вертуха
Хвостом вернула:
Все леса пали,
Горами стали.

11. Согнута в дугу,
Летом на лугу,
Зимой на лягу.

12. Зубасты, а не кусаются.

Отгадки: борона, грабли, косьба, коса, мельница, овес, рожь, серп, сноп, соха, хлеб, цепи для молотьбы.

7. Объясните пословицы, песни и прибаутки русских крестьян.

1. «Палата бела, а без хлеба беда».

«Не всем пирог с начинкой, кому и хлебец с мякинкой».

«И год хорош, коли уродилась рожь».

«Пшеничка–привередница: и кормит по выбору».

«Не лошадь везет, а овес едет».

2. У доброго мужика

Родись рожь хороша:

Колоском густа,

Соломкой пуста!

3. Курочка–ряба

Все овес толкла,

Просо сеяла,

Горох веяла.

8. Существует много пословиц, стихов и песен о хлебе. Прочитайте стихотворение и объясните, почему у богатого хлеб сладок, а у бедняка – горек.

Раньше был такой порядок:

У богатого хлеб сладок,

А зато у бедняка —

Корка черствая горька.

9. Как относились в старину к хлебу? Как относятся сейчас? Прочитайте стихотворение и объясните, почему человек бывает черствее хлеба.

Воспоминанья о былом

Мы ворошим теперь все реже

И за обеденным столом

Не делим хлеб, а просто режем,

Притом, забыв про нож неострый,

Ворчим, что хлеб немного

черствый,

А сами, может, в этот час

Черствей его во много раз.

10. Отгадайте загадки, которые посвящены выращиванию хлеба.

1. Один льет, Другой пьет,

Третий зеленеет да растет.

2. Не море, а волнуется.

3. Сто братьев в одну избушку вошли ночевать.

4. Ходит в поле из края в край, Режет черный каравай.

Отгадки: колос; плуг; поле; дождь, земля и колос.

2 Крестьянский двор

Хозяйство русского крестьянина невозможно себе представить без скота. Даже у бедняков была лошадь, две–три коровы, шесть–восемь овец и свиней. Зажиточные крестьяне имели теплые зимние скотные дворы. Бедные крестьяне держали скот на дворе. В большую стужу маленьких телят, ягнят, поросят крестьяне забирали в избу, специально отгораживая для них часть помещения.

Хлев для скотины крестьянин строил теплым. Через решетчатый настил потолка хлева можно было кидать сено в ясли– ящик для корма. Хлев и жилой дом соединялись между собой общей крышей, поэтому во дворе на земляном полу можно было хранить сани, телеги, колеса, сбрую и другое имущество крестьянина.

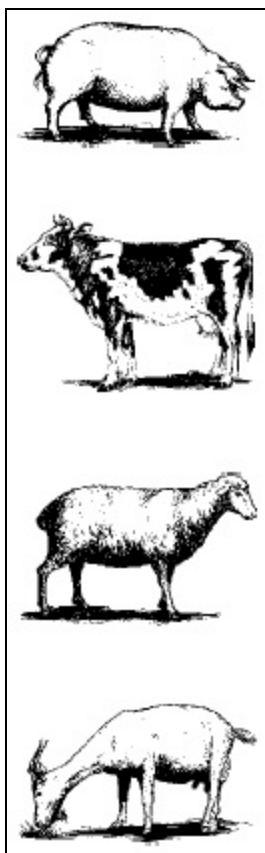
Скотина давала много полезных продуктов. Из коровьего молока делали сметану, масло,

творог, который называли сыром. Настоящего, современного, сыра в то время еще не знали. Когда резали корову, овцу или свинью, мясо засаливали впрок и варили из него всю зиму щи. Кроме того, овца давала два раза в год шерсть. Из нее делали носки, варежки, грубую шерстяную ткань. Если овцу резали на мясо, то из овчины шили тулупы. Коза давала полезное молоко, козий пух. Куры и гуси обеспечивали семью яйцами и мясом.

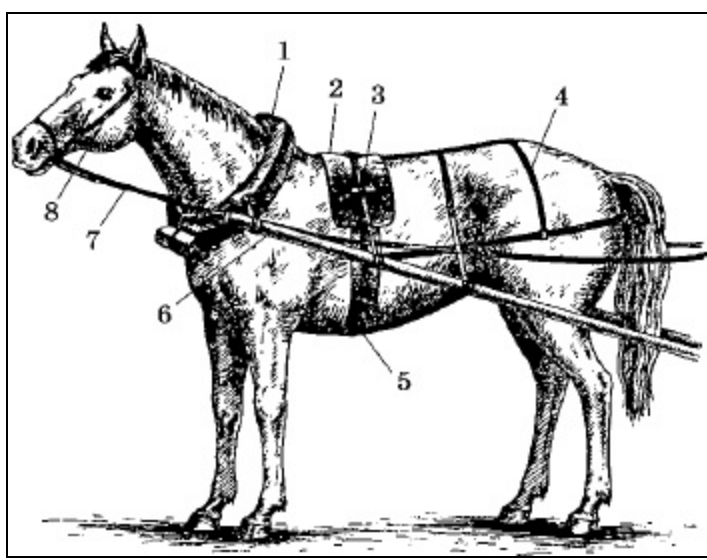
Сало, молоко, масло, мясо, кожи, шерсть использовали, как правило, сами крестьяне. Только зажиточные семьи, имевшие гораздо больше скотины, могли что-то продавать.

Крестьянин заботливо ухаживал за скотиной. Каждый день он готовил для скотины в *бадье* специальное *пойло* – разваренную в печи кожуру овощей, оставшиеся от помола зерна мякину и *отруби* – оболочки зерен, перемешанные с некачественной мукой. Все это надо было тщательно приготовить, подогреть. Ежедневно скотину кормили сеном. Одна только корова съедала в день пуд сена (16 килограммов). На год надо было иметь 300 пудов сена, а то и больше. Кроме того, каждая корова выпивала не одно ведро воды. Два-три раза в день хозяйка доила корову. С наступлением дня Егория (23 апреля (6 мая) – покровителя скотоводства и земледелия – скотину выпускали в поле.

Самым главным работником крестьянского хозяйства была лошадь. Без нее земледельческий труд был невыносим. Лошадь и поле помогала вспахать, и навоз для удобрения почвы давала. Безлошадные крестьяне считались совсем бедняками. Пасли лошадей ночью – в ночном, потому что днем ей некогда было пощипать травки: она все время была с крестьянином в поле.



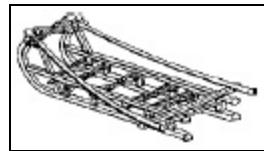
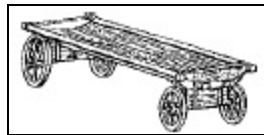
Домашние животные: свинья, корова, овца, коза



Конская упряжь:

- 1 – хомут;
- 2 – седелка с подпругой;
- 3 – чересседельник;
- 4 – шляя;
- 5 – подбрюшник;
- 6 – оглобли;
- 7 – вожжи;
- 8 – узда

Телега



Сани–розвальни

Лошадке и в холодное время года некогда было отдохнуть: широкие копыта помогли ей передвигаться зимой по глубокому снегу, а осенью – по раскисшим дорогам. С помощью специальных приспособлений – *хомута*, *оглоблей*, *вожжей* и *узды* – лошадь впрягали в телегу или сани (*розвальни* и *дровни*) либо ездили на ней верхом.

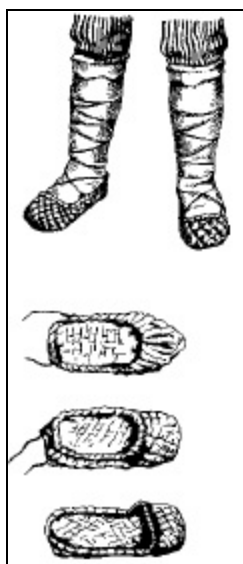
Узда охватывала голову лошади. К *удилам* – железным стержням, вкладываемым в рот лошади, крепились специальные ремни – *поводья*, с помощью которых всадник управлял животным. На спину лошади клали особое сиденье – *седло*. Если запрягали телегу или дровни, то к узде пристегивали более длинные поводья – *вожжи*. Упряжь лошади составлял хомут из двух подвижных деревянных клещей, обшитых кожей и подбитых войлоком. К хомуту прикреплялись гужи с оглоблями.

На крестьянском дворе занимались и ремеслами. Крестьянин считался мастером на все руки: плел лукошки, короба и лапти, выстругивал посуду и домашнюю утварь, изготовлял из дерева мебель. Искусство плетения крестьяне освоили в совершенстве. Обувь, которую они делали для себя, должна была быть теплой и непромокаемой. Такими были крестьянские *лапти*.

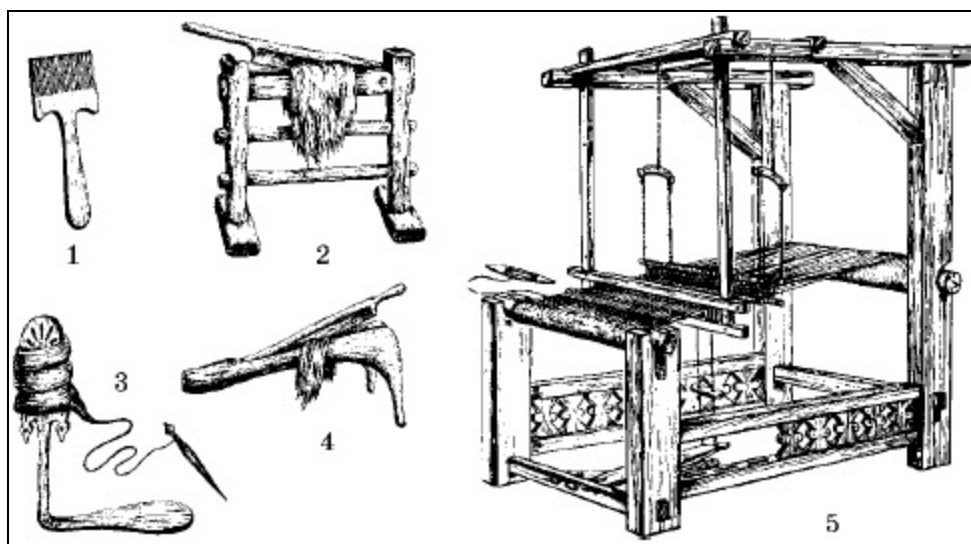
Лапти представляли из себя башмаки, которые плели из узких полос коры и подвязывали веревками. Лапоть был неглубоким, с относительно коротким носком и закреплялся на ноге особым способом. В задник вплеталась петля, в которую продевали тонкую лыковую веревку. Ею обматывали ногу крест-накрест и завязывали под коленом. Летом веревка наматывалась на полосы холста, а зимой – на полосы сукна. Чтобы укрепить и утеплить лапти, крестьяне подшивали их подошвы конопляной веревкой. Иногда делали подошву из кожи. Еще для тепла в лапти подкладывали сена. В таких лаптях ноги не промерзали и не промокали.

Лапти плели из лыка липы, вяза, ракиты, вереска. С коры снимали верхний слой, а пласты нижнего нарезали узкими длинными полосами. Из них и плел крестьянин лапти с помощью простого инструмента – шила. Свой цвет лапти приобретали после опускания в горячую воду.

Делали и лыковые *ступни* – подобие галош, которые носили дома или надевали зимой на валяную обувь. А валяная обувь в те времена была низкой, с короткими суконными голенищами; валяли ее дома.



Лапти



1. Гребень
2. Трепало
3. Прялка с веретеном
4. Мялка
5. Ткацкий стан



Прялка

Всю одежду крестьяне также делали дома. Ее так и называли – домотканая. Льняные нити получали из волокна, содержащегося в стеблях этого растения. Стебли льна сначала долго вымачивали в воде. Когда наружная оболочка сгнивала, внутреннюю часть стебля сушили, а затем мяли и трепали на дворе, чтобы избавиться от ненужной части ствола. Делали это при помощи специальных приспособлений – *мялки* и *трепалки*. После этого лен чесали гребнем с редкими и длинными зубьями. Постепенно получали льняную *кудель* – волокно для прядения нитей.

Пряли кудель вручную, используя прялку. Прялка состояла из лопасти, к которой привязывали кудель, тонкой ножки и донца, которое ставилось на лавку (на него садилась пряха).левой рукой пряха вытягивала прядево, а правой вращала *веретено* – суживающуюся к обоим концам палочку длиной около 30 см с утолщенной серединой. На веретено наматывали нить. Это был тяжелый труд, но под умелой рукой веретено крутилось, как волчок.

Крестьяне свято верили, что все орудия труда надо беречь от злых сил. Именно поэтому на веретене, гребнях и прялках делали специальный орнамент и узоры. По мнению крестьян, это оберегало «от сглаза» и охраняло от лихих людей.

Обычно к весне прядение заканчивалось. Прялку откладывали и принимались за ткачество. Из сарая приносили *ткацкий стан*. Он представлял собой деревянную раму из брусьев, которую устанавливали на подставке. На раму натягивали нити *основы*. Перпендикулярно этим нитям протаскивали другие нити – *уток*. Переплетение этих нитей и составляло ткань.

Когда крестьянин работал, детали его одежды нередко затягивало в станок, например в *просак* – станок для кручения веревок. Человек оказывался в неудобном положении. Осталась и поговорка «попасть в просак», т. е. в неудобное положение.

Ткань из льна была сероватого цвета. Холсты обычно белили на солнце, расстелив их перед домом. А если хотели получить цветную ткань, то пользовались растительными красителями – корой, листьями, цветами. И только потом уже шили традиционную крестьянскую одежду – рубахи и порты.

Русские рубахи были широкими и длинными, почти до колен. Под мышками выкраивали специальные детали – *ластовицы*, чтобы в рубахе было удобнее работать: рукава в таком случае не мешали движениям руки. Кроме того, ластовицы собирали пот. Когда они изнашивались, их выпарывали и заменяли новыми. На плечах, груди и спине рубахи пришивали подкладку – *подоплеку*, которую также могли заменять по необходимости. По вороту и плечам рубахи отделявали вышивкой. Вышивка на крестьянской рубахе служила украшением и оберегала человека «от сглаза», от нечистой силы.



Пряха. С лубочной картинки XIX в.



Рубаха с ластовицами. Эскиз В. М. Васнецова к опере «Снегурочка». 1855 г.



Сермяга



Зипун

Рубахи обычно подпоясывали тоненькими поясками и носили поверх портов. Порты шили тоже из домотканого сукна, обычно в синюю, серую или черную полоску.

Основным видом верхней одежды был *кафтан* из коричневого, черного или серого

сукна, длиной до колен, приталенный, с небольшими сборками сзади и с боков, с сужающимися книзу рукавами, невысоким стоячим воротником. Такой короткий кафтан позже получил название *казакин*. Делали кафтаны на подкладке и застегивали спереди на крючки или медные пуговицы.

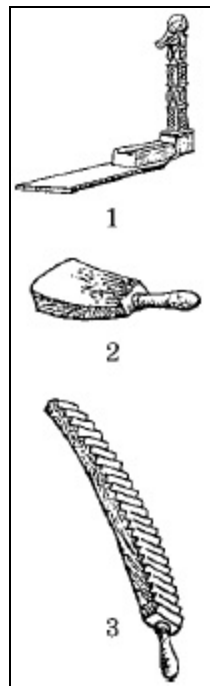
Разновидностями кафтана были *сермяга* и *армяк*. Армяк служил дорожной одеждой. Его шили из верблюжьей шерсти – армячины (отсюда и название). Он был свободного покроя, с запахом и длиной до середины икр.

Кроме кафтанов крестьяне носили *поддёвку* – верхнюю одежду с запахом, выше колен. Она застегивалась на крючки и имела невысокий воротник стойку. Сзади на талии поддевка, в отличие от кафтана, была соборена.

Еще одним видом верхней одежды был *зипун* из грубого домотканого сукна серого или коричневого цвета, до колен, в талию, со сборками по бокам и сзади, с узким длинным рукавом, с широким запахом, косым вырезом на груди и застежкой на пуговицах из кожаных узелков. Зипуны крестьяне надевали в ненастье или в дорогу. Обычно армяки, зипуны и прочую верхнюю одежду подпоясывали *кушаками*. Зимой крестьяне надевали овчинные тулупы до пят и валяные шапки.

Крестьянки были одеты в рубахи, сарафаны, *понёвы*. Понёвой называлась крестьянская одежда типа юбки из сукна, которая завязывалась у пояса. На голове крестьянские девушки носили повязку в виде твердой широкой ленты. Замужние женщины тщательно убирали волосы под *кички* и *кокошники*: «опростоволоситься» значило «опозориться». Обязательно носили передник. На плечи накидывали *душегреи* – широкие и короткие кофты без рукавов, похожие на расклешенную юбку. Верхнюю одежду делали свободной и удобной, из сукна.

Всю одежду крестьянки украшали вышивкой. Для вышивания было специальное приспособление – *швейка*, представлявшая собой невысокий столбик с мягкой подушечкой на конце.



1. Швейка 2. Валёк 3. Рубель

При стирке пользовались *вальком*, выбивая из ткани грязную мыльную воду. Гладили одежду и ткань с помощью *рубеля*: наматывали на него и катали по столу.

В хозяйстве крестьянина все обязанности были четко распределены. Мужчины занимались работой в поле, ремеслами, охотой, рыбной ловлей. Женщины вели домашнее

хозяйство, ухаживали за скотом, огородом, занимались рукоделием. В летнее время крестьянки помогали и в поле.

Детей тоже приучали с детства к работе. Примерно в 9 лет мальчика начинали учить ездить верхом на лошади, загонять на двор скотину, стеречь лошадей ночью, а в 13 – боронить поле, пахать, брала на сенокос. Постепенно их приучали также владеть косой, топором, сохой. К 16 годам мальчик уже становился работником, помощником своему отцу. Он владел ремеслами и мог сплести неплохие лапти.



Русские крестьяне. Гравюра. XVII в.

Девочка с семи лет начинала заниматься рукоделием. В 11 лет она уже умела прясть, в 13 – вышивать, в 14 – шить рубахи. А в 16 лет девушка уже могла ткать. Одновременно девочку учили обихаживать скотину, доить корову, жать снопы серпом, шевелить сено граблями, готовить еду и даже печь хлеб. Постепенно в крестьянской семье подрастала рукодельница–мастерица и будущая хозяйка.

Над теми, кто не овладел мастерством в определенном возрасте, насмехались. Мальчишек, не умевших плести лапти, дразнили «безлапотниками», а девочек, не научившихся прясть, – «непряхами».

Русские крестьяне были чуткими к чужой беде. Живя общиной – *миром*, они очень хорошо знали, что такое взаимопомощь и взаимовыручка. Отзывчивость крестьян проявлялась в обычае *помочи*. Он заключался в том, что крестьяне приглашали друг друга для помощи в срочных работах, с которыми семья не успевала справиться самостоятельно. Крестьянин в таких случаях посылал обойти соседей с такими словами: «Пожалуйте к нам кушать хлеба–соли, только сделайте милость, не оставьте просьбы нашей: помогите нам сравняться с прочими православными в работах наших».



Сарафан и кичка



Русские крестьяне и крестьянки. Гравюра. XVII в.

Поутру собирались крестьяне у дома односельчанина. Их сажали за стол, кормили, затем они шли на работу со своими орудиями труда – в лес, в поле или на луг. Хозяин давал лошадей. Он никогда не определял, сколько должны работать. Когда работа была сделана, то устраивали небольшой праздник.

Помочи организовывали при завершении жатвы, молотье, трепании льна, вывозке навоза, постройке домов или печей, квашении капусты.

Русские крестьяне были милосердны: они старались помочь пострадавшему слабому, нищему. Не дать краюху хлеба и не пустить на ночлег страдающего человека считалось большим грехом. Часто мир направлял топить печи, готовить еду, ухаживать за скотом в семье, где все были больны. Если у крестьянина, например, сторел дом, мир ему помогал срубить деревья, вывезти бревна и построить дом. Выручить, не покинуть в беде – это было в порядке вещей.



Душегрея и кокошник

Крестьяне считали, что труд благословлен Богом. В повседневной жизни это проявлялось в пожеланиях работнику: «Бог в помощь!», «Помогай Господь!». Тружеников крестьяне очень ценили.

Крестьяне осуждали лень, ведь работа была смыслом всей их жизни. Про лентяев говорили, что они «бьют баклуши». Баклушами в старину называли деревянные плахи, из которых делали ложки и другую деревянную посуду. Заготовка баклуш считалась легким, простым, несерьезным делом. Отсюда и пошло это выражение.

Вопросы и задания

1. Какую роль в хозяйстве крестьянина играли разные домашние животные?
2. Как ухаживал крестьянин за своим скотом? Опишите все работы по уходу за скотом

крестьянина в течение одного дня.

3. Какими ремеслами должен был владеть русский крестьянин? Что из того, что умели делать крестьянские дети, умеете вы?

4. Составьте рассказ на тему «От поля до сундука» о том, как русские крестьянки обрабатывали лен и делали из него одежду.

5. Опишите и нарисуйте крестьянскую одежду.

6. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните слова:

пойл–

к–рова

б–дья

х–мут

– глобли

л–ст–вица

рук–делие

с–рмяга

пр–дение

п–нёва

тр–пало

душ–грея

в–р–тено

пом–чи

б–клуши

мил–сердие

7. Чему и в каком возрасте учили крестьянских мальчиков и девочек? Считаете ли вы это правильным?

8. Какими чертами характера обладал русский крестьянин? Какими примерами это можно подтвердить?

9. Отгадайте старинные русские загадки и нарисуйте отгадки к ним.

1. Летели две сороки;

У них четыре хвоста.

2. Не пахарь, не столяр,

Не кузнец, не плотник,

А первый на селе работник.

3. Два– ста ухаства,

Два – ста рогаста,

Четыре – ста ходаста,

Один пыхтун,

Один вертун.

4. По горам, по долам,

Ходит шуба да кафтан.

5. По земле ходит,

Неба не видит,

Ничего не болит,

А все стонет.

6. Бел, как снег,

Надут, как мех,
На лопатах ходит.

7. Харитонова жена
Под тыном шла,
Семьсот рубах нашла,
Ветер подул,
Все рубахи раздул.

8. Били меня, били,
Колотили, колотили,
Ключьями рвали,
По полю валяли,
Под ключ запирали,
На стол сажали.

Отгадки: гусь, курица, лапти, лен и холст, лошадь, овца, свинья, корова.

10. Найдите русские народные песни, прибаутки и считалки про домашних животных.

Вот примеры:

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет по полям
Тут и там.

Где проскачет он,
Выходи вон.

(Считалка)

Коровушка, буренушка,
Подай молочка,
Покорми пастушка.

(Песня)

11. Отгадайте загадки про средства передвижения.

1. Два брата меньших
Бегут впереди,
А два старших – позади,
А догнать никак не могут.

2. Встанет – выше лошади,
Ляжет – ниже курицы.

3. Два кума Аввакума,
Две кумы Авдотьи,
Пять Фалалеев,
Десять Андреев.

4. Бегут плоски,
Загня носки.

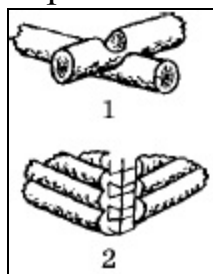
5. Еду–еду —
Следу нету,
Режу–режу —
Крови нету.

Отгадки: дуга, колеса, лодка, лыжи, сани.

3 В крестьянской избе

Жилище крестьянина было приспособлено к его образу жизни. Оно состояло из холодных помещений – *клет* и *сеней* и теплого – *избы* с печью. Сени соединяли холодную клеть и теплую избу, хозяйственный двор и дом. В них крестьяне хранили свое добро, а в теплое время года спали. В доме обязательно был *подклет*, или подпол (т. е. то, что было под полом, под клетью). Это было холодное помещение, там хранили съестные припасы.

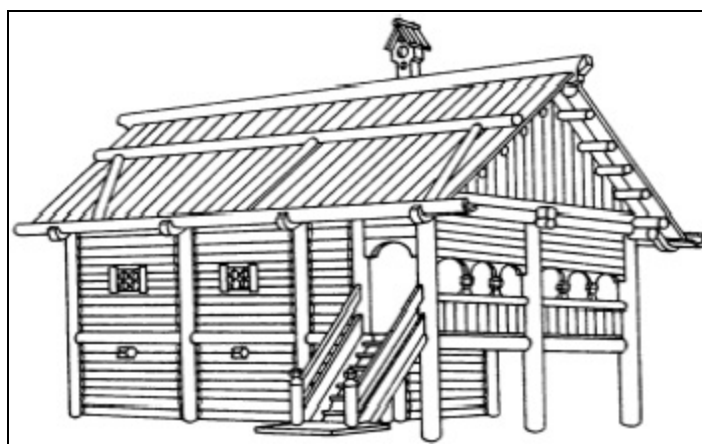
Русская изба состояла из горизонтально сложенных бревен – венцов, которые складывали друг на друга, вырубив по краям круглые углубления. В них–то и клали следующее бревно. Между бревнами для тепла прокладывали мох. Избы строили в старину из ели или сосны. От бревен в избе стоял приятный смолистый запах.



Рубка углов избы: 1 – «в обло»; 2 – «в лапу»

Крышу делали покатой с двух сторон. Богатые крестьяне покрывали ее тоненькими дощечками из осины, которые скрепляли одну с другой. Бедняки же крыли свои дома соломой. Солому на крышу складывали рядами, начиная снизу. Каждый ряд привязывали к основе кровли лыком. Затем солому «счесывали» граблями и поливали жидкой глиной для прочности. Верх кровли прижимали тяжелым бревном, передний конец которого имел форму конской головы. Отсюда и пошло название *конёк*.

Почти весь фасад крестьянского дома украшали резьбой. Резьбу делали на ставнях, наличниках окон, которые появились в XVII в., опущках навесов крыльца. Считалось, что изображения животных, птиц, орнамент охраняют жильё от нечистой силы.

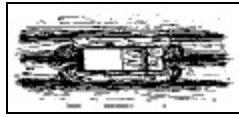


Изба на подклете XII–XIII вв. *Реконструкция*

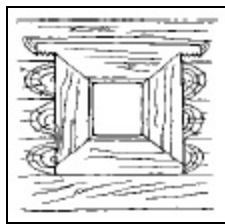
Если мы войдем в крестьянскую избу, то обязательно споткнемся. Почему? Оказывается, навешенная на кованых петлях дверь была с низкой притолокой наверху и высоким порогом внизу. Об него–то и спотыкался входящий. Тепло берегли и старались таким путем его не выпустить наружу.

Окна делали маленькими, чтобы света хватало только для работы. В передней стене избы было обычно три окна. Эти оконца закрывались (заволакивались) дощечками и назывались *волоковыми*. Иногда их затягивали бычьим пузырем или промасленной холстиной. Через окно, которое было ближе к печке, выпускали дым при топке, так как трубы на крыше не было. Это называлось топить «по-черному».

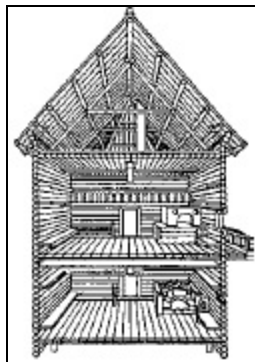
В одной из боковых стен крестьянской избы делали *косячатое* окно – с косяками и вертикальными брусьями. Через это окно наблюдали за двором, через него свет падал на лавку, сидя на которой хозяин занимался ремеслом.



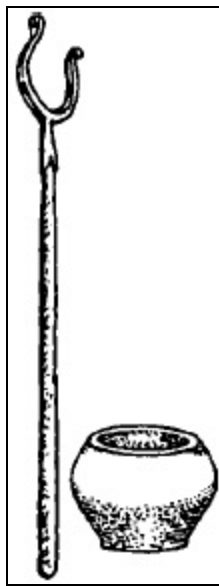
Волоковое окно



Косячатое окно



Изба на жилом подклете. Реконструкция. На втором этаже видна печь на опечке



Ухват и чугу́н

В северных районах Руси, ее центральных областях полы настилали из *половиц* – половинок бревен, вдоль избы от двери к передним окнам. На Юге полы были земляными, смазанными жидкой глиной.

Центральное место в доме занимала печь. Достаточно вспомнить, что и само слово «изба» произошло от слова «истопить»: «истопка» – отапливаемая часть дома, отсюда и «истьба» (изба). В избе, где печь топили «по-черному», потолка не было: дым выходил в окошко под самой крышей. Такие крестьянские избы назывались *курными*. Печь с трубой и изба с потолком были только у богатых. Почему так? В курной избе все стены были черные, закопченные. Оказывается, такие закопченные стены дольше не гниют, изба могла служить сотню лет, да и дров печь без трубы «съедала» меньше.

Печь в крестьянском доме ставили на *опечек* – фундамент из бревен. Внутри выкладывали *под* – днище, где горели дрова и готовили пищу. Верхняя часть печи называлась *сводом*, отверстие – *устьем*. Печь занимала почти четвертую часть крестьянской избы. От расположения печи зависела внутренняя планировка избы: даже поговорка возникла – «Плясать от печки». Печь ставили в одном из углов, справа или слева от входа, но так, чтобы она была хорошо освещена. Расположение устья печи относительно двери зависело от климата. В местностях с теплым климатом печь ставили устьем к входу, в районах с суровым климатом – устьем к стене.

Печь всегда строили на определенном расстоянии от стены, чтобы не было пожара. Небольшое пространство между стеной и печью называлось *запечьем* – его использовали для хозяйственных нужд. Здесь хозяйка хранила необходимые принадлежности для работы: *ухваты* разных размеров, *кочергу*, *чапельник*, большую лопату.

Ухваты – это «рогатые» полукруглые приспособления для того, чтобы ставить горшки в печку. Низ горшка, или *чугуна*, входил между рогами ухвата. Чапельником доставали сковороды из печи: для этого посередине железной полосы делали отогнутый язык. Эти приспособления насаживали на деревянную рукоять. С помощью деревянной лопаты ставили в печь хлеб, а кочергой выгребали угли, золу.

У печи был обязательно *шесток*, где стояли горшки. На него сгребали угли. Под шестком в нише хранили инвентарь, лучину, а зимой... там жили куры. Были и маленькие

ниши для хранения хозяйственных мелочей, сушки рукавиц.

Печь в крестьянской семье любили все: она кормила вкусной, пропаренной, ни с чем не сравнимой едой. Печь грела дом, на печи спали старики. Но более всего времени проводила около печи хозяйка дома. Угол около устья печи так и называли – *бабий кут*, т. е. женский угол. Здесь хозяйка готовила пищу, здесь был шкаф для хранения кухонной посуды – *посудник*.

Другой угол – около двери и напротив окна – был мужским. Здесь стояла лавка, на которой хозяин работал, а иногда и спал. Под лавкой хранили крестьянское добро. А на стене висела конская сбруя, одежда и принадлежности для работы. Угол этот, как и стоявшую здесь лавку, называли *коник*: на лавке делали узоры в виде конской головы.



Деревянные ложки. XIII и XV вв.



Черпаки. XV в.

Подумайте, почему так часто в крестьянской избе встречается узор с конской головой.

Между печью и боковой стеной под потолком настилали *полати*, где спали дети, хранили имущество, сушили лук, горох. Об этом даже скороговорку сложили:

Под матицей, под потолком

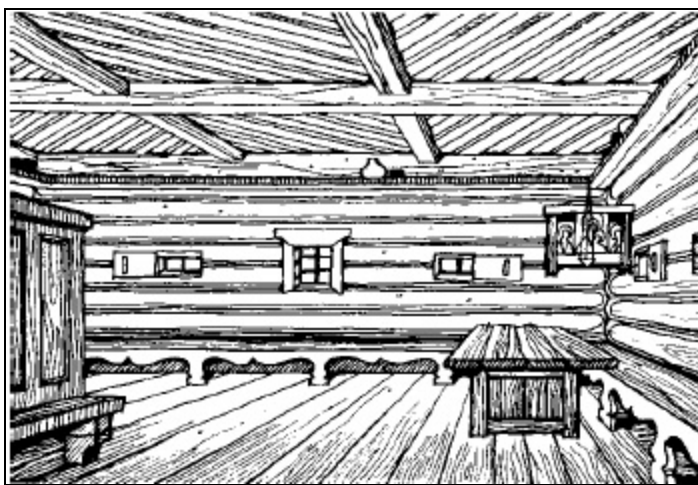
Висит полколпака гороху
Без червячка, без червоточинки.

Со стороны входа к печке примыкала пристройка из досок – *припечек*, или *голбец*. На нем можно было сидеть, с него – залезть на печку или по лестнице спуститься в погреб. В припечке хранили и домашнюю утварь.

В крестьянском доме все было продумано до мелочей. Специальное железное кольцо вставлялось в центральную балку потолка избы – *матицу*, к нему крепилась детская люлька. Крестьянка, сидя за работой на лавке, вставляла ногу в петлю люльки и качала ее. Чтобы не было пожара, там, где горела лучина, обязательно на полу ставили ящик с землей, куда летели искры.



Внутренний вид избы с полатями. *Реконструкция*



Внутренний вид избы XVII в. *Реконструкция*

Главным углом крестьянского дома был красный угол: здесь висела особая полочка с иконами – *божница*, под ней стоял обеденный стол. Это почетное место в крестьянской избе всегда располагалось по диагонали от печи. Входивший в избу человек обязательно

устремлял взгляд в этот угол, снимал шапку, крестился и низко кланялся иконам. И только потом здоровался.

Вообще, крестьяне были очень верующими, да и само слово «крестьянин» произошло от родственных «христианин», «христианский». Большое значение крестьянская семья придавала молитвам: утренним, вечерним, перед едой. Это был обязательный ритуал. Не помолясь, не начинали никакого дела. Регулярно посещали крестьяне церковь, особенно зимой и осенью, когда были свободны от хозяйственных тягот. Крестьянская семья также строго соблюдала *посты*. Любили крестьяне иконы: их бережно хранили и передавали из поколения в поколение. У икон зажигали *лампады*— специальные небольшие сосуды с маслом. Божницу украшали вышитыми полотенцами – *рушниками*.



Божница



Русское село в XVII в. *Гравюра*



Рукомойник. *XVI в.*

Русские крестьяне, искренне веровавшие в Бога, не могли плохо работать на земле, которую считали божественным творением.

В русской избе почти все было сделано руками самих крестьян. Мебель была самодельная, деревянная, нехитрой конструкции: стол в красном углу размером по числу едоков, лавки, прибитые к стенам, переносные скамьи, сундуки. В сундуках хранилось добро, поэтому в нескольких местах их обивали железными полосами, закрывали на замки.

Чем больше сундуков было в доме, тем богаче считалась крестьянская семья.

Крестьянская изба отличалась чистотой: уборку делали регулярно, занавески и рушники меняли часто. Рядом с печкой в избе всегда был *рукомойник* – глиняный кувшин с двумя носиками: с одной стороны воду наливали, с другой – выливали. Грязная вода собиралась в *лохань* – специальное деревянное ведро. Воду носили тоже в деревянных ведрах на *коромысле*. Это о нем говорили: «Ни свет ни заря пошел, согнувшись, со двора».

Вся посуда в крестьянском доме была деревянной, а горшки и *латки* (низкие плоские миски) – глиняными. Чугуны делали из твердого материала – чугуна. Печные чугуны имели округлое туловище и узкое дно. Благодаря такой форме печной жар равномерно распределялся по поверхности горшков.

Жидкости хранили в глиняных *крынках* с круглым туловищем, небольшим донцем и вытянутым горлом. Для хранения кваса, пива использовались *корчаги*, *ендовы* (с носиком) и *братины* (без него). Наиболее распространенной формой *ковша* на Руси была плывущая уточка, носик которой служил ручкой.

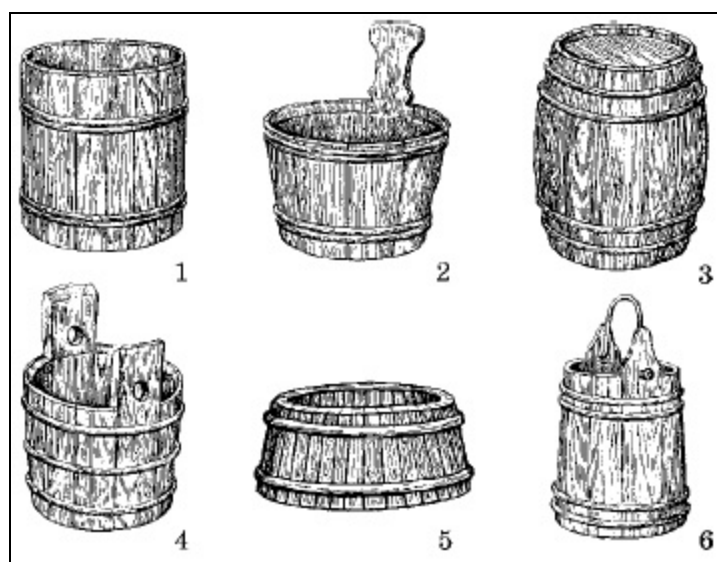
Глиняную посуду покрывали простой глазурью, деревянную украшали росписью и резьбой. Многие из ковшей, чашек, мисок и ложек сегодня находятся в музеях России.



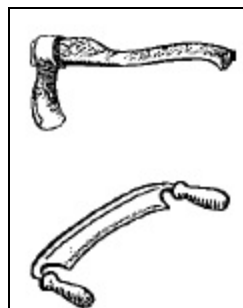
Ковш. XVII в.



Деревянная посуда XII–XIII вв.: 1 – тарелка (видны следы резания мяса); 2 – миска; 3 – ставец; 4 – блюдо; 5 – ендова



Бондарные изделия X–XIII вв.: 1 – кадка; 2 – шайка; 3 – бочка; 4 – ушат; 5 – лохань; 6 – ведро



Тесло и скобель

В крестьянском хозяйстве широко использовались и бондарные изделия: бочки, кадки, чаны, ушаты, лохани, шайки. *Ушат* назывался так, потому что с двух сторон к нему приделывали ушки с дырочками. В них продевали палку, чтобы удобнее было носить в ушате воду. *Шайки* были с одной ручкой. *Бочками* называли большие емкости округлой формы с узким дном, а у *кадок* дно было широкое.

Сыпучие продукты хранили в деревянных *поставцах* с крышками, берестяных *туесах* и *бураках*. В ходу были плетеные изделия – лукошки, корзины, коробка из лыка и прутьев.

Всю утварь крестьяне делали с помощью незатейливых инструментов. Главным из них был *топор*. Были плотницкие, большие топоры и столярные, маленькие топорики. При долблении корыт, изготовлении бочек и кадок использовался особый топор – *тесло*. Для строгания и шкурения дерева применяли *скобель* – плоскую, неширокую, слегка изогнутую пластину с лезвием на рабочей части. Для сверления применяли *буравы*. Не сразу появилась пила: в древности все делали топорами.

Шли столетия, а крестьянская изба с ее домашней нехитрой утварью передавалась из поколения в поколение, не меняясь. Новое поколение приобретало лишь больше опыта и сноровки в изготовлении изделий и постройке домов.

Вопросы и задания

1. Как строили крестьянскую избу? Из каких частей она состояла? Попробуйте нарисовать ее план.

2. Опишите, как выглядела крестьянская изба изнутри.
3. Как в крестьянской избе располагались окна, печи и лавки? Почему именно так?
4. Какую роль играла в крестьянском доме русская печь и как она была устроена?
5. Нарисуйте предметы крестьянской утвари:
 - а) печную утварь; б) кухонную утварь; в) мебель; г) инструменты для работы.
6. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните слова:

п–джлет

л–хань

б–жница

к–ч–рга

к–нек

к–р–мысло

л–мпада

кр–стьянин

п–ловица

бр–тина

рук–мойник

т–пор

п–лати

п–ставец

7. Составьте подробный рассказ «В крестьянской избе».

8. Разгадайте загадки и нарисуйте отгадки к ним.

1. Основа – соснова, Уток – соломенный.
2. Марья–царевна Сама в избе, Рукава во дворе.
3. Два подъячих Водят Марью вертячу.
4. Белое ест, Черное роняет.
5. Мать толста, Дочь красна, Сын – сокол, Под небеса ушел.
6. Годится молиться, Годится горшки покрывать.
7. Черный конь Скачет в огонь.
8. Не бык, а бодает,
Не ест, а еду хватает,
Что схватит, отдает,
Сам в угол идет.
9. – Черныш–загарыш!
Куда поехал?
– Молчи, кручено–верчено,
Там же будешь.
10. Три братца
Пошли купаться,
Два купаются,
Третий на берегу валяется.
Искупались, вышли,
На третьем повисли.
11. Рыба в море,
Хвост на заборе.

12. Стоит попадья,
Тремя поясами подпоясана.

13. С ушами, да не слышит.

14. Все голубки

Вокруг одной пролубки.

Отгадки: ведра и коромысло, икона, горящая лучина, ковшик, кадка, крыша, кочерга, ложки и миска, матица, петли и дверь, печь, ухват, ушат, чугун и горшок.

Путешествие по древнему городу

4 Прогулка по городу

Города появились на Руси много веков тому назад. В те далекие времена поселки строили на берегу рек. Обычно они располагались на холмах, а рядом были дремучие леса, овраги и речки. Вот с таких маленьких лесных поселков и начиналась история городов. Об этом нам сегодня напоминают стихи:

Где теперь Москва—столица,
Раньше жили зверь да птица...
С мала ключика студена потекла река,
С невелика начиналась матушка—Москва...
Этот город, грозный и светлый,
На высоком срубленный бреге...

Вокруг поселения наши далекие предки делали ограду, или *тын*. За ней укрывались жители во время вражеских нападений. Особенно важно было укрепить город толстой крепостной стеной в тех местах, где проходила граница Русского государства и в любой миг могли появиться полчища кочевников.



Одежда зажиточных горожанок XII в.



Одежда князя XII в.

Почти в каждом русском городе был правитель — князь или его наместник — *посадник*, которого он «сажал» в городе вместо себя. В центре города находились его *палаты* и главная церковь — *собор*. Здесь и решались все главные дела. В некоторых русских городах для решения таких дел созывали *вече*— собрание горожан. Заслышав удары специального, вечевого колокола, горожане спешили в центр города на площадь, где и проходило вече.

Слово «город» в старину означало «ограда», «забор», но не то, что находилось за ними. Позже появилось слово, которое стало обозначать укрепленный центр и которое вы все хорошо знаете, – это «кремль». Кремль был не только в Москве, но и в других городах – Новгороде, Владимире, Киеве, Ростове, Смоленске. В кремле за крепкой стеной жили князь, знатные люди – бояре, там же хранили оружие и судили горожан.

Дома простых горожан стояли на *посаде* – так называлась неукрепленная часть города, где проживали ремесленники и торговцы, составлявшие большинство городского населения. Посад делился на *слободы* (в Новгороде и Пскове они назывались «концы»). Жители слобод, как правило, были представителями одной профессии.



Вид Казани. Гравюра. XVII в.

Но город не был бы городом, если бы в нем не было *торга* – главной торговой площади. Многие города начинали свою историю с *гостиных дворов* – там останавливались гости (приезжие купцы), располагались торговые ряды и лавки, дворы купцов со складами товаров за крепкими заборами. (До сих пор во многих городах есть такое название.) Как говорится в стихах о новгородцах:

Горд торговыми город рядами,
Ой, богато живут новгородцы!
Завалили лавки дарами
Иноверцы да инородцы...

В древних городах самым высоким строением был дом в три этажа. Почти все дома были деревянными. Лишь стены городов, церкви и богатые палаты «лучших людей» города были каменными.

Из камня строили и стены *монастырей*. Монастыри возникали или в самих городах, или рядом с ними. Здесь были школы, в которых обучали грамоте, здесь монахи переписывали книги, изготавливали церковную утварь, писали иконы. Именно поэтому в древних русских городах развивалась культура.

Если мы посмотрим на планы древних русских городов, то увидим, что они имеют форму колец – одно внутри другого. Это не случайно: население города постоянно росло, постепенно строились новые дома, и поселения обносились еще одним рядом стен. В Москве, например, кроме Кремля была еще построена стена из двух рядов плетня, жердей и бревен. Внутри она была засыпана землей. Поскольку в те времена плетень называли *китом*, а укрепление – городом, то это сооружение стали именовать *Китай-городом*. Это название

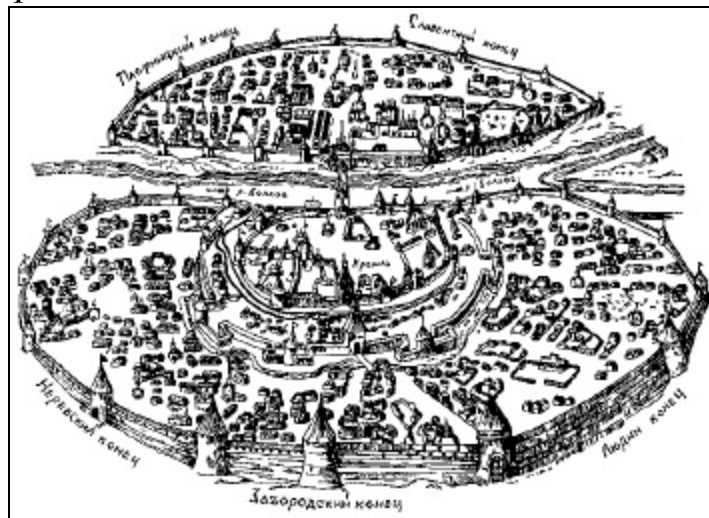
сохраняется и сегодня. Позже в Москве появилась и белокаменная стена, ниже и толще кремлевской, – *Белый город*. Сегодня на месте этих укреплений находится Садовое и Бульварное кольцо. Они напоминают москвичам о древней истории города.



Одежда посадника или зажиточного горожанина XII в.



Русский купец. Гравюра. XVI в.



План Новгорода. Конец XVII в.



Семиверхая угловая башня Белого города. XVII в. Художник А. М. Васнецов

Каждый из вас, наверное, хорошо помнит «Сказку о царе Салтане» А. С. Пушкина и тот

эпизод, когда Гвидон увидел город:

Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,
И за белыми стенами
Блещут маковки церквей
И святых монастырей.

Давайте совершим небольшое путешествие по улицам древнего города. И прогулка наша начнется ранним утром.

Каждый день горожан будил колокольный звон. Он доносился из кремля – центра города. Как мы уже знаем, в кремле за мощными каменными стенами находились дворцы знатных горожан, собор и храмы, склад с оружием и тюрьма.

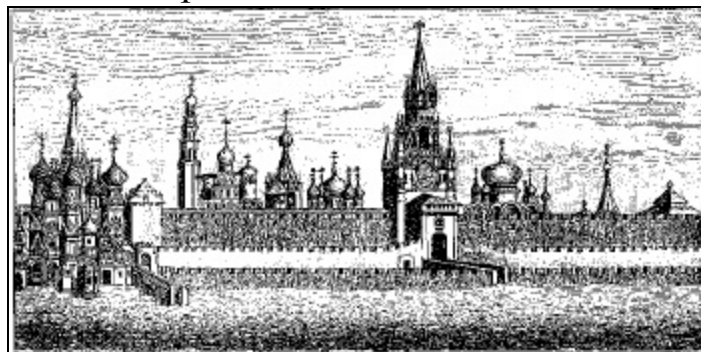
Обычно кремль располагался на возвышенном месте и от остальной части города его отделяли ров или река. За зубчатым краем стены находились боевые площадки с дозорными. Совсем нетрудно догадаться, зачем в старину на крепостных стенах делали частые зубцы и маленькие щели–окошечки.

В стенах кремля обязательно строили башни. В разных городах их число было разным, но обязательно в кремле были въездные башни. Только через них и можно было проехать в кремль. Въездные башни были выше и массивнее других, ворота в них запирались специальными замками и решетками. На одних башнях устанавливали часы с боем и вестовой колокол. В других башнях размещались колодцы, оружейные склады.

В кремль пускали только в светлое время суток – таков был порядок. Доступ в кремль для простых горожан был ограничен воротами с охраной. Для въезда в кремль нужно было специальное разрешение.



Одна из башен Астраханского кремля



Московский Кремль в XVII в. Гравюра



Воевода. Гравюра



Новгородский торг. Художник А. М. Васнецов

В центре кремля располагалась обыкновенно Соборная площадь, где находился главный храм города. В кремле жил *воевода* – главный управляющий города и его округи. А в *приказной избе* (название происходит от слова «приказывать») помощники воеводы судили провинившихся, готовили указы, принимали жалобы горожан. В Пушечном амбаре хранился запас оружия на случай неприятельского нападения на город, а в *житнице* (от слова «жито», что значило «хлеб») – запасы зерна. В кремле стояла и деревянная изба, огороженная забором, где размещалась тюрьма.

В кремле можно было увидеть избы, в мирное время пустовавшие. Горожане перебирались в них из своих жилищ в случае нападения врагов. Эти избы так и назывались – *осадные дворы*.

Жители древнего города говорили о кремле со страхом. Они не любили его и даже боялись. Горожане больше любили торг. Он располагался обычно неподалеку от каменных стен кремля. Горожане говорили: «Что на торгу, то и в дому» – и часто приходили сюда, особенно те, кто победнее.

На площади можно было увидеть торговые ряды и лавки. В каждом ряду продавали определенные товары: и покупателям удобно, и купцам. Были лавки, где торговали иконами и другими предметами культа, книжные ряды. А дальше располагались ювелиры – мастера, изготавливавшие красивые вещи из драгоценных металлов и камней. В следующем ряду торговали рыбой и всякой съестной снедью. А во вшивом ряду продавали ношеную одежду, обувь и всякое старье. С возов торговали только приезжие крестьяне. Непросто купцу было

вести торговлю: со всего товара платили большой налог.



Серебряные и золотые монеты X–XI вв.

Вот как описывается торг в известной книге Н. Кончаловской «Наша древняя столица»:

Понастроили купцы
Там торговые ряды:
Птичий, пряничный, калачный,
И суконный и башмачный,
Коробейный и седельный,
Самопальный и котельный.
Тут ряды с железом, с медью,
Там ряды со всякой снедью:
Мясо, рыба, требуха
И горячая уха.
На углях жаровни с мясом,
Бочки с пивом, жбаны с квасом.
Здесь торгуется народ,
На ходу и ест и пьет.
И повсюду, как старушки,
Колокольни, церковушки

Меж палатами стоят
И звонят, звонят, звонят...

Не каждый человек обязательно покупал что-либо на рынке. Но каждый горожанин обязательно спешил на торг, так как только там в те далекие времена можно было узнать все новости из города и прилегающих земель, из дальних городов. Вот и выкликивали на торгу объявления. Городской глашатай выкрикивал для собравшихся на огромной площади народа кличи – публичные сообщения. В Москве это делалось на Ивановской площади – отсюда и поговорка пошла: «Кричать во всю Ивановскую!»

Направляясь от торгового рынка по улицам в любую сторону, путешественники оказывались на посаде. Здесь-то и жили горожане. Улицы называли по названиям занятий горожан-ремесленников или по именам святых, которые покровительствовали этим занятиям. Были в каждом древнем городе Калачная, Кузнецкая, Гончарная, Ямская улицы.



Московская улица в XVII в. Гравюра

На посаде располагались и церкви. Несколько раз в день колокольный звон собирал прихожан на церковную службу. На посаде проходили и городские праздники. Если в городе случался пожар, то удары колокола созывали пожарных – *ярыжек* и множество горожан. Они тушили пожар водой из бочек, преграждали путь огню.

Если повнимательнее присмотреться к жизни посада, то можно узнать в нем настоящую деревню. Уж очень посад напоминал ее. Каждый строил в старину, как ему хотелось, поэтому дома нередко перегораживали улицу. Сами улицы были кривыми и немощеными. Даже летом непролазная грязь на улицах была обычным явлением. *Метельщики* – что-то вроде современных дворников – убрали только в центре города, да и то во время праздников.

Мостовые выкладывали тонкими бревнами, которые плотно примыкали одно к другому благодаря деревянным поперечным плахам. Когда мостовая приходила в негодность и проваливалась, на нее ставили новую. В Новгороде археологи раскопали десятки таких мостовых одну под другой.

Н. Кончаловская так рисует облик древнего города:

Был похож наш город древний
Не на город – на деревню:
Всюду речки да пруды,

Огороды да сады...
В старину дома, бывало,
Люди строят где попало,
Выбирают место сами
Да и строятся рядами.
Но любой боярин мог
Дом поставить поперек.
Всем мешает этот дом:
Обходи его кругом!
И в московских переулках
Сохранились с той поры
Тупики и закоулки
И проезжие дворы.



Одежда горожан. С гравюры XVI в.



Горожанка в душегрее. Гравюра. XVI в.

Вопросы и задания

1. Какие вы знаете древние города? На каких реках они расположены? Найдите их на карте.
2. Нарисуйте план какого-либо древнего города. Обозначьте на нем кремль, торг и посад.
3. Выберите правильный ответ. В старину города строили для того, чтобы:
 - а) жители занимались ремеслом;
 - б) защитить горожан от врагов;
 - в) торговать;
 - г) судить народ;
 - д) богатым было удобнее жить;
 - е) горожане собирали вече.

4. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните значение слов:

кр–постная ст–на

веч–

т–рговая площадь

п–сад

м–настырь

К–тай–город

с–бор

в–евода

юв–лиры

гл–шатай

п–жар

яр–жка

г–стиный двор

д–зорные

ул–ца

м–стовая

5. Прочтите книгу Н. Кончаловской «Наша древняя столица». Что нового вы из нее узнали о древнем русском городе? Какие еще книги о городах вы читали?

6. Были ли вы в кремле родного города? Как он выглядит? Попробуйте слепить из пластилина, глины или склеить из бумаги крепостную стену вашего города.

7. Сколько башен в кремле вашего города? Как они называются и чем отличаются друг от друга? Нарисуйте одну понравившуюся вам башню кремля.

8. Выберите правильный ответ. В древнем городе кремль был нужен для:

а) проживания воеводы;

б) украшения города;

в) защиты от врагов;

г) суда над провинившимися;

д) хранения запасов оружия, хлеба.

9. Что мог увидеть и услышать купец–гость на торговой площади в древнем городе? Придумайте разговор двух купцов.

10. Какие товары мог купить горожанин на торгу? Нарисуйте те товары, которые привозили в город «из–за моря». (Вспомните сказку А. С. Пушкина о царе Салтане.)

11. На базаре в старину измеряли товар не литрами и килограммами, а совсем другими мерами. Подумайте, какие товары какими мерами измеряли на базаре в городе XVII в.:

мука	бочка
масло	фунт (409 г)
рыба	сажень (216 см)
сахар	пуд (16 кг)
мясо	воз
сукно	голова
дрова	аршин (72 см)
сено	кружка
квас	четверть (18 см)

12. Русские пословицы и поговорки рассказывают нам о старинных мерах. Например, «мерить на свой аршин», «писать аршинными буквами» значит «преувеличивать, писать

огромными буквами» (аршин равнялся 72 см). А поговорки «от горшка два вершка», «на вершок от гибели» означают «невысоко», «очень близко», так как вершок составлял всего 4,5 см. Какие вы еще знаете поговорки о старинных мерах?

13. Произнесите как можно быстрее скороговорку про торг:

Шел мужик на торгу.

Говорят в торгу

Не про погром,

Не про погромку,

Говорят про покупку.

Про какие покупки говорили на торгу горожане?

14. Кто говорил такую прибаутку? –

Глядите, не моргайте,

Рты не разевайте,

Ворон не считайте,

Подешевле покупайте.

15. Объясните, как вы понимаете следующие пословицы о городах:

«Москва – всем городам мать»,

«Новгород – отец, Киев – мать, Москва – сердце, Петербург – голова»,

«Москва белокаменная, златоглавая, хлебосольная, православная, словоохотливая»,

«Москва не сразу строилась».

16. Наши далекие предки любили строить города в живописных местах, так чтобы вокруг шумели густые леса, поблизости протекали широкие реки и небольшие быстрые речушки. Можно ли объяснить это только любовью наших предков к красоте русской природы?

17. Прочитайте рассказ о древнем городе и найдите в нем ошибки:

«Именно стены из толстых дубовых бревен и дали название «город»: только огражденное поселение могло так называться. За оградой располагались посады, где жили ремесленники, воины, купцы. Люди, у которых была общая профессия, селились рядом и образовывали слободы. В Кузнецкой слободе жили кузнецы, Стрелецкую населяли воины–стрельцы, в Гончарной стояли дома гончаров–горшечников. Горожане из разных слобод не общались друг с другом. В центре города находился главный храм. От центра лучами расходились улицы – узкие и широкие. Каждый горожанин имел свою усадьбу. Усадьбы далеко стояли друг от друга, и вдоль улицы, пока хватало глаз, тянулись дощатые заборы. За заборами, на широких дворах, среди вековых деревьев стояли дома, а вокруг них сады и огороды. Здесь же, около этих усадеб, торговали купцы всем необходимым.

В каждом крупном городе было по нескольку монастырей, а жившие в них монахи не только служили Господу, но были готовы в тяжелую годину с оружием в руках выйти на помощь горожанам. Поэтому каждый монастырь был маленьким городом–крепостью с высокими стенами, сторожевыми башнями и воротами. Обычно монастыри находились на некотором расстоянии один от другого, как бы окружая город и посады, чтобы при необходимости со всех сторон защитить их. Горожане скрывались во время осады в монастырях.

В каждом старинном городе было множество церквей и часовен. На колокольне каждой церкви было по нескольку сладкоголосых или гулких, с медово–мягким или низким, тревожным звоном колоколов. Далеко по окрестным лугам и полям разносился певучий

колокольный звон такой красоты и сладости, что называли его в старину малиновым. А если трубили с колокольни в трубы, то горожане должны были бежать на собрание – вече».

18. Перечислите врагов древнего города. Об одном из них говорится в книге Н. Кончаловской «Наша древняя столица»:

Сорок лет земель московских
Не топтал татарский конь,
Но у старых стен кремлевских
Был опасный враг – огонь.
Раз в засушливое лето
Загорелось что-то где-то,
И пополз огонь бедой
В слободу за слободой.
Тын за тыном, дом за домом,
По лачугам, по хоромам —
До Кремля огонь добрался,
По дворцам разбушевался.
Велика Москва была —
Да сгорела вся дотла!

19. Что общего в стихотворных отрывках? –

Над широкой рекой,
Пояском–мостом перетянутой,
Городок стоит небольшой,
Летописцем не раз помянутый.

Н. Гумилев

Расширяясь, вырастая,
Вся в дворцах и вся в садах,
Ты стоишь, Москва святая,
На семи своих холмах.

В. Брюсов

Облака – вокруг,
Купола – вокруг.
Надо всей Москвой —
Сколько хватит рук!..

М. Цветаева

Город чудный, город древний,
Ты вместил в свои концы
И посады и деревни,
И палаты и дворцы!
Опоясан лентой пашен,
Весь пестреешь ты в садах;
Сколько храмов, сколько башен
На *семи* твоих холмах!..
Исполинскою рукою
Ты, как хартия, развит
И над малою рекою
Стал велик и знаменит!
На твоих церквах старинных
Вырастают деревья;
Глаз не схватит улиц длинных
<...>

Это матушка–Москва!

Ф. Глинка

Какие части города упоминают поэты в своих стихотворениях? Почему говорится о пашнях, садах и деревнях? О каких семи холмах пишут поэты? Почему особенностью облика городов было множество церквей?

20. Прочитайте стихотворение П. Вяземского «Москва» и выделите в каждом четверостишии главную мысль:

Город холмов и оврагов,
Город зеленых садов,
Уличных пестрых зигзагов,
Чистых и всяких прудов.
Город – церковей не дочтешься:
Их колокольный напев
Слушая, к небу несешься,
Душу молитвой согрев.
Гордым величьем красуясь,
Город с кремлевских вершин
Смотрит в поляны, любуясь
Прелестью свежих картин.
Лентой река голубая
Тихо струится кругом,
Жатвы, леса огибая,
Стены боярских хором.
Иноков мирных жилища,
Веры народной ковчег, —
Пристани жизни – кладбища,

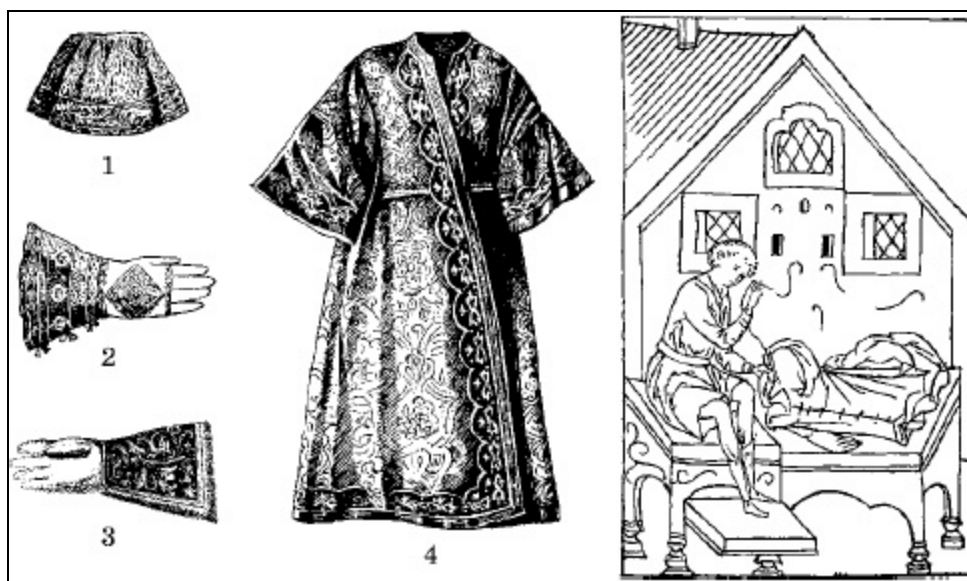
Общий семейный ночлег.
Город причудливо странный,
Красок и образов смесь:
Древности благоуханной
Веет поэзия здесь.

Любопытный факт. Знаете ли вы, откуда происходит выражение «семь пятниц на неделе»? Оказывается, пятница была в старину свободным от работы, а потому базарным днем. Долгое время она была одновременно и днем исполнения различных торговых обязательств. В пятницу брали деньги и давали обещание привезти на следующей неделе заказанный товар. В пятницу же получали товар и обещали в следующую пятницу отдать за него деньги. О нарушителях этих правил в старину говорили: «У него семь пятниц на неделе!»

5 Город мастеров

Названия древних русских городов происходят от имен их основателей: город Владимир назван в честь Владимира Мономаха, русского князя, Ярославль – в честь другого знаменитого князя, Ярослава Мудрого. Но все же названия большей части городов произошли от названий рек, на которых они были построены. Например, Москва на реке Москве.

Названия городам давали и профессии их жителей. Даже маленький городок в старину славился каким-нибудь промыслом или ремеслом. Например, в городке Бронницы в Подмосковье жили оружейники, которые делали броню, а в Мытищах – другом подмосковном городке – проходил сбор мыта (пошлины). Названия улиц в древних русских городах в большинстве своем также происходили от занятий их обитателей – Оружейная, Кузнецкая, Мясницкая, Гончарная, Кожевническая. Эти названия сохранились и в современных городах.



Старинная одежда: 1 – волосник; 2, 3 – перчатки; 4 – кафтан

Портной за работой. С рисунка XVI в.



Сапожная лавка в Москве. С гравюры XVII в. Старинная обувь: 1, 2 – сапоги; 3 – туфель; 4 – поршень

Ремесленники кормили и одевали горожан. Это были блинники, булочники, мясники, сытники, ремесленники «по костюму», которые шили одежду. Кожевники обрабатывали кожу и делали из нее различные предметы, в том числе и обувь. Плотники строили дома и изготавливали изделия из дерева. Кузнецы и литейщики владели секретамиковки и отливки металлических изделий. Ремесленники очень гордились своими умениями, недаром говорили: «Ремесленников много, а мастеров мало».



Крестьянин и ремесленник XII в. Реконструкция

Представим себе бородатого кузнеца, подстриженного в кружок, одетого в кафтан чуть выше колен, фартук и сапоги. Главное его орудие – молот и клещи. Он точно знает, что нельзя передержать расплавленный металл при высокой температуре, что надо вовремя извлечь из печи готовое изделие. Каждый кузнец понимал, что если металл остынет, то он станет твердым и его уже нельзя будет ковать. Отсюда и произошла современная поговорка «Куй железо, пока оно горячо», что означает «спеши вовремя делать дела». А чтобы посторонние не мешали при таком сложном деле, как литье металла, кузнецы распускали разные ложные слухи. Зеваки расходились, и можно было спокойно заниматься делом. Отсюда берет свое происхождение слово «заливать», т. е. «обманывать».

Сложное было ремесло у гончаров. Горшки они лепили из глиняных ободков, которые накладывали один на другой, выравнивали и слепляли вместе. Сначала их делали руками, а позже изобрели *гончарный круг*— специальное вращающееся устройство, при помощи которого стенки посуды можно было вылепить ровными. Когда посуда была готова, ее сушили на солнце и обжигали в печах. Мастера очень гордились своими изделиями, давали ласковые названия отдельным частям сосудов – носик, горлышко, ручка, тулово, ножка.

Если жизнь городского ремесленника проходила в мастерской, то купец все свое время проводил на торгу. Особым спросом пользовались восточные товары – перец, изюм, орехи, стеклянная посуда, сукно, которое покупали большими мотками – *штуками*. Русские люди на торг везли мед, воск, кожи, меха, льняное полотно. Помимо товаров купцы привозили и свежие новости, рассказы о заморских странах и обычаях.

Кроме ремесленников и купцов в древних городах жили *ямщики*— люди, которые держали лошадей для перевозки людей, почты и грузов. Их дома стояли возле важнейших дорог, ведущих из города. В городских крепостях находились и служилые военные люди – *стрельцы, пушкари*. Они несли службу по охране города, а в мирное время занимались еще ремеслом и торговлей.

В городах также проживали служители церкви – *священники* и *монахи*. Последние жили в монастырях около города или в *подворьях* в самом городе. В городах было очень много церквей, почти на каждой улице. Около церквей, у стен монастырей можно было увидеть огромное число нищих.

Жители старинных городов были мало похожи на современных горожан. Они одевались совершенно по-иному. Помните сказку А. С. Пушкина о рыбаке и рыбке? Старик не узнал свою старуху, когда она стала богачкой:

На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрейке,
Парчовая на маковке кичка,
Жемчуги огрузили шею,
На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки.

Бояре, богатые купцы носили широкие свободные одежды ярких цветов, шитые золотом и жемчугом. Рукава и подолы кафтанов обязательно отделывали другими по цвету материалами. Большие воротники, украшенные драгоценными камнями, пристегивались отдельно.



Стрелец XVII в.



Московский щеголь XVII в.



1. Кафтан 2. Нарядный кафтан 3. Ферязь 4. Охабень
Широкие и длинные (до пят) одежды в старину называли *опашнями*. Их шили из шелка

или тонкого сукна на подкладке, с разрезом спереди и очень длинными рукавами. Под рукавами делали отверстия для рук, а сами рукава завязывали узлом на спине. Опашни украшали красивыми пуговицами и *ожсерельем* – шитым золотом и жемчугом воротником. Видимо, этот богатый летний наряд надевали, выходя из дома, в хорошую погоду. Носили его «на опашь», т. е. в накидку (отсюда и название «опашень», а также слово «запахнуться»).

В XVI в. появилась *ферязь* – широкое и длинное праздничное платье без воротника. Ферязь шили из шелка, бархата, парчи, подбивали мехом. Спереди ферязь украшали *образцами* – шитыми шелком и золотом петлицами. Первоначально ферязь была на завязках, которые потом заменили пуговицами. У ферязи, как и у опашня, были длинные рукава. В один из них, собранный в складки, продевали руку, а другой оставляли висеть до полу. Иногда рукава завязывали сзади.



Шубы,
горлатные шапки и колпак. *Гравюра. XVII в.*

Богатые горожане очень любили шубы. Их надевали даже не в очень большой мороз, чтобы показать свое богатство. А если было жарко, то к одежде прикрепляли красивый соболий воротник. Шубы шили обязательно мехом внутрь и сверху покрывали сукном или шелком. По бокам разреза спереди делали нашивки из другой материи. На них пришивали петли и пуговицы. Шубы обычно были в старину широкими распашными длинными, с отложными воротниками.

Предметом щегольства были не только меха, но и пуговицы, которые в те времена стоили намного дороже самого платья. Но самой модной деталью одежды был стоячий воротник – *козырь*. Слово «козырять» означало в старину «важничать».



Козырь. Парсуна «Михаил Васильевич Скопин–Шуйский». XVII в.

Непременной деталью одежды на Руси был пояс. Без пояса могли выйти на улицу только дети. Богатые люди специально подпоясывались высоко под грудью, чтобы выпирал живот. В Древней Руси лишить человека пояса значило обесчестить его (отсюда известное выражение «распоясаться», что означало «опозориться»).

Наиболее распространенным поясом на Руси был кушак. Он был широким и длинным, его несколько раз оборачивали вокруг талии. Концы его иногда оставляли свободными, а иногда подтыкали с боков. За кушаком по азиатскому обычаю висел кинжал.

Высокая шапка называлась *горлатной*, потому что шили ее из шкурок с горла животных. Она была непременным атрибутом наряда богатого горожанина.

Не отставали от мужчин и горожанки. Они носили еще более широкие и яркие одежды. Длинные рукава откидывались назад, руки в них не просовывали. Девушки носили венцы и вплетали в косы ленты. А женщины тщательно убирали волосы под платок или головной убор – *кику*. Кика имела высокую налобную часть, расширяющуюся кверху, – *чело*. Его, как правило, делали из серебряного листа, обтянутого нарядной тканью и украшенного золотом, жемчугом и драгоценными камнями. Задняя часть кики – *подзатыльник* – была из плотной материи, собольего или бобрового меха. По краю кики пристегивалась бахрома, чаще всего из жемчуга, которая называлась *поднизью*.

На ногах богатые горожане и горожанки носили мягкие сапожки, а бедные – обувь из лыка. Выражение «не лыком шит» означало, что человек не из простых.



Старинные женские головные уборы

Н. Кончаловская в книге «Наша древняя столица» так описывает одежду, в которой москвичи ходили прежде:

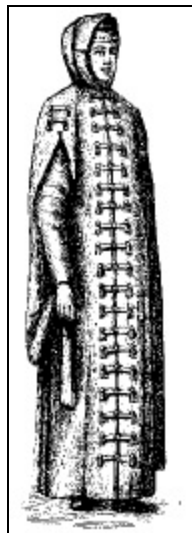
Ой, вы, гости–молодцы,
Длиннополые купцы!
И бояре и дворяне,
Горожане и крестьяне,
Кто в сорочках и штанах,
Кто в коротких зипунах.
И такие франты были:
Длинный охабень носили,
Рукавами до земли
Пыль по улице мели.

А зимой, в мороз, в Москве
Надевали шубу, две.
А боярыня, бывало,
По три шубы надевала.
Любят в праздники рядиться
Наши русские девицы:
Ожерелья, серьги, бусы,
Ленты в косах до земли.
А молодки под убрусы
Прячут волосы свои:
В старину была коса
Только девичья краса!

Одежда ремесленников была простой: рубахи, порты и кафтаны. Порты шили из тонкого сукна – *брюкиш* и заправляли в сапоги (слово «брюки» произошло именно от этого названия). Шапки делали из валяного сукна. Волосы стригли в кружок и носили бороды.



1. Летник 2. Кика и душегреть 3. Летняя одежда зажиточных женщин



Телогрея

Жены и дочери ремесленников, как и крестьянки, очень любили носить сарафаны. Поверх них надевали *телогреи* и душегреи – широкие и короткие кофты, а на голову – кичку или кокошник. Он покрывался яркой тканью и расшивался. Носили и платки – *ширинки*. Горожанки любили стеклянные и медные браслеты, костяные подвески для головных уборов, обручи и перстни из дерева и кости.

И ремесленник, и купец, и боярин – все горожане обязательно имели огород, участок поля и хлев с коровами, свиньями, птицами. И не где-то за городом, а в самом городе. Кроме огорода у горожанина обязательно был сад, который он очень любил и за которым заботливо ухаживал. До сих пор известны овощи и фрукты, разведением которых славились старинные города: «владимирка» – вишня из Владимира, нежинские огурцы, павловские дыни и арбузы.

Существовали в старину в городах и специальные сенные торги. Дело в том, что города имели свои сенокосы и выпасы для скота. Для городского пейзажа были характерны растянутые сети и сидящие на берегах реки или озера рыболовы. На многих старинных гербах городов не случайно изображали рыбу. (Вообще гербы многое могут нам рассказать о занятиях жителей древнего города.)

Каждый горожанин, таким образом, помимо своей основной профессии занимался еще и крестьянским трудом, обеспечивая свою семью всем необходимым. Вот почему старые города так напоминали деревни.



Боярыня конца XVII в.

Вопросы и задания

1. Перечислите всех тех, кто жил в старину в русском городе. Чем они занимались? Как одевались горожане раньше?

2. Попробуйте нарисовать герб одного из русских городов. Можно ли по нарисованному гербу определить занятия горожан?

3. Каким ремеслом вам бы хотелось заниматься, окажись вы на месте горожанина-ремесленника? Вылепите из глины или пластилина изделие, которое делали ремесленники этой профессии.

4. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните значение слов:

р-месленники

к-жевенники

г-нчары

л–тейщики
стр–лец
п–дворье
т–вары
ямщ–ки
м–стера–пашень
к–зырять
г–рлатная шапка
с–р–фан
к–фтан
к–кошник
н–ряд
с–поги
сен–кос

5. Как вы полагаете, почему загадка «Семьдесят одежек, и все без застежек» возникла именно в русском городе? Как она связана с привычками горожан?

6. Вспомните песни, прибаутки и загадки о русской одежде. Как относились к одежде в старину?

Мне наскучило, девице,
Одинешенькой в светлице
Шить узоры серебром!
И без матушки родимой
Сарафанчик мой любимый
Я надела вечерком.
В разноцветном хороводе
Я играла на свободе
И смеялась как дитя!..

А. И. Полежаев. Сарафанчик

Ты, Назар, ты, Назар,
Поди–ка на базар,
Купи мне сарафан:
Ни долог, ни короток —
Ни в лес ходить,
Ни зайцев ловить.

7. Отгадайте русские народные загадки об одежде. Ответы можете нарисовать. Какие из этих предметов одежды носили в старину?

1. По дороге я шел,
Две дороги нашел,
По обеим пошел.

2. Сижу верхом,
Не знаю, на ком,
Знакомца встречу,
Соскочу – привечу.

3. Днем обручем,
Ночью змеей.

Отгадки: пояс, шапка, штаны.

Любопытный факт. Знаете ли вы историю происхождения крылатых слов и выражений? Например, сегодня можно услышать слова: «Не доводи меня до белого каления!» Оказывается, их возникновением мы обязаны ремесленникам–кузнецам. Они постепенно нагревали металл до такой степени, что он, раскаляясь, из красного становился белым. Потом ему придавали молотом нужную форму. Выражение «зарубить себе на носу» означало (да и сейчас означает) «запомнить». А в старину «носом» называли дощечку, которую носили с собой неграмотные люди, чтобы делать на ней различные заметки, зарубки. «Зарубить на носу» означало «сделать зарубки на дощечке, чтобы не забыть».

6 В гостях у горожанина

Русские города в старину были деревянными. Дома ремесленников были одноэтажными. Знатные же горожане возводили дома в несколько этажей, чаще всего трехэтажные.

Первый этаж назывался подклетом. Он всегда строился каменным. Здесь обычно находился склад для хранения продуктов и имущества. Случись пожар – все сгорит, а подклет останется цел.

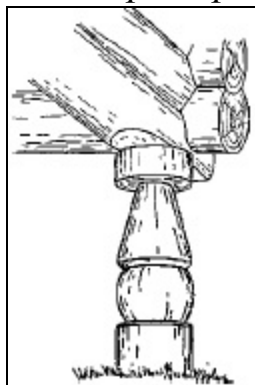
Верхние этажи строили, как правило, из дерева. Все хозяйственные постройки – амбары, хлева, погребя, бани – были рубленные из деревянных жердей.

В древнем городском доме было сухо, летом – прохладно, а зимой – не холодно. Так было потому, что строители плотно укладывали мох между бревнами. Строили из сосны и ели с ровными стволами. А вот на крышу шла осина, потому что она не пропускала воду.

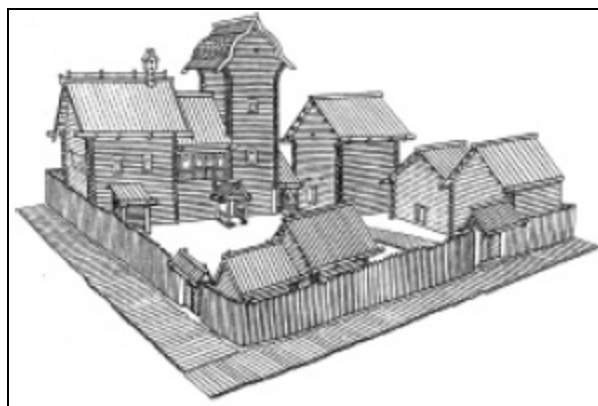
Хоромы – так называли богатые дома в старину – имели очень затейливый, почти сказочный вид. Кровли украшали башенками, резьбой, фигурками зверей и птиц. Плотники отделявали красиво и окна дома – большие и маленькие. Большие, косячатые окошки были похожи на современные, с рамами. А маленькие, волоковые делали из железных решеток со *слюдой* – материалом не очень прозрачным, но тонким, удобным, к тому же не горящим в огне. Слюду даже вывозили за границу. Окна располагались в доме и близко, и далеко друг от друга, большие и маленькие рядом. Это загадки про них: «Кресть–наперекресть, в каждом доме есть», «Много соседей рядом живут, а никогда не видались».



Хоромы Строгановых в Сольвычегодске *Гравюра. XVII в.*



Опорный столб амбара.
Реконструкция

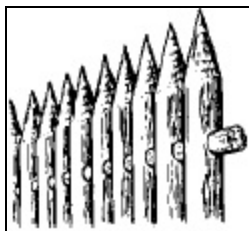


Усадьба знатного новгородца XII–XIII вв. *Реконструкция*

Внутри дома настилали красивые деревянные полы. Двери украшали фигурной железной планкой. Дверь делали, как и в деревенских домах, с высоким порогом внизу и планкой наверху, чтобы холодный воздух как можно меньше проникал в дом.

Двор горожанина в старину окружал огромный забор. Столбы забора врывали в землю и заостряли наверху, чтобы никто не мог перелезть через него. В заборе делали калитку или ворота. К воротам непременно приставляли широкую доску – *подворотню*, чтобы со двора не убежала какая-нибудь живность. На ночь ворота запирали на замок.

Двор горожанина, даже не очень богатого, занимал большую площадь. Ведь здесь размещались сад, огород, хозяйственные постройки – амбар, хлев, сарай, мастерские и дом хозяина.



Частокол

От дома к воротам шла мощеная дорожка. Гость оставлял лошадь за воротами и к дому шел пешком. Позади дома, на хозяйственном дворе, была столярня, где делали двери и мебель, *ледник* – подвал со льдом, мельница, где мололи зерно, *поварня* – там готовили еду – и банька для мытья. Посередине двора рыли колодец.

Зайдем внутрь дома. Как же он выглядел? Помните у А. С. Пушкина? –

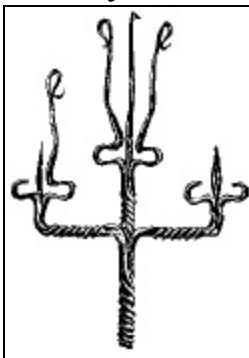
Дверь тихонько отворилась,
И царевна очутилась
В светлой горнице, кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой...

Вход в дом всегда был с южной стороны. С крыльца гость проходил на террасу с фигурными столбиками, а затем в *сени* – своего рода прихожую. Наконец, он попадал в *горницы* – расположенные на верхних этажах дома отапливаемые жилые помещения. На первом этаже, в подклете, размещались кладовые, на втором – покои хозяина, столовая палата и другие парадные помещения. Хозяйка с детьми жила на верхнем этаже – в *тереме*, подальше от посторонних глаз. Здесь находились спальня – *ложница*, неотапливаемая комната для рукоделия – *светлица*, детская. Помещения здесь были небольшие и теплые, на втором – более просторные и холодные.

В доме зажиточного горожанина всегда имелась печь с трубой. Ее строили из глины или кирпича, с дымоходом и выводной трубой на крыше дома. Печь украшали плитками из обожженной глины с рисункам – *изразцами*. Печь и кормила, и свет давала. Для освещения использовали также металлические *светцы*, маленькие глиняные светильники и слюдяные фонари.



Старинная мебель: кресло с пуховой подушкой, складной стул, стул



Свечец для лучины. XVI в.



Плошка для масла и подсвечники. XV–XVII вв.

Горожане в старину почти не выходили со двора, их жизнь протекала замкнуто. Только в воскресенье и праздники ходили в церковь и на гулянье. Вот как о такой жизни пишет В. Брюсов в стихотворении «Терем»:

Тихи дни и годы – годы в терему,
Словно льются воды медленно во тьму.
День неслышно тает, гаснет без следа...

Тусклый свет роняет пестрая слюда.
Только в воскресенье бегло видишь мир:
В церкви чтенье, пенье – отдаленный мир.
Дома смех, салазки, снежная гора
Да под вечер пляски, сказки гусяра.

Представим себе, что мы в гостях у боярина – жителя древнего города. Проведем один день в его доме.

День в старину начинался очень рано, еще до зари. Даже поговорка сложилась: «Кто рано встает, тому и Бог дает». Раньше всех вставала хозяйка дома, брала слюдяной фонарь, ключи и отдавала распоряжения по хозяйству. Завтрака, как у нас сейчас принято, в старинном доме не было.

С раннего утра растапливали главную печь дома – в подклете, на первом этаже. Небольшая по размерам, она кормила и обогревала весь дом! Над ней на каждом этаже располагались ее родственницы. Горячий воздух в них поступал по специальным трубам. Такая чудо–печка сохранилась в музее боярского быта в Зарядье до сего дня.

Утро в богатом доме начинали с обихаживания скотины. Ее считали полноправным членом семьи, потому что скотина давала горожанину мясо, молоко, шерсть, кожи – все необходимые для жизни продукты и материалы.

Гремели засовы сундуков. Доставали припасы из кладовых и погребов. Сколько сундуков у хозяина! Попробуй–ка определить, где что лежит. Тут и водовоз приезжал: воду доставляли прямо на кухню. Там уже слуги давно готовили пищу.

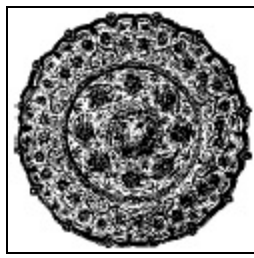
Вспомните, как готовили пищу в крестьянском доме.

Посуда была разнообразной. Использовали кувшины, горшки и кружки различной формы. Очень популярны были ковши, чаши и блюда. Тесто месили деревянными *весёлками*, имевшими форму весла, а раскатывали скалками. Всю посуду и не перечислить. Хранили запасы в бочках и лукошках.

Старинная русская загадка гласит: «Был ребенок, не знал пеленок, стар стал – пеленаться стал!» Эта загадка о русском печном горшке–чугуне. Даже когда он становился очень старым, его не выкидывали, а чинили. В чугунах и на стол подавали пищу – она долго не остывала.

А это что за баран? Оказывается, это рукомойник. Он сделан как горшок с двумя носиками в виде круторогого барана на ножках. Воду наливали через спину, а выливали через морду. Отсюда пошла старинная прибаутка «Встану рано, пойду к барану, большому носу, глиняной голове».

Семья горожанина обычно собиралась в столовой часам к 12 дня, чтобы обедать. В это время хозяин уже заканчивал свои дела, хозяйка успевала сделать все дела по хозяйству, да и самое время обедать! Обедали в *трапезной*– просторной нарядной комнате. «Трапезничать» значит «есть». В центре трапезной, ближе к красному углу с иконами, стоял огромный стол с лавками. Они были покрыты красивыми бархатными *полавочниками*.



Золотая тарелка. XVII в.



Ковш. XVII в.



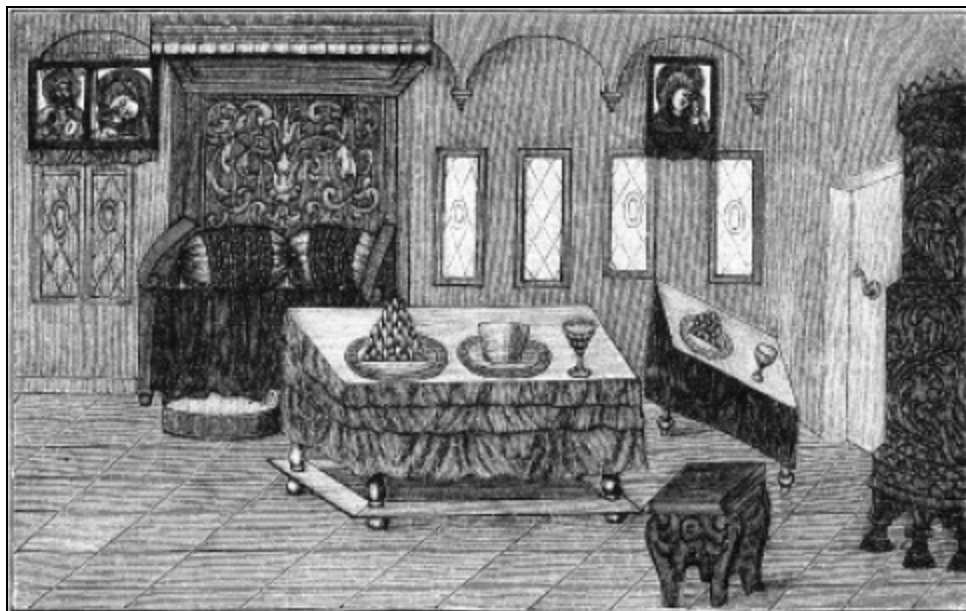
Рукомойник. XVI в.



Кружка. XVII в.

Перед обедом и вообще любой едой обязательно молились. Садиться за стол нужно было только по старшинству – младшие после старших. Одеты хозяева дома были по-домашнему – в расшитых рубахах почти до колена. В старину любили носить несколько одежд сразу, поэтому поверх рубахи надевали еще и зипун – узкий кафтан длиной до колен, без воротника. Богатую шапку боярин дома не носил, заменяя ее на маленькую бархатную.

На *поставцах*– специальных полках – стояли красивые серебряные тарели, а на столе – лишь глиняная посуда. В огромной миске приносили похлебку. Разливали ее деревянным ополовником. Ложки и миски у трапезников тоже были деревянными. Ели молча. Так было в те времена принято. Кроме похлебки угощались рыбным пирогом, солеными грибочками, кашей с маслом, репой с маковым соком и клюквенным кисельком.



Горница в русском доме XVII в. Гравюра

После обеда в старину весь народ засыпал. Те, кого время сна застало на улице, тут же и ложились. И в домах все от мала до велика отправлялись спать. Хозяин ложился на лавке в кабинете, постелив матрац. Хозяйка с детьми поднималась в верхние покои. Здесь жили, спали и работали: шили, пряли, ткали.

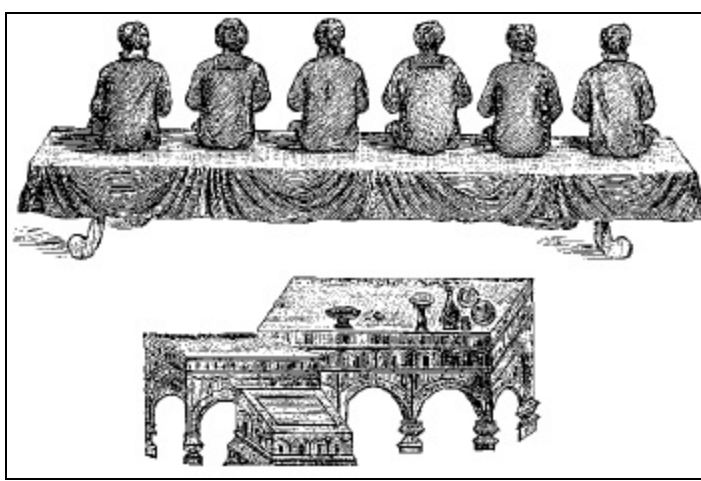
В те времена горожане говорили: «Соха кормит, а веретено одевает!» Это был очень тяжелый труд, поэтому одежду очень берегли. Девочки должны были обязательно уметь шить и вышивать. В городском доме всегда был запас тканей в кусках – *платов* (отсюда и произошли известные вам слова «платок», «платье»). Именно поэтому в горницах мы видим множество сундуков и сундучков. В них было и приданое девочек, и свадебные *ларцы*. Кто не знает считалочки: «В этой маленькой корзинке есть помада и духи, ленты, кружево, ботинки – что угодно для души?» В этих сундучках было все, что угодно для девичьей души. Тут же стояло и зеркало в деревянной раме, лавки, стол, а в ложнице – кровать с роскошной периной.



Костяная братина. XVI в.



Серебряная братина. XVI в.



Старинная мебель: лавка, стол, скамейка и скамеечка



Костяной резной ларец, медные шкатулка и ларчик. XVII в.

После сна семья принималась за свои дела. Обычно в это время направлялись в баньку. Читали, слушали рассказы странников, заканчивали дела или просто отдыхали. Иногда шли в церковь к вечерне. Ужин в старинном городском доме был ранним – в 6 часов вечера. В это время солнце заходило за горизонт на юге, и еда называлась южной (отсюда и «ужин»). Наступление сумерек означало, что пора ложиться спать. В 8 часов вечера весь дом погружался в глубокий сон.

Вопросы и задания

1. Выберите правильный ответ. В старину дома строили деревянные, потому что:

- а) не было камня для строительства;
- б) в деревянном доме тепло и сухо;
- в) не умели строить из камня;
- г) деревянный дом красивее;
- д) не боялись пожаров.

2. Составьте предложения со словами: подклет, слюда, терем, подворотня, горница, изразец, чугун, трапезная, полавочники, поставцы, ковш, ложница, ларец.

3. Нарисуйте, как выглядел в старину дом и двор богатого горожанина.

4. На своем рисунке подпишите названия построек. Для чего нужны были эти постройки?

5. Для чего предназначались первый, второй и третий этажи старинного городского дома? Подберите правильный ответ:

- а) для приема гостей;
- б) для сна;
- в) для хранения вещей;

- г) для рукоделия;
- д) для приема пищи.

Перечислите названия помещений второго и третьего этажей.

6. Посмотрите на посуду и утварь из старинного русского городского дома. Что из этих предметов вам напоминает современные? Нарисуйте те предметы старинной посуды, которые вам особенно понравились. Можете их слепить из пластилина.

7. Выберите из предметов мебели те, которые могли стоять в доме горожанина в старину: сундук, диван, стенка, лавка, кресло, полки, стол, стул, зеркало, тумбочка, иконы.

8. Разгадайте загадки и нарисуйте отгадки.

1. Стоит терем,
В тереме ящик,
В ящике мучка,
В мучке жучка.

2. Стоит Арина, Рот разиня.

3. Два братца глядятся, А вместе не сойдутся.

4. Зяб, перезяб,
В тонких березях.

5. Бежит свинка —
Дырявая спинка,
Остренький зубок,
Льняной хвосток.

6. По сеням ходит,
А в избу нейдет.

7. Черненька собачка,
Свернувшись, лежит,
Не лает,
Не кусает,

А в дом не пускает.

8. Двое сойдутся,
Приобоймутся.

9. Четыре брата
Под одной крышей живут.

10. Светленько, чистенько,
Посмотреть любенько.

11. Сто один брат,
Все в один ряд,
Одним кушаком подпоясаны.

12. Тело белое,
Душа льняная,
Маковка золотая.

13. Сивая кобыла
По миру ходила,
К нам пришла —
По рукам пошла.

Отгадки: дверь, ворота с запором, изба, забор, замок, зеркало, пол и потолок, окно,

стол, свеча, сито, труба на крыше, веник.

9. Представьте себе, что в доме горожанина готовятся к обеду. На стол ставят: мисы, самовар, горшки, тарели, стеклянные сосуды, солоницу, салфетки, братины и чашки для чая, кладут вилки, ножи, ложки. Выберите те предметы, которые не могли находиться на этом столе.

10. Кроме посуды и нарядных изразцов для облицовки печей гончары лепили детские игрушки. Самыми любимыми у детей были человечки, птички, свистульки, лошадки и медведи. Попробуйте из пластилина слепить такую игрушку.

11. Девочек учили шить с раннего детства.

Они хорошо знали старинные загадки:

Конь стальной,

Хвост льняной.

(Игла с ниткой)

Весь мир одевает,

А сама нагишом.

(Игла)

Придумайте свои загадки, посвященные рукоделию.

12. Вспомните русские народные сказки «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок», «Колобок», «Гуси–лебеди», «Морозко», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и др. Какие эпизоды в них отражают жизнь горожан?

13. Прочтите строки из книги

Н. Кончаловской «Наша древняя столица». Что нового вы узнали о старинных домах?

Что ни терем, ни изба —

Позолота да резьба.

Терем, терем, теремок,

Он затейлив и высок,

В нем окошки слюдяные,

Все наличники резные,

А на крыше петушки,

Золотые гребешки,

А в перилах на крылечке

Мастер вырезал колечки,

Завитушки да цветки

И раскрасил от руки.

В терему резные двери,

На дверях цветы и звери,

В изразцах на печке в ряд

Птицы райские сидят.

По стенам резные лавки

И дубовый стол резной.

Возле печки сохнут травки,

Собирали их весной

Да настой варили, чтобы

Пить зимою от хворобы.
Рядом с горницей передней
Спальня в горнице соседней,
И постель в ней высока,
Высока – до потолка!
Там перины, одеяла,
И подушек там немало,
И стоит, покрыт ковром,
Ларь с хозяйкиным добром.
Душно в тереме высоком
От натопленной печи:
Не откроют в холод окон
Наши предки москвичи.

7 В русском монастыре

С XI в. на Руси появляются монастыри – места, где жили монахи. Слово «монах» в переводе с греческого означает «уединенный». Первыми русскими монахами, т. е. людьми, которые, живя в уединении, полностью посвящали себя служению Богу, были Антоний и Феодосий в Киево–Печерской лавре. *Лаврами* на Руси называли большие монашеские обители. Под Москвой известна Троице–Сергиева лавра.

Монахов еще называли *иноками*, т. е. не такими, как все. И действительно, житье их значительно отличалось от образа жизни *белого духовенства* – женатых священников. Русская пословица гласит: «Свет инокам – ангелы, свет мирянам – иноки». Этот свет не заслоняли от мирян черные одежды монахов, напоминающие об их «смерти для мира» с его грехами. Не случайно обитателей монастырей считали людьми святыми: ведь слова «святость», «святой» имеют корень «свет». И монастыри на Руси часто называли святыми местами.

Монастырь в то время был символом рая, попасть в который стремился каждый человек. Монахи были зримыми примерами христианского смирения, любви и терпения, укором миру, погрязшему в войнах, эгоизме, страстях и ненависти. Понятие «Русь святая» – это то лучшее, что видел человек на Руси.



Троице–Сергиев монастырь (с 1744 г. – лавра). Гравюра. XVII в.



Колокольня. Гравюра. XVII в.

Совершим небольшое путешествие в русский монастырь и познакомимся с жизнью иноков. Монастыри были очень красивыми сооружениями. От внешнего мира их обычно отгораживали сначала деревянные, а затем и каменные стены. Мощные стены монастыря нередко спасали от вражеских нападений жителей окрестных селений и даже городов. Башен и ворот в монастырской стене могло быть несколько, но были главные ворота, которые назывались святыми; их охраняли стражники.

Самым важным сооружением на территории монастыря был *собор*. Между святыми воротами и собором располагалась монастырская площадь, вокруг нее группировались все остальные здания – трапезная, *кельи* – крохотные комнатки, где жили иноки, *колокольня* и храмы. В монастыре могло быть и 7 и 10 храмов, так как во время праздников сюда приходили жители со всей большой округи.

Монастырскую трапезную строили на подклете; внизу размещались кухня, кладовая, столовая для нищих. Всем этим хозяйством ведал *келарь*. Он знал особые молитвы, которые читались при разведении огня и приготовлении пищи. Чаще всего огонь разводили с помощью лучины, принесенной из церкви и зажженной у алтаря. Большую часть трапезной занимал огромный зал с длинными рядами столов: здесь трапезничали иноки.

На территории монастыря имелось множество хозяйственных построек – мастерских, амбаров, погребов, прачечных и пошивочных. В вытянутых вдоль стен двухэтажных или одноэтажных зданиях размещались кельи монахов. Настоятель монастыря – *игумен* или *игуменья* (монастыри могли быть и женскими) – жил в отдельных покоях. Самым высоким зданием монастыря была колокольня, звон колоколов которой разносился по всей округе, собирая народ на богослужение.

Поскольку земля монастыря считалась священной, то быть погребенным на ней считалось большой честью. Это означало приближение к раю. На монастырских кладбищах хоронили не только монахов, но и знатных мирян. И чем знатнее был человек, тем ближе к храму его хоронили (бывало, что и в самом храме). Навеки оставались в монастыре миряне, заключенные в его кельи за проступки или попавшие в опалу: здесь они жили, здесь и умирали.

Кто же и как становился монахом? Обычно это были девушки и юноши не моложе 15–16 лет. Женатые люди, решившие постричься в монахи, должны были получить согласие другого супруга. Каждый монах проходил четыре этапа.

Сперва желающий стать монахом поступал в монастырь на *послушание*: он жил в монастыре, носил обычную мирскую одежду и должен был выполнять любые порученные настоятелем работы. Дальше следовали три этапа посвящения. Если игумен убеждался, что послушник твердо намерен стать монахом, он совершал обряд *пострижения*. У постригаемого в монахи крестообразно выстригали волосы на темени в Камилавка знак посвящения его Богу. Его с установленными молитвами облакали в неполное монашеское одеяние – *рясу* и высокую шапку без полей – *камилавку*, с тем чтобы он еще больше утверждался на избранном пути. Такой послушник назывался *рясофорным*.



Иосиф Волоцкий. *Миниатюра. XVII в.*

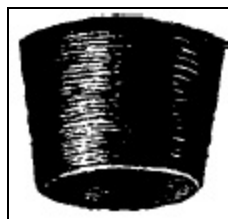


Выпечка хлеба в монастыре. *Миниатюра из «Жития Сергия Радонежского». XVI в.*

Вся монашеская одежда изготавливалась из грубого сукна черного цвета. В монастыре все было общим, даже одежда, которая не принадлежала монаху, хотя он ее и носил. Когда она изнашивалась, то ее сдавали в мастерскую, в починку, а монаху выдавали чужую, которую раньше носил другой монах. Инокам запрещалось носить двойные одежды, а также мех и украшения. Монастырский устав строго определял, какой должна быть одежда для молитв и для работы.

Само иночество состоит из двух степеней – малого и великого образов ангельского жития, которые по-гречески называются *малая схима* и *великая схима*.

Малая схима заключается в принятии строгих *обетов*– определенных обязательств. Так, монах отказывался иметь семью, какую-либо собственность и беспрекословно подчинялся монастырскому уставу. В знак полного отречения от мира он получал новое имя. Малосхимник носил *мантию* – верхнюю одежду без рукавов и *клобук* – головной убор, состоящий из камилавки и покрывала. Его могли возвести в сан священника или *дьякона*.



Камилавка



Великосхимник



Кирилло–Белозерский монастырь в XVII в. Гравюра

Высшим монашеским чином на Руси была великая схи́ма, которая предполагала самый суровый образ жизни. Иноку вручали расшитый крестами *куколь* – остроконечную шапочку–покрывало, спускавшуюся на плечи, грудь и спину, и *перевязь* – в знак того, что он понесет свой крест.

Монашеский подвиг состоял не только в том, что иноки вели уединенный образ жизни и исполняли обет полного послушания *отцам* (так называли игуменов, а друг друга иноки именовали братьями). Монахи должны были работать с раннего утра до 9 часов вечера: ослушаться не мог никто. Они рубили лес, пасли скот, растили хлеб, строили, мастерили разные изделия, переписывали книги, писали иконы. Определенный чин монахов занимался определенной работой. Инок должен был уметь делать все, так как ему могли поручить любую работу. Исключение составляли только иноки, переписывающие иконы и книги, а также повара, которые готовили пищу. Заходить в кельи во время работы было нельзя.

Не только трудом праведным служили Богу монахи, но и ежедневными подвигами самоотречения. Они не щадили своего тела: носили *вериги*– тяжелые металлические оковы (иногда весом до нескольких килограммов), много раз в день усердно молились. Спали и ели монахи очень мало. В пост они принимали пищу один раз в день, порой ели только сухой хлеб и запивали его водой. Иногда в течение многих лет монах хранил обет безмолвия, как, например, знаменитый Сергей Радонежский. Он благословил князя Дмитрия на Куликовскую битву, примирял князей, вселял уверенность в людей и смягчал своими молитвами их сердца.



Клобук. Миниатюра «Патриарх Никон» из «Титулярника». 1572 г.



Сергий Радонежский. Шитый покров. Начало XV в.

В старину монахов было мало. Так, в монастыре Сергия Радонежского их было всего 12; могло быть и до 100, но не больше.

В монастыре существовала строгая дисциплина. Жизнь в обители протекала согласно уставу. День начинался очень рано, до рассвета. Отвечал за подъем монахов особый инок – будильник. Он просил благословения игумена и давал распоряжение бить в колокол.

Вскоре снова били в колокол, созывая на молитву. В храм входили сначала священник и его помощник – дьякон, затем – все остальные. В храме все также выстраивались по чину: игумен, слева от него – келарь, сзади – казначей (заведующий монастырской казной), ризничий (хранитель ценностей), уставщик (начальник церкви), книгохранитель и все иноки. Утренняя служба продолжалась несколько часов.

После богослужения шли в трапезную, на обед. Завтрака в монастыре не было. На обед обычно подавали *варево* (суп, похлебку) и *сочиво* (кашу). А вечером доедали оставшуюся от обеда кашу. Мясные блюда не были популярны в монастыре даже в мясоед, когда разрешалось есть все. Монахи предпочитали яйца, творог, молоко, рыбу. В праздники подавали и третье блюдо – пироги, *кутью*, икру, мед, фрукты, ягоды. Монастырское праздничное угощение называли *утешеньем*.



Монастырь в Московской Руси. Художник А. М. Васнецов

Любой трапезе предшествовала молитва. Пока игумен не начинал трапезу, никто не мог прикоснуться к еде. Ели молча, как и работали. За одним столом должно было сидеть не более девяти монахов. Съесть надо было все без остатка: оставлять что-нибудь на тарелке по окончании трапезы было нехорошо.

После обеда монахи шли к храму и перед его стенами молились. В праздники они шли к вечерне в храм. В течение дня они молились в келье. Кроме молитв и работы, монахи читали богословские книги. Только один раз в месяц им разрешалось сходить в баню, а в пост – и того реже. (Вообще на время постов монастырь часто закрывался.) Спали монахи на лавках, иногда на грубой постели из тростниковой рогожи, укрывались двумя суконными одеялами.

Монастыри были очень богатыми: они имели обширные земли с крестьянами, занимались олеварением и ловлей рыбы, вели обширную торговлю. Доходы монастырей достигали половины поступлений в государственную казну. Нередко цари пользовались казной монастырей, когда нуждались в деньгах. Но никто – даже цари – не вправе был вмешиваться в жизнь обители. Недаром до сего дня сохранилась пословица: «В чужой монастырь со своим уставом не лезь!»



Пустынный. Художник М. В. Нестеров

Монастыри были центрами культуры. В них существовали книжные палаты, где переписывали и украшали миниатюрами книги. В ризницах хранились иконы, ювелирные изделия, дорогая церковная утварь, предметы декоративно-прикладного искусства, созданные руками самих монахов. Не случайно сегодня во многих монастырях устроены

музеи.

Вопросы и задания

1. Как выглядели русские монастыри? Что общего было у них с кремлем русского города?
2. Почему они назывались святыми местами? Что означало это выражение для древнерусского человека?
3. Нарисуйте план монастыря. Какие постройки будут располагаться внутри обители? Обозначьте их цифрами и подпишите.
4. Расскажите о том, как становились монахами.
5. Составьте рассказ «Один день из монастырской жизни».
6. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните слова:
м–н–стырь
игум–нья
св–той
п–стрижение ин–к
п–слушание
трап–зная
ризн–ца
кел–рь
в–риги
7. Расскажите, что вы знаете о выдающихся русских монахах.
8. Почему во многих монастырях сегодня устроены музеи?
9. Прочитайте отрывок из книги Н. Кончаловской «Наша древняя столица». Почему Кончаловская называет монастыри сторожами?

Под Москвою на дорогах,
Средь лесов и пустырей
В старину стояло много
Сторожей–монастырей.
В них отцы–монахи жили,
В храмах каждый день служили,
Да была у них земля,
Огороды и поля...
Монастырские уголья
Сразу видны издали —
Так и пышет плодородьем
От монашеской земли...
Все, что видно вдаль и вширь,
Всем владеет монастырь...
Как объявится беда,
Весь народ бежит сюда.
Древнерусские твердыни
Сохранились и поныне.
Поезжай и посмотри
Под Москвой монастыри:

Новодевичий, Данилов,
И Андроньев, и Донской.
Эти стены вражью силу
Оттесняли под Москвой.

Любопытный факт. Знаете ли вы, почему за одним столом сидело только девять монахов? Дело в том, что счет в старину велся девятками. Отсюда, например, пошло известное выражение «за тридевять земель», т. е. 3 раза по 9.

8 Православная вера

На Руси в старину все люди были православными. Главным событием дня для них была церковная служба. Несколько раз в день звонили церковные колокола, созывая верующих на богослужение. Колокол был единственным музыкальным инструментом в православном храме.

Поначалу колокольный звон – *благовест* только оповещал о начале службы. Затем он стал использоваться в церковные праздники для придания большей торжественности богослужению. Обычно на колокольне православного храма подвешивали несколько колоколов разных размеров. Постепенно сложилась традиция целого колокольного оркестра.



Русская свадьба. Гравюра. 1812 г.

Звонарь приводил в движение одновременно несколько десятков колоколов. Каждый колокол вел свою партию, но все звуки сливались в неповторимую мелодию. В старину люди настолько привыкли к звону колоколов, что очень тяжело переживали, когда «звоненье» запрещали.

Утренняя церковная служба начиналась очень рано – до восхода солнца. В это время в храме собирались особо богомольные люди. Но к обедне, или *литургии*, – службе, которая происходила около полудня, все православные были уже в церкви.

Вход в храм всегда расположен с той стороны, где солнце заходит, т. е. с западной, а самая важная часть храма – *алтарь* – всегда находится на восточной стороне, где солнце встает. Мужчины при входе в храм должны непременно снять головные уборы, а женщины, напротив, покрыть голову.

Все верующие стоят во время службы в *средней части храма*. В алтаре могут находиться только священники, дьяконы и другие церковные служители. Обыкновенно мужчины стоят

по правую руку от входа, а женщины – по левую. Ближе к алтарю встают дети и молодежь, позади них – старики.

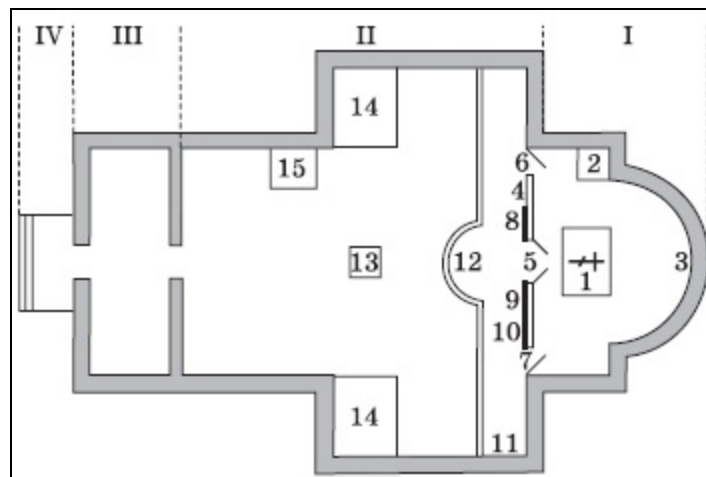


Схема православного храма: I. Алтарь: 1 – престол; 2 – жертвенник; 3 – горнее место; 4 – иконостас; 5 – Царские врата; 6 – северные врата; 7 – южные врата; 8 – икона Богоматери; 9 – икона Спасителя; 10 – храмовая икона. II. Средняя часть: 11 – солея; 12 – амвон; 13 – аналой с иконой праздника; 14 – клирос (место для хора); 15 – канун. III. Притвор. IV. Паперть

Все внимание верующих обращено на алтарь. В центре алтаря располагается главная святыня христианского храма – святой *престол*. Это столик со священными предметами, на котором совершается таинство *евхаристии*– пресуществления хлеба и вина в Тело и Кровь Иисуса Христа.

Алтарь отделяется от основной части храма *иконостасом*– высокой стеной с иконами, которые располагаются в строго определенном порядке. В иконостасе имеется три двери, ведущие в алтарь. Средняя из них называется *Царские врата*, другое название – Врата рая. Да и сам иконостас с прекрасными иконами в богатых окладах, сверкающих в отблесках свечей, напоминает прихожанам о райской жизни.



Потир



Кадило

При богослужении священники используют различные священные предметы. Одним из них является *потир*– чаша для причащения. Каждый прихожанин по очереди подходит к священнику, и тот особой ложечкой на длинной ручке – *лжицей* – дает ему вкусить освященных хлеба и вина, в которые пресуществляются тело и кровь Иисуса. В день причащения верующие стараются вести себя особенно благочестиво. Причащались раньше не реже одного раза в месяц, а то и того чаще.

Священными предметами в храме являются также иконы, восковые свечи, *кадило*. Кадило представляет собой сосуд на цепях для курения специальной ароматической смолы – *ладана*. Иконы украшают красивыми металлическими окладами, перед ними верующие зажигают свечи.

Богослужение в православном храме проходит очень торжественно. Оно состоит из чтения и пения молитв, чтения богослужебных книг (Евангелия, Апостола и Псалтири) и священнодействий (обрядов), совершаемых по определенному чину (порядку) по главе со священнослужителем. Все присутствующие молятся и осеняют себя крестным знамением. Крестное знамение в старину называлось еще «трехперстием», так как для него соединяют три первых пальца правой руки. Крестным знамением и земными поклонами православные выражают свою веру.

По окончании литургии священник обращается к народу с *проповедью*– наставлением, призванным разъяснить верующим учение Иисуса Христа.

Перед тем как прихожане разойдутся по домам, священник произносит завершающую молитву – *отпуст*. На прощание он дает поцеловать верующим *напрестольный крест*. Крест – это символ православной веры. Короткая верхняя поперечина креста обозначает дощечку с надписью «Царь Иудейский», прибитую над головой распятого Христа, средняя – перекладину креста, к которой были прибиты руки Христа, а нижний наклонный брус – подножие. Восьмиконечный крест венчает большинство православных церквей.

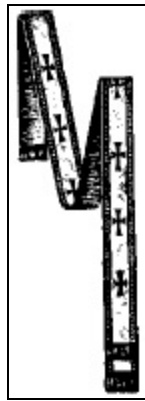
Во время богослужения священник и дьякон облачены в очень красивые *священные одежды*, сшитые, как правило, из парчи и украшенные изображениями креста – ткаными или вышитыми. Для каждого богослужения церковный устав определяет облачения особого цвета.

Облачение дьякона составляют стихарь, орарь и поручи. *Стихарь*– это длинное, с широкими рукавами и не сшитое по бокам одеяние из прямоугольного куска ткани. На левом плече дьякон носит *орарь* – длинную широкую ленту из той же материи, что и стихарь, с крестами посередине и кистями и каймой по краям. Узкие нарукавники с изображениями крестов – *поручи* – надеваются на запястья и стягиваются шнурками.

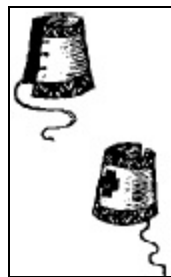
Облачение священника состоит из подризника, епитрахили, пояса, поручей и фелони (ризы). *Подризник* напоминает стихарь, но шьется из более тонкой материи и с узкими рукавами, которые затягиваются с помощью шнурков. Поверх рукавов надеваются поручи. *Епитрахиль* – это тот же орарь, но только сложенный вдвое: огибая шею, он спускается спереди вниз. Для удобства два его конца скреплены между собой. *Пояс* надевается поверх подризника и епитрахили. *Фелонь* – длинная широкая накидка без рукавов, с отверстием для головы и дугообразным вырезом по низу переда. Фелонь надевается на другие одежды. Поверх фелони на груди священник носит *наперсный крест*. Головные уборы священника – камилавка и островерхая шапочка – *скуфья*.



Стихарь

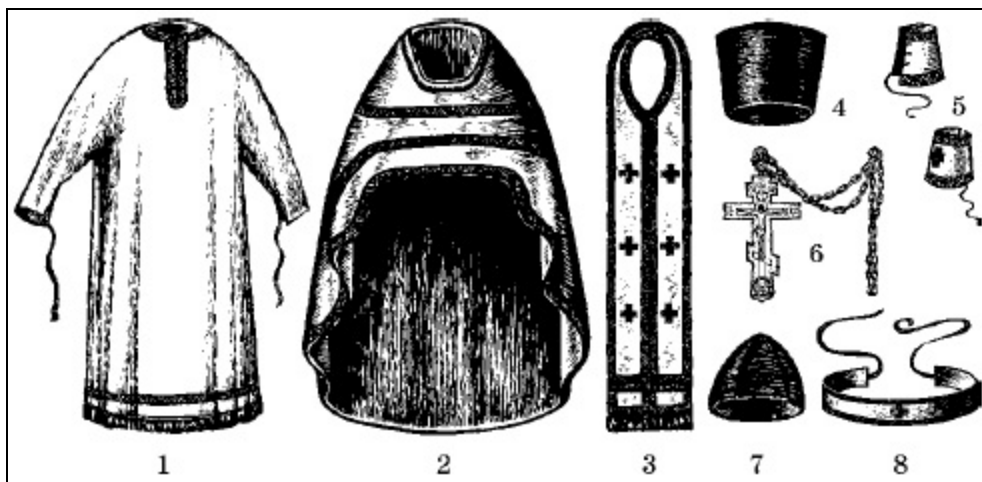


Орарь



Поручи

Епископ (архиерей) облачается во все одежды священника, только вместо ризы он надевает *саккос*, напоминающий стихарь дьякона, но не такой длинный и с более короткими рукавами. На плечах епископ носит *омофор* – длинный и широкий лентообразный плат с изображениями креста. Огибая шею, омофор одним концом спускается спереди, а другим – сзади. Поверх саккоса на правом бедре епископ носит *палицу* – четырехугольный плат, а на груди – крест и *панагию* – небольшой круглый образ Спасителя или Богоматери, украшенный драгоценными камнями. На голову епископа возлагается *митра* – высокая с круглым верхом шапка жесткой формы, украшенная иконками и драгоценными камнями.



Облачение священника: 1 – подризник; 2 – фелонь; 3 – епитрахиль; 4 – камилавка; 5 – поручи; 6 – священнический крест; 7 – скуфья; 8 – пояс

Вера православных людей проявлялась не только в посещении церковной службы, но и в смиренном благочестивом поведении в повседневной жизни, строгом следовании старинным обычаям.

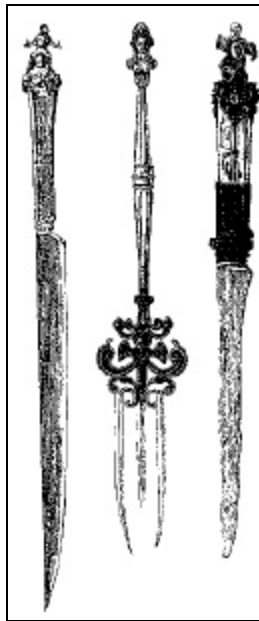
Соблюдение постов составляло неотъемлемую часть жизни православного человека. Пост – это время усиленного обращения к Богу с покаянной молитвой. По церковному уставу во время поста следует воздерживаться от употребления *скоромного*– пищи животного происхождения (мяса, молочных продуктов, яиц) и иногда рыбы. В те времена никому и в голову не могло прийти нарушить пост.

Познакомимся со старинной русской кухней, в которой четко разделялись постные и скоромные блюда. Помните русскую народную сказку о Колобке? –

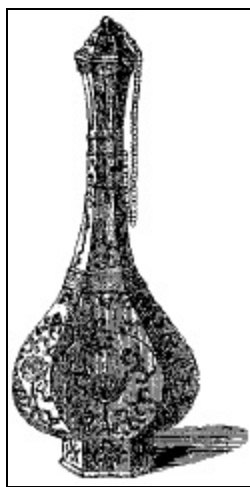
Я по коробу скребен,
По сусеку метен,
На сметане мешон
Да в масле пряжен.



Облачение архиерея: 1 – митра; 2 – палица; 3 – панагия; 4 – крест епископа; 5 – архиерейская мантия; 6 – саккос с омофором; 7 – архиерей в облачении



Старинные ножи и вилка



Сулея

Совсем не случайно колобок – небольшой круглый хлеб, испеченный из остатков муки, – стал героем народной сказки. Дело в том, что исстари хлеб был главной пищей русских людей. Перед началом трапезы молились именно о хлебе. Он был на столе и у зажиточного боярина, и у рядового ремесленника, и у крестьянина. Недаром говорили: «Хлеб – всему голова», «Без хлеба нет обеда», «Хлеб на стол, так и стол – престол, а хлеба ни куска, так и везде тоска».

Хлеб пекут из муки. Какая мука – таков и хлеб. Пекли в старину и круглые *караваи*, и фигурные *калачи* из хорошей белой муки. Пекли и ситный хлеб, и ржаной.

Все остальные кушанья делили по церковным правилам на мясные и постные. В пост запрещалось есть говядину (*говядом* в те времена называли крупный рогатый скот), молоко, сыр, сливочное масло, творог. Постными днями в течение всего года считались среда и пятница.

Супы были постными и «богатыми», т. е. мясными. Очень любили в старину похлебки из кваса с овощами. Вот откуда нам известна знаменитая окрошка. Щи и похлебки варили из репы, капусты и свеклы. О популярности этих овощей говорят нам загадки и пословицы: «Репу да горох не сей возле дорог», «Толстовата, форсиста, сорочек надела триста, а нога одна». Из моркови, бобов, гороха, репы, редьки варили и густые каши с постным маслом. Все блюда в старину готовили с большим количеством лука и чеснока.



Старинное русское блюдо «стерлядь с гарниром»

Слов «суп», «бульон» в старину не было: они появились гораздо позже. Все супы в те времена называли *ухой*, хотя они готовились не из рыбы. Мясо в ухе заправляли перцем, чесноком и мукой. Любили свинину и птицу, которую сами же и выращивали. Мясные супы и блюда обязательно приправляли сметаной – *забелой* (поскольку она белого цвета). Так и говорили: «Забелить щи».

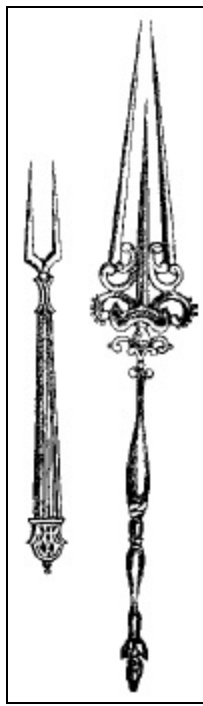
Любили в старину и рыбу. Рыба была большой–пребольшой и совсем недешевой: лосось, осетрина, стерлядь, сом. Без рыбной икры не обходился ни один стол, даже совсем не праздничный. Ели ее и бедные и богатые. Икра была разной: щучьей, осетровой, паюсной. Из нее пекли пироги – икрянники, ее ели с блинами. А сами блины замешивали на гречневой муке.

Прожить без каши не мог ни один горожанин и крестьянин. Манной каши в старину не было. Каши варили из овсянки, гречки и пшена. Сегодня мы называем кашей только блюда из крупы, а тогда этим словом обозначали вообще все кушанья, сделанные из измельченных продуктов, даже из овощей. Кашу ели каждый день. Помните поговорку «С ним каши не сваришь», т. е. не договоришься? Любое дело начинали с каши: сначала съедали приготовленную в печи разваристую кашу, а потом уже приступали к делу.

Еще любили кисели. В старину говорили: «Киселем брюха не испортишь». Но кисель был непохож на тот, что мы пьем сегодня. Он был гораздо гуще, что–то вроде студня, только из овсянки, с кисловатым вкусом. Ели его с постным маслом. Помните сказку «Гуси–лебеди» и речку с «кисельными берегами»?



Старинные ложки



Старинные вилки

Овощем называли в старину любой фрукт: дыни, яблоки, груши, вишню, малину. Мед ели вместо сахара каждый день. В стекавшую с сот «медовую слезу» клали куски фруктов, а потом ели их как сладости.

Помните, как заканчиваются русские сказки? –

И я там был, мед–пиво пил,
По усам текло, а в рот не попало.

Непрененно вместе с медом пили и пиво. Очень любили в старину также *взвары* (компоты), *мазюню* (сладкую массу) и *пастелы* (желе из фруктов). Но самым ценным продуктом была соль. Она служила признаком богатства, поэтому просыпать соль, т. е. разбазарить богатство, стало дурной приметой. В богатом доме хлебали солоно, а если гостя плохо встретили, то говорили, что он ушел, «не солоно хлебавши».

По праздникам на пирах обязательно подавали на стол пироги (да и само это слово произошло от слова «пир»). Любили пироги с мясом, грибами, капустой, морковью, творогом, медом, маком, яблоками. Рыбник – это старинный русский пирог из теста с начинкой из рыбы и капусты. Ели также пироги с репой и изюмом.

В гостях непременно угощали пряником. Были пряники весом в пуд и больше, их везли в подарок на санях. Были и маленькие, размером с ноготок, игральные. Сначала в них играли, а затем ели. Детям больше всего нравились пряники в форме букв – так учили азбуку. Пряники лепили из тертых фруктов с медом и тестом, украшали лепными узорами. Был и «разгонный» пряник, получив кусок такового, гости отправлялись по домам.

Вопросы и задания

1. Как вы думаете, почему церковный звон называли в старину благовестом?
2. Расскажите об устройстве христианского храма.
3. Как одеты священник и дьякон во время богослужения?
4. Назовите священные предметы, которые используются во время богослужения.

5. Как православный человек

в старину выражал свою веру в Бога? Как он это делал во время богослужения в церкви?

6. Объясните, из какого зерна делают хлеб и варят каши. Какие вы знаете русские пословицы о хлебе?

7. Составьте предложения со словами: пост, забела, уха, овощ, взвар, мазюня, пастела, пряник, употребляя их в старинном смысле.

8. Объясните пословицы и поговорки: «Рыба– вода, ягода – трава, а хлеб – всему голова», «Каша – мать наша», «Лук от семи недуг», «Хорош квасок, да бьет в носок», «Горох да репа –

животу не крепа». Сделайте рисунки к этим пословицам. Какие еще пословицы про старинную русскую кухню вам известны?

9. Выберите из списка те кушанья, которые ели горожане в старину: кофе, хлеб, чай, манная каша, пироги, шоколад, гречневая каша, рыба, котлеты, изюм, пряники, пельмени, зефир, пастелы, уха, печенье, сыр, творог, молоко, конфеты.

10. Составьте мясное и постное меню для горожанина, который жил в старину. Скажем, он был боярином.

11. Сделайте рисунок к русской народной прибаутке:

Уж ты серенький коток,
Не ходи ты в погребок
По сметану, по творог.
У нас скоро придет зять,
А сметаны негде взять.
Котишко–мурлышко,
Серый лобишко,
Не лезь в сметану,
Оставь Степану.

12. Отгадайте загадки о русской еде и нарисуйте отгадки.

1. Чиста, да не вода,
Клейка, да не смола,
Бела, да не снег,
Сладка, да не мед,
От рогатого берут
И живулькам дают.

2. В печь несут —
Жидко, горячо,
Из печи несут —
Густо–холодно.

3. Одну меня не едят,
А без меня мало едят.

4. Крепь–город
Да Бел–город,
А в Беле–городе

Воску брат.

5. И комковато,
И ноздревато,
И мягко, и ломко,
А всех милей.

6. Ни шит, ни кроен,
А весь в рубцах,
Без счету одежек,
И все без застежек.

7. Ни окон, ни дверей —
Полна горница людей.

8. Кругла, а не месяц,
Желта, а не масло,
С хвостиком, а немышь.

9. Желтая курица
Под тыном дуется.

Отгадки: кисель, капуста, молоко, огурец, репа, соль, тыква, хлеб, яйцо.

Какие из этих загадок упоминаются в сказках?

13. Как вы думаете, какие пословицы, поговорки и загадки знали в старину, а какие нет?

1. Хлеб да вода – наша мужицкая еда.

2. Хлеб в человеке воин.

3. Хлебушка – калачу дедушка.

4. Скорый едок – спорый работник.

5. Губа не дура, язык не лопатка: знает, что горько, а что сладко.

6. Не красна изба углами, а красна пирогами.

7. Блин – не клин, брюха не расколется.

8. Хоть сахар и сладок, а хлеба не заменит.

9. Пей чай – позабудешь печаль.

10. Сидит дед – во сто шуб одет.

Кто его раздевает,
Тот слезы проливает.

11. Снаружи черна,

Внутри бела,

На всех зла,

А всем мила.

12. Весной одну закопают,
А осенью семью получают.

13. Маленький, горький,
Луку брат.

14. В землю вросло,

Сверху толсто,

Снизу остро,

Собой красно.

15. Стоит толстячок,

Подбоченивши бочок.

16. Шумит, кипит, уходит не велит.

Отгадки: редька, лук, чеснок, самовар, свекла, картофель, чай в самоваре.

9 Православные и народные праздники

В древние времена и крестьяне, и горожане–ремесленники обязательно отмечали православные религиозные праздники. Вся их жизнь протекала от одного праздника до другого. Летние праздники были связаны с пробуждением природы и назывались поэтому «зелеными Святками», а зимние – с подготовкой к будущему севу и сбору урожая.

Время от *Рождества Христова* (25 декабря (7 января) до *Крещения* (6 (19) января) называли зимними *Святками*. В Святках слились языческие и христианские обряды. В зимние вечера молодежь собиралась у кого–нибудь дома на *вечерки* (посиделки). Девушки гадали, пели песни, пряли. Помните в сказке? –

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком...

В Святки детвора ходила с бумажной звездой вокруг домов, пела рождественские песни, прославляющие хозяина и его дом. За эти песни хозяева щедро угощали песенников, дарили им подарки. Вечером от двора к двору ходили в эти дни *славильщики*, исполнявшие песнопения, посвященные Рождеству Христову, величания хозяину, хозяйке и их детям. Такие песнопения еще назывались *колядками*. Они начинались со слов: «Христос рождается, славите». Хозяева обязательно давали славильщикам (колядующим) угощение, деньги. После колядования участники обряда собирались в каком–нибудь доме на краю деревни или улицы, высыпали все из мешков и делили поровну.



Древнерусские музыкальные инструменты



Музыканты. С гравюры XVII в.



Гадание под Новый год. *Лубочная картинка. XIX в.*

Среди святочных обрядов одним из наиболее интересных было *гадание*. Способов гаданий в старину знали множество. Например, на стол ставили красное деревянное блюдо, на которое участницы клали кольца, наперстки и другие мелкие вещи. Затем блюдо накрывали платком и заводили песню. Под пение из-под платка по одному доставали предметы. Ответ на гадание давали слова песни, под которую вынимали вещь той или иной девушки. Песен с разным содержанием было великое множество.

Был еще и такой способ гадания. Выходили во двор, считали в заборе колья три раза по девять. Последний кол должен был обозначать жениха девушки: если он был в сучках – жених будет сердитым, если без коры – жених будет бедняком, если с корой и стройный – богачом.



Маски скоморохов. *Новгород, XII в.*

Непременными участниками Святков были *ряженые*. Костюмы и маски готовили

заранее. Парни рядились офицерами, цыганами, женщинами. А девицы – птицами: изображали курицу или журавля. Костюмы медведя, волка и козы также были популярны.

«Медведя» – парня в вывороченной мехом наружу шубе – водили на цепи. Вожак медведя был непременно с льняной бородой. Нелегко было носить костюм журавля: вывороченная шуба набрасывалась так, чтобы рукав торчал на макушке, в него продергивалась кочерга, служившая головой и клювом, а спину надо было выгибать, подражая птице. Двое парней рядились лошадью. Передний держал на двузубых вилах голову лошади, сделанную из соломы. Голова, как и вся «лошадь», обтягивалась попоной, так что видны были только ноги парней.

Ряженые, в отличие от славильщиков, заходили в избу, давали представления, затевали игры. Они могли войти в дом и непрошеными. Посиделки в какой–то момент прерывались их приходом. Вбегали персонажи с рогами, хвостом, помелом. Пугали хозяев и гостей, озорничали, шумели. У каждого была возможность блеснуть остроумием и выдумкой. Игры сопровождалась смехом и песнями. Самой популярной была игра в жмурки. Водящему завязывали глаза и отводили к двери. К нему подбегали, хлопали по плечу полотенцем, кушаком, рукавицей: пока не поймают себе замену.

Горожане в старину очень любили кукольные представления. Кукольник надевал юбку с обручем на подоле, поднимал ее так, что она закрывала ему голову, и из–за этой «занавески» показывал кукол. Иногда ходили с *вертепом*. Это был двухъярусный ящик, в котором вертящиеся деревянные фигуры разыгрывали сцены из жизни Христа, например поклонение волхвов.



Кукольник. С гравюры XVII в.



Ряженые. Скоморохи и музыканты. Фрагменты фресок Софийского собора в Киеве. XI в.

На празднике можно было встретить *скоморохов*– людей, которые веселили народ. Они играли на бубнах, гудках и других музыкальных инструментах, показывали ученых медведей, выступали с акробатическими номерами, танцевали и просто шутили.

По части веселья со Святками могла посоперничать *Масленица*. Этот праздник, предшествующий Великому посту, отмечали в феврале–марте. Самая ранняя Масленица праздновалась в начале февраля, самая поздняя – в начале марта. Такое название праздник получил потому, что на этой неделе мясо уже исключалось из пищи, а коровье масло еще можно было есть.

На Масленицу самым популярным кушаньем были блины с икрой. Вот какими песнями встречали праздник:



Езда на санях и лыжах в Московской Руси.

Рисунок. XVI в.

Масленица–кривошейка,
Состречаем тебя хорошенько!
С блинцами, С каравайцами,
С вареничками!

Во время Масленицы непременно катались на санях. Лошадей украшали цветными лоскутками, бубенчиками и колокольчиками. Из саней с упряжками образовывали целые поезда – *вереницы*. Если хороших саней не было, то запрягали дровни. Санное катание для молодежи было состязанием в скорости, демонстрацией удальства. Озорники запрыгивали в сани на ходу.

Катание на санях было очень популярным, так как на него брали детей всех возрастов и даже закутанных в одеяла грудных детей. Прекращалось катание лишь с заходом солнца. Одевались для катания по–праздничному. Даже шубы брали напрокат у богатых. Для многих праздничное катание на красиво убранных лошадях соединялось с поездкой в гости.



Катание с ледяных гор. *Литография. XVIII в.*

Другой традицией на Масленицу стало катание с ледяных гор. Почти в каждой деревне делали большую ледяную гору (иногда искусственную), а сверх того устраивали еще отдельные небольшие катки для детей у домов. Что же говорить о городах. Они были сплошь покрыты горами для катания.

Гору строили так: ставили столбы и скат из досок, заливали его снегом с водой. Получался большой слой льда или замороженного снега. Катиле продолжалось и на ровной местности, где снег также поливали водой и делали раскат. По бокам горки втыкали елки, а также ставили фигурки из снега, облитые водой.

Катались с гор на салазках – санках, кожаных шкурах и рогожках. На санях умещалось 2–3 человека, а на шкурах и рогожках – до 10. Были и катульки – выдолбленные с одной стороны деревянные доски, напоминавшие корыто. Парни катались и стоя, а особо удалые – на коньках. Катание сопровождалось шутками, озорством, хохотом. Валили друг друга в снег, натирали им голову или забрасывали снежок под рубаху, за пазуху.

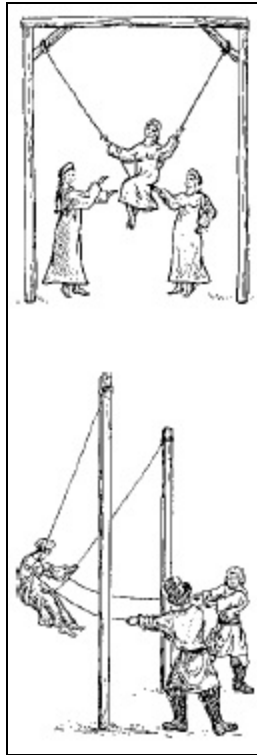
Существовали и другие забавы. Это прыжки через костер и взятие снежного городка. Первая забава связана была с прощанием с зимой и сжиганием чучела Масленицы. Делали огромную бабу из соломы, вывозили ее на санях за деревню и сжигали на костре. Обычно это делалось в конце масленичной недели. При этом присутствующие прыгали через костер. Костер «строили» целую неделю: собирали дрова, солому, хворост, кадки и другое старье. Во время прыжков пели:

Гори, гори, Масленица,
Симонова племянница,
Пройдет семь недель,
Придет светлый день,
Будут пасху носить,
Будут яйца красить.

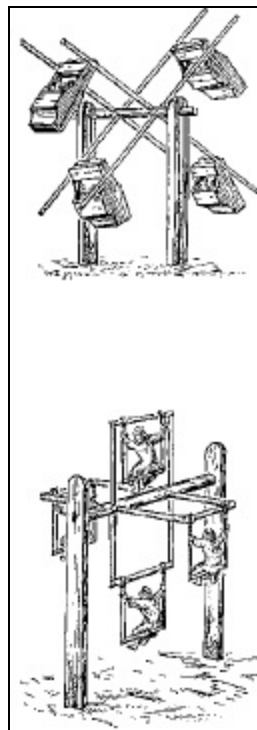
Ребятам говорили, что на этом костре сгорело все масло и молоко, поэтому его долго-долго нельзя будет есть.

Взятие снежного городка – это сложная затея, целый спектакль, спортивное состязание и игра. Для этой забавы специально возводилась крепость из снега и льда. Ее надо было взять штурмом. Осаждающие были конными и пешими. Другая часть молодежи укрывалась

за крепостью. Это были дети и взрослые с прутьями в руках. Ими они отгоняли всадников и тех, кто лез на стену, прорывался в ворота. Осажденные защищались под улюлюканье и хохот зрителей. А их было немало: всем хотелось посмотреть, как будут ломать «город». Если удавалось взять крепость, то в знак победы зажигали соломенные столбы и высокие факелы. Победителю давали шуточный приз – два сырых яйца.



Качели на столбах XVII–XIX вв.



«Круглые» качели XVII–XIX вв.

На Масленицу существовали и другие развлечения. Это, например, игра в *пышку* – прабабушка современного хоккея с мячом. Две команды играющих становились по обе стороны улицы. Каждый участник держал в руках кочергу – железную палку с загнутым концом. Игрок одной из команд поддевал лежащий на земле шарик, все остальные гнали его в определенном направлении, а другая команда пыталась им помешать. Первая команда

выигрывала, если догоняла шарик до определенного места. А если шарик возвращался обратно, то победительницей считалась вторая команда.

Более серьезным состязанием были *кулачные бои*. Они имели строгие правила. Нельзя было бить лежачего. Также нельзя было бить того, кто присел. Запрещены были удары сзади, обязательно надо было сражаться лицом к лицу и голыми руками: в кулаке нельзя было ничего держать.

Заканчивалась Масленица Прощеным воскресеньем. В этот день по обычаю все просили друг у друга прощения.

С началом весны, пробуждением природы связано *Вербное воскресенье*— последнее воскресенье перед *Пасхой*, одним из самых важных православных праздников. Пасха называлась еще Святой Пасхой, Великим Днем. Все без исключения шли на крестный ход. Символами Пасхи являлись крашеные яйца и куличи.

В этот день почти повсюду на Руси было принято «*катать яйца*». Играющий ставил свое яйцо на *кон*: крашеные яички клали на землю в одну линию, с промежутками в 4–5 вершков (1 вершок = 4 см). Шагах примерно в ста от середины кона отмечали место, откуда игроки катили мяч, сделанный из льняных хлопьев или ваты и обшитый тряпицей. Вышибленное яйцо считалось выигранным. Позже вместо яиц стали использовать круглые кости животных, которые называли «*бабками*». Так появилась игра в «*бабки*».



Скакание на доске в XVII в.

Специально к Пасхе строили качели. Они были разные. Очень любили в старину прыжки на качающейся доске, положенной поперек колоды. Две девушки становились на концах доски и раскачивались либо одна с разбегу прыгала, а другая при этом взлетала вверх. На празднике можно было увидеть и качели на столбах с перекладиной сверху. На перекладине крепились веревки с сиденьями. Были и качели в виде «*чертова колеса*», которое крутилось по кругу.

На 50–й день после Пасхи наступал праздник Троицы. Отмечали его в мае–июне. На Троицу дома украшали ветками березы, зеленью, полы покрывали травой и цветами. Березовыми ветками украшали и иконы в переднем углу. Не случайно всю неделю, следовавшую за этим праздником, в народе называли еще «*зелеными Святками*».



Борцы. Лубочная картинка



«Ручеек» – хороводная танцевальная фигура. С рисунка XIX в.



Танцы на гулянье. С рисунка XIX в.

На Троицу было принято водить *хороводы* в рощах и лугах. Поэтому этот праздник иногда так и называли – *луга*. Обычай предписывал плести венки из зеленых веток березы, их сначала носили на голове, а затем бросали в реку. Во время хороводов молодежь непременно пела песни о венке. В середине хоровода плясали, а все его участники хлопали в ладоши:

Благослови, Троица,
Богородица!
Нам венки завить,
Венок сплести.

В любом хороводе была и своя «березка» – празднично украшенное деревце, с которым танцевала одна из девушек. «Березка» ходила по домам, по окончании праздника девушка–березка бросала деревце в воду.



Русские игры. Гравюра. XIX в.

Слово «улица» в старину означало «веселое игрище, гулянье». Обычно такое гулянье начиналось во второй половине дня, после дневного сна, и начиналось оно с танцев. Интересно происхождение слова «танец». Дело в том, что в старину танцевали под специальными навесами – *танками*. А слышали ли вы когда-нибудь слово «рукоплескать»? Оно означает «хлопать в ладоши». В старину танцующие *плескали*, т. е. отбивали такт ладонями.

После танцев начинались игры. Среди любимых игр горожан в старину были *прыжки через костер*. Считалось, что чем выше прыгнешь, тем лучше хлеб уродится. Была и *игра в городки* – из чурок складывали фигурки крепости – городка, или квадратного, или круглого. Играли две команды, по несколько человек в каждой. Летом играли в *мячи* – кожаные, набитые шерстью либо конским волосом.

Самой распространенной игрой была игра *в лапту*. Игроки, разделившись на две команды, играли в мяч специальными расширенными с одного конца дощечками. Такая дощечка и называлась лаптой. Одна команда была в «городе», вторая – в «поле». Кидала мяч команда из «города». Если в «поле» его ловили сразу, то выигрывали, если нет, то пока мяч поднимали, игрок из «города», кидавший мяч, должен был добежать до черты «поля» и вернуться на свое место. А команда «поля» его должна была «салить» поднятым мячом. Если попадали, то выигрывали.



Церковь Федора Стратилата на Ручью. Новгород, 1360–1361 гг. Со второй половины XII в. в Новгороде на деньги «уличан» (жителей одной улицы) и богатых горожан стали строиться приходские храмы. Церковь Федора Стратилата на Ручью была построена на средства посадника Семена Андреевича и его матери Натальи

Также играли в *свайку*. Свайка делалась из железа – в виде гвоздя с заостренным концом и большой головкой. Она могла весить до двух килограммов. Второй предмет, необходимый для этой игры, – железное кольцо. Свайку брали за острое и бросали, стараясь, чтобы она воткнулась в центр кольца.

На Троицу любили лакомиться яичными лепешками или яичницей. Блюда из яиц непременно готовили у костра. Парни угощали девушек медом, орехами.

В традициях летних «зеленых Святков» было и обливание водой, и ряжение девушек в «русалок». Эти обычаи передавались из поколения в поколение и сохраняли связь с сельскохозяйственными традициями. Были праздники и напрямую связанные с сельскохозяйственными работами, с хозяйством. В Егорьев день – 23 апреля (6 мая) – после молебна и освящения перед храмом скот гнали в поле ветками, которые хранили с Вербного воскресенья. 29 октября (11 ноября) отмечали *овчар*– овечий праздник. Главными героями этих праздников были пастухи.

Кроме того, в каждом селе или слободе города существовал *престольный, храмовый праздник*. Этот праздник посвящался памяти святого или события, во имя которого была построена местная церковь. К празднику обычно подновляли сам храм. Женщины вышивали полотенца, мужчины делали поделки из дерева. В день праздника с утра все шли в церковь. Иногда священник ходил по домам служить молебны перед образом святого, которого почитали в этот день. Старики рассказывали детям житие святого. После службы большинство народа шло на базар. Потом вновь шли на богослужение к обедне, а из церкви отправлялись в гости или на гулянье.

Праздник продолжался до вечера. С наступлением темноты гулянья прекращались. Улицы в городах запирали специальными решетками. Освещения не было, поэтому сторожа ходили с фонарями и *колотушками*– специальными палками с привязанными к ним деревянными шариками на веревках. Стук свидетельствовал о том, что покой жителей надежно охраняется.

Вопросы и задания

1. Отметьте на календаре (с. 14) те праздники, которые вам известны и которые отмечали в старину.

2. Какие развлечения существовали в далеком прошлом? Чем они напоминают вам современные развлечения? Каких артистов вам напоминают скоморохи? Где вы их видели?

3. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните слова:

з–мл–делие

к–чели

г–дание

Масл–ница

ск–м–рохи

к–лядки

х–р–воды

сл–вильщики

гор–дки

к–л–тушки

Р–ждество

п–с–делки

к–тания

л–пта

4. Каждый день масляной недели имел название: понедельник – встреча, вторник – заигрыш, среда – лакомка, четверг – широкий, пятница – тещины вечерки, суббота – золовкины посиделки, воскресенье – Прощеный день. Вся неделя – «честная, веселая»

Масленица, широкая боярыня». Объясните все эти названия.

5. Почему летние праздники называли «зелеными»? Какие вы знаете поговорки и пословицы про русские праздники? В чем смысл поговорки «Не все коту Масленица»?

6. В какие древние игры вы играли? Вам понравилась эта игра? Нарисуйте рисунок на эту тему.

7. Кто кому в старину мог петь такую песню? –

Мы пришли,
Козу привели, —
Людей веселить,
Орешки дробить,
Деток пестовать,
Хозяев чествовать.

8. Прочитайте отрывок из поэмы

Н. Некрасова и подумайте, кто были родителями балагана.

Про балаган прослышавши,
Пошли и наши странники
Послушать, поглазеть.
Комедию с Петрушкою,
С Козою с барабанщицей,
И не с простой шарманкою,
А с настоящей музыкой
Смотрели тут они.

9. Перед вами отрывки из календарных русских песен. В какие праздники могли исполнять такие песни?

1. Коляда, коляда!
Ты подай пирога,
Или хлеба ломтину,
Или денег полтину,
Или курочку с хохлом,
Петушка с гребешком!
Или сена клок,
Или вилы в бок.

2. Среди Москвы
Ворота пестры,
Ворота пестры,
Вереи красны.
Светел месяц —

То Тихон–сударь,
Красно солнце —
Настасья его,
Часты звезды —
То и детки их...
Вас с праздником,
С Новым годом!

3. Ой, осень, ой, коляда!
– Дома ли хозяин?
– Его дома нету,
Он уехал в поле
Пшеницу сеять.
– Сейся пшеница,
Колос колосистый,
Колос колосистый,
Зерно зернисто!

4. Весна, весна красная,
Приди, весна, с радостью,
С радостью, с радостью,
С великою милостью:
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебами обильными.

5. На поляне, на лугу
Гнулася березонька.
Завивали девушки,
Лентой украшали,
Березку прославляли:
– Белая березонька,
Ходи с нами гулять,
Пойдем песни играть!

6. Не радуйтесь, дубы,
Не радуйтесь, зеленые!
Не к вам девушки идут,
Не к вам красные:
Не вам пироги несут,
Лепешки, яичницы.

10 Ученье – свет!

Любимым праздником всех детей является день рождения. Но в старину было принято праздновать не день рождения, а *именины*. На восьмой день после рождения ребенка его крестили и давали имя святого, которого в этот день поминали. Например, если поминали Николу, то мальчика непременно называли Колей, а если Веру, Надежду, Любовь и мать их Софию, то девочек нарекали одним из этих четырех имен. Этот день и праздновался как день именин. Кроме мамы с папой у маленького появлялись еще и *крестные* – кум и кума. Они его крестили, а затем всю жизнь опекали, дарили подарки, принимали участие в его судьбе.

Когда ребенку исполнялся годик, устраивали *постриги*. Назывался этот праздник так потому, что в этот день ребенку в первый раз стригли волосы. По этому поводу устраивали пир для гостей, все дарили маленькому подарки. После постригов каждый год праздновали уже именины.

Ни одни именины не обходились тогда без пирогов. В честь именинника пекли именинный пирог, он так и назывался – *именинник*. Пирог должен был обязательно удасться, чтобы все удавалось в жизни именинника. Пирог разламывали над его головой – таков был обряд.

До семи лет житье–бытье ребенка было радостным и беззаботным. В семь лет мальчиков отдавали учиться грамоте, а девочек начинали обучать шить, прясть, ткать, вышивать.



Листы из «Букваря» Кариона Истомина. XVII в.



Школа в Московской Руси. Художник Б. М. Кустодиев

Школа для детей обычно находилась при церкви или мастерской по переписке книг. Главными предметами в школе были *Часослов*, *Псалтирь*, письмо. Церковно–славянскую азбуку осваивали по *Святцам*. Всю эту программу изучали за две зимы. Дело в том, что учение в школах продолжалось от двух до пяти месяцев. Это обычно были зимние месяцы. Занятия шли только до Пасхи.

Как же проходили в те времена занятия в школе? Учитель разрешал ребятам сесть на лавку только после того, как они поклонятся три раза перед иконами и один раз в ноги учителю. Лавка обычно помещалась у окна, чтобы было больше света. Когда все рассаживались, учитель начинал урок. Указкой с конями и зарубками он показывал буквы и называл их. Ребята нараспев повторяли их. Азбука была непохожа на современную. Аз, буки, веди – так назывались буквы.

Когда ученики уставали, им разрешали немного побегать по двору. Затем снова рассаживались, «повторяли зады», т. е. пройденные вчера буквы, заучивали новые. В полдень отпускали детей домой перекусить. В три часа дня занятия заканчивались. Домашних заданий тогда не задавали. Всё должны были заучивать на уроке.

КИРИЛЛИЦА

Древнерусска азбука

Буква	Название	Цифровое значение	Буква	Название	Цифровое значение
А	аз	1	Х	хер	600
Б	буки	-	Ω	омега	800
В	веди	2	Ц	цы	900
Г	глаголь	3	У	червь	90
Д	добро	4	Ш	ша	-
Е	есть	5	Щ	ща	-
Ж	живете	-	Ъ	ер	-
З	зело	6	Ы	еры	-
И	земля	7	Ь	ерь	-
І	и	10	Ѳ	ять	-
Н	иже	8	Ю	ю	-
К	како	20	Ѧ	(и) я	-
Л	люди	30	Ѣ	(и) е	-
М	мыслете	40	Ѧ	юс малый	-
Н	наш	50	Ѣ	юс большой	-
О	он	70	Ѧ	йотов юс малый	-
П	покои	80	Ѣ	йотов юс большой	-
Р	рцы	100	Ѧ	кси	60
С	слово	200	Ѧ	пси	700
Т	твердо	300	Ѧ	фита	9
У	ук	400	Ѧ	ижица	-
Ф	ферт	500			

Выучив буквы, начинали складывать слоги. Их произносили вслух хором и несколько раз повторяли. Каждый старался кричать слоги как можно громче. Но кто начинал озорничать, того ждал горох и розги.



Дощечка для писания по воску: внешняя и оборотная стороны. XII в. Воском заполнялось четырехугольное углубление

На горохе стояли дети на коленях часами, это было тяжелое наказание. Но еще больше они боялись розог. *Розги* – это прутья с почками, которые при ударе оставляли на теле кровавые следы. Считалось, что без розг освоение азбуки и грамоты было невозможно. Так и говорили: «Розга совсем здоровью не вредит. Розга детям разум в голову вгоняет».

После того как осваивали сложение слогов, читали целые фразы и молитвы. Каждый со

своим букварем выходил к доске и читал предложения. Родители, собирая детей в школу, обязательно покупали букварь и указку.

Обычно через три месяца выучивались читать и писать. Писать учили на березовой коре – *бересте*. Маленькие грамотеи процарапывали буквы специальным стерженьком – *писалом*. Писать можно было и на особых дощечках с углублениями для воска, а позже появилась бумага, на которой писали гусиными перьями.

Футляр для перьев назывался *перницей*, а чернильный прибор состоял из чернильницы, перницы и... песочницы вместо промокашки: чтобы текст быстрее засыхал, его посыпали песком. Отсюда и пошла поговорка «На грамоте песок еще не засох» (т. е. она только что написана).

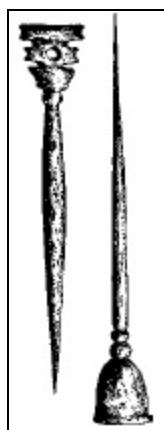
Обучение письму состояло в переписывании текстов. Сначала ребята наблюдали, как работают писцы (в те времена, как вы знаете, книги не печатали, а переписывали).

Лист *пергамена* – обработанной особым способом кожи, служившей тогда материалом для письма, – разлиновывался с помощью специального приспособления, чтобы получалась прямая строка. Почерк у писцов был ровный, крупный и назывался *уставом*. Каждая буква стояла отдельно от другой, а заглавные выписывались красной краской (отсюда и выражение «писать с красной строки»). Заглавные буквы в начале книги – *буквицы* – украшали золотым узором. В очертаниях строгих буквы проступали знакомые черты животных, а то и человечков.

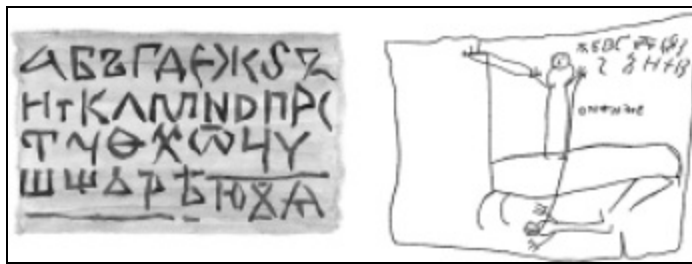
Готовая книга выглядела торжественно и красиво: переплет был из тонких деревянных досок, обтянутых кожей, застежки у переплета – золотые, а на уголках – металлические наугольники, чтобы кожа не стиралась.

Представим себе, как ребята переписывали книгу. Очень тяжелое и монотонное занятие. Не дай бог, кто капнет воска или чернил и повредит текст. Порки не миновать!

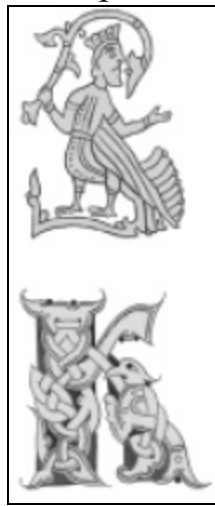
За зиму учитель получал 2 рубля деньгами. Это были большие деньги по тем временам. Помимо этого, чтобы обучение шло успешнее, родители учеников старались по мере возможности щедро одаривать учителя. Родители также регулярно приносили в школу крупу, муку, сало, солому, дрова. За одного ученика родители давали полпуда муки (это примерно 8 килограммов), мерку картофеля и воздров. Каждый четверг, а также к праздникам приносили какую-нибудь живность и готовую еду – блины, бублики, лепешки, яйца, куличи, кашу.



Писала



Образец устава Рисунок на бересте новгородского школьника Онфима. XIII в.



Буквицы из рукописных книг



Оклад Евангелия. XIV в.

Каша была особенно популярна. Помните слово «однокашники», которое и сейчас употребляют по отношению к детям, учащимся в одном классе? Сколько же каши им пришлось вместе съесть! Интересно, что кашей одаривали бабуку–повитуху, когда человек рождался, и учителя, когда он учился грамоте. Это было как бы второе рождение!

По окончании определенного класса ученик приходил в школу с родителями и приносил горшочек пшеничной каши. Поверх горшка клали деньги. В особом платке приносили белый хлеб и угощение. Ученикам давали съесть только кашу, после чего пустой горшок разбивали во дворе и в этот день не учились.

По окончании школы человек становился грамотным. Его называли *грамотеем*. Он умел читать книги и переписывать бумаги. Грамота была в те времена доходным ремеслом, потому что неграмотные люди часто обращались за помощью. Особо усердные ученики становились книжными писцами, т. е. переписчиками книг. Это была очень почетная профессия, потому что горожане любили книги, а их было очень мало. Вот как описывает профессию писца поэт М. Богданович:

На девственном листе, под узеньким окном,
Неспешно букочки выводит он пером

И между ярко–черными рядами
Вставляет красную строку; веселыми цветами
И разноцветными головками зверей
И птиц невиданных – фантазии своей
Искусной вязью, – вдоволь есть сноровки —
Украсит он заставки и концовки
И заголовки все, – ведь некуда спешить!
Порою труд прервет, чтоб лучше заострить
Перо гусиное... и глянет: радость – солнце
Столпами падает на стол через оконце;
И чудится: в них вовсе не остыл
Чуть синеватый дым невиданных кадил!

Вопросы и задания

1. Чем отличается день рождения от именин? Знаете ли вы, когда ваши именины?

Почему в старину праздновали только именины?

2. Перепишите, объясните слова и вставьте пропущенные буквы:

им–нины

кр–щение

перн–ца

одн–кашник

Святц–

им–нинник

ч–рнильница

б–кви–а

3. В сказках вы встречали персонажей с необычными именами. Вот некоторые из них: Золушка, Морозко, Снегурочка, Несмеяна, Дюймовочка, Красная Шапочка. Как они получили свои имена? Были ли у них именины?

4. Как учили в школах в старину? Трудно ли было стать тогда грамотным человеком? Почему в городах люди все же старались выучить своих детей грамоте?

5. Объясните пословицы:

«Аз, буки – бери указку в руки, фита, ижица – плетка близится»;

«Продавай кафтан, да купи буквицу»;

«Азбука – к мудрости ступенька»;

«Сперва аз да буки, а там – и науки»;

«Аз, буки и веда страшат, что медведи»;

«Азбука – наука, а ребятам – бука»;

«Азбуку учат, во всю избу кричат»;

«Неразумного учить – в бездонную кадку воду лить»;

«Кто грамоте горазд, тому не пропасть»;

«Красна птица перьем, а человек – ученьем»;

«Ученье в счастье украшает, а в несчастье утешает»;

«Грамоте учиться – вперед пригодится».

6. Попробуйте написать письмо маленькому горожанину. Чтобы он вас понял, вам

нужно знать алфавит того времени (см. на с. 109).

7. Почему в стихотворении

О. Мандельштама буквы названы негритятами? –

Я писать умею: отчего же
Говорят, что буквы непохожи,
Что не буквы у меня – кривули?
С длинными хвостами загогули?
Будто «А» мое, как головастик,
Что у «Б» какой-то лишний хлястик:
Трудно с вами, буквы-негритята,
Длинноногие мои утята.

8. Отгадайте русские народные загадки.

1. Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает.

2. Семя плоско,
Поле гладко,
Кто умеет,
Тот и сеет,
Семя не всходит,
А плод приносит.

3. Носила меня мать,
Уронила меня мать,
Подняли меня люди,
Понесли в торг торговать,
Отрезали мне голову,
Стал я пить
И ясно говорить.

Отгадки: бумага и написанные на ней слова, гусиное перо, книга.

9. Что нового вы узнали из отрывка «Как церковный грамотей в старину учил детей» из книги Н. Кончаловской «Наша древняя столица»? –

В старину учились дети —
Их учил церковный дьяк, —
Приходили на рассвете
И твердили буквы так:
А да Б – как Аз да Буки,
В – как Веди, Г – Глаголь,
И учитель для науки
По субботам всех порол.
Вот какой чудной вначале
Наша грамота была!

Вот каким пером писали —
Из гусяного крыла!
Этот нож не без причины
Назывался «перочинный»:
Очиляли им перо,
Если не было остро.
Трудно грамота давалась
Нашим предкам в старину,
А девицам полагалось
Не учиться ничему.
Обучались лишь мальчишки.
Дьяк с указкою в руке
Нараспев читал им книжки
На славянском языке.
Так из летописей старых
Знали дети москвичей
О литовцах, о татарах
И о родине своей.

Раздел II

Новая Россия

11 Модная красавица

Время Петра I стало для России эпохой не только реформ в социально-экономической сфере, но и новых мод. Ветер перемен ворвался вместе с указом 1700 г. великого царя, предписывавшим носить новое платье. Широким, длиннополым, с рукавами до пят одеждам одинакового покроя, отличавшимся только материей, пришло на смену европейское платье. Только духовенство и крестьяне по-прежнему носили традиционную одежду, сохранявшуюся со времен допетровской Руси. Новое платье не сразу приняли, но когда это произошло, развитие русской моды было определено на 200 лет вперед.

В XVIII в. законодателями мод в России были придворные дамы и кавалеры, на которых равнялось все дворянство. Под влиянием царского двора с каждым годом росли роскошь и пышность модного платья. Часто гардероб составлял весь капитал придворного щеголя.

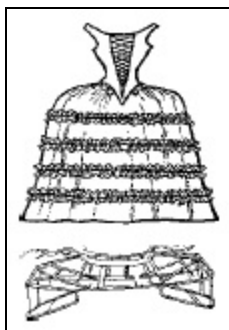
До 60-х гг. XVIII в. дворяне жили в столицах – Москве и Петербурге, а в 1762 г., после издания Манифеста о вольности дворянства, стали селиться в провинции, в своих усадьбах.



Петр I. Гравюра. XVIII в.



Платье на панье



Корсаж и юбка на фижмах

Так дворянская мода распространилась по всей России.

Богатые дворяне выписывали модные платья из Парижа и Лондона, покупали у торговцев или заказывали туалеты у иностранных портных. В домах небогатых дворян крепостные день и ночь шили одежду и домашние платья для своих господ, ливреи для прислуги.

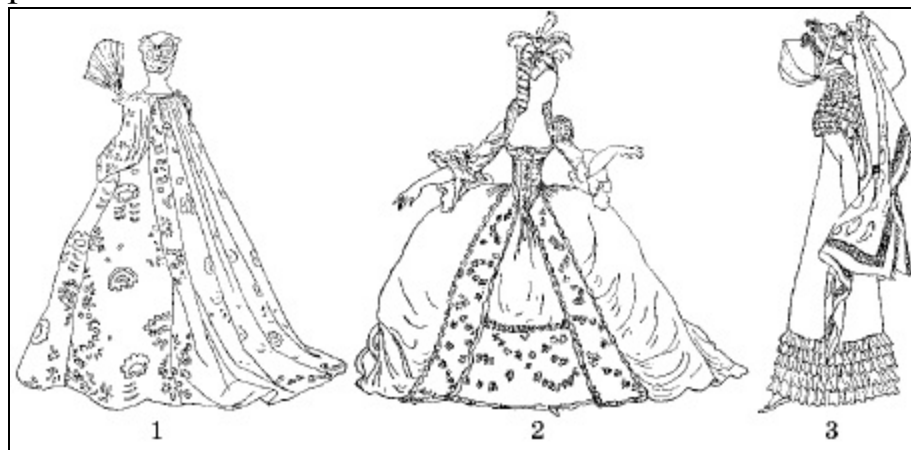
Юбки в первой половине XVIII в. носили очень широкими, расклешенными от талии в форме колокола. Такая юбка держалась на *панье* – каркасе из нескольких рядов плетеного

тростника или китового уса. (В 1722 г. Нидерланды даже предоставили обществу китоловов большую субсидию, столь прибыльной была торговля китовым усом.)

Юбки у дам были настолько широкими, что по подолу иногда достигали 5 метров в диаметре. Обладательница такого платья не могла протиснуться в дверь и сесть в экипаж. В то время можно было увидеть кареты, из окон и дверей которых высовывались подола юбок.

Эти неудобства в жизни женщины XVIII в. скоро удалось устранить, заменив панье мягкими эластичными *фижмами*. Плели фижмы из жесткого конского волоса или тонкой проволоки. Этот каркас, в отличие от панье, можно было сжать локтями, и женщине в нем было легко танцевать, идти по лестнице, проходить в дверь, садиться в карету. Юбку стали расширять не только по подолу, но и в боках.

Особым нарядом в XVIII в. было парадное придворное платье со свободно ниспадающим *шлейфом*, концы которого во время танцев закладывали в карманы. В первой половине XVIII в. шлейф напоминал накидку, крепившуюся сзади к плечам. В дальнейшем шлейф обычно прикрепляли к талии.



1. Платье со шлейфом. XVIII в. 2. Платье на фижмах. XVIII в. 3. Наряд начала XIX в. (до 1825 г.)

Придворные дамы шили себе платья из самых дорогих тканей, с богатой отделкой золотыми и серебряными вышивками, драгоценными камнями, изысканными кружевами, воланами, бантами. Кружева и банты придавали костюму легкость, воздушность, кокетливость.

Роскошь придворных платьев достигла такой степени, что Екатерина II своим указом запретила отделывать платья золотым и серебряным шитьем или кружевом шире 9 сантиметров. Императрица повелела дамам носить платья тех цветов, какие были присвоены губернии и городу, где они проживали. Для Петербурга это был светло-синий цвет, для Москвы – красный и серый и т. д.

Женщина конца XVIII – начала XIX в., романтическая, мечтательная, с бледным лицом, уже ничего общего не имела с дородными красавицами прежних времен. Дамы отказываются от широких юбок и фижм и начинают носить открытые, легкие, стянутые под грудью, полупрозрачные платья. Такой костюм был изящным, но не соответствовал климату России. Модные красавицы, выходя из дома с открытой шеей и грудью, часто простужались. По утверждению врачей того времени, новая мода увеличила смертность.



Придворная дама времен Екатерины II



1. Бальное платье. 20–30–е гг. XIX в. 2. Кринолин. 50–60–е гг. XIX в. 3. 4. Турнюр. 70–90–е гг. XIX в.

В XVIII в. появились еще более гибкие, чем фижмы, каркасы – *кринолины*, ставшие особо модными в 50–60–е гг. XIX в. Они придавали юбкам округлую форму. Для того чтобы выглядеть модной, женщина могла надеть на себя до 40 метров шелка в виде платья, утопая в оборочках, бантах и лентах.

Уже в XVIII в. появилось еще одно изобретение – *турнюр*. Это был валик из ваты, который прикреплялся под юбку сзади, образуя возвышение. Турнюры входили в моду несколько раз. Особенно популярны они были в 70–80–е гг. XIX в.

XVIII век был веком париков и причудливых причесок. Парики были то огромными, то умеренных размеров. Их посыпали толченым мелом или мукой. Хранили парики на специальных болванцах, некогда служивших для горлатных шапок.

К концу столетия парики были забыты. В моду вошли высокие женские прически. В волосы вставляли подушечки, валики, закрепляли проволокой и начесывали на них собственные пряди. Готовую прическу закрепляли с помощью жира, булавок и пудры. Прически украшали павлиньими и страусовыми перьями, шнурами, жемчугом и цветами. На высокую прическу могли взгромоздить модель парусного судна, цветочную корзину, рог изобилия с цветами и плодами.

Такие фантастические прически старались сохранять как можно дольше нетронутыми, поэтому от них часто болела голова, а самое главное – заводились блохи! Приходилось пользоваться блошиными ловушками, или *блохоловками*. Это могли быть пузырьки-приманки со свежей кровью, которые носили под платьем. Иногда модницы подвешивали на груди на ленточке небольшие трубочки со множеством дырочек. Изнутри они промазывались медом, кровью или другой липкой жидкостью.

Кроме блохоловки каждая модница второй половины XVIII в. обязательно имела

тросточку, лорнет и табакерку. Нюхать табак считалось для женщины высшим признаком хороших манер. Как полагают некоторые ученые, помимо всего прочего, табак нюхали, чтобы заглушить отвратительные запахи. Ведь вентиляции в домах в то время не было.

Кокетку XVIII в. невозможно себе представить без *веера*. Нарядный веер брали на бал, на вечер, в театр. Веер служил занятием для рук, защищал от солнца, от недобрых глаз, помогал скрыть смех, тайно шепнуть словцо.



Модница конца XVIII в.



Прически конца 70–х гг. XVIII в.

Веера XVIII в. чаще всего были расписными шелковыми. Остов веера, т. е. палочки, на которых крепилась ткань, были из перламутра, слоновой кости, панциря черепахи, золота, дорогих пород дерева. Их украшали ажурной резьбой, инкрустацией. Веера также делали из страусовых перьев. Носили веер на ленточке или цепочке, обвитой вокруг запястья правой руки.

Пользоваться веером нужно было долго учиться. Каждая красавица знала правила

обращения с веером: сколько раз и как махнуть им, когда его закрыть. Например, резкое закрывание веера означало, что собеседник даме неинтересен.

Веера не потеряли своего значения и в XIX в. На столике в гостиной можно было увидеть маленький костяной веер с резьбой или узором: это был веер хозяйки дома. Но были и «бабушкины» веера: шелковые или из перьев.

В XVIII в. женщины часто принимали дома гостей. Поездка в гости, приемы и посещение друзей и знакомых были явлением повседневным. Дворянки переодевались по нескольку раз в день. До двух часов дня они сидели в гостиных в утренних платьях, чепцах или шляпах с лентами, занимались рукоделием.

Домашние платья были более скромными, чем выходные туалеты. Они стягивали фигуру не так туго. Шнуровку платья дамы обычно прикрывали шалью, пелериной или косынкой. Вырез был небольшим, рукава длинными, материя простой.

К домашнему платью полагался *чепец*. Его величина и форма зависела от прически. К чепцу пришивали оборки и ленты, которые завязывались под подбородком. Белый легкий домашний чепец придавал облику женщины опрятность.

Иногда чепцы заменяли шляпами, а в начале XIX в. голову украшали диадемами, золотыми обручами, венками из искусственных цветов, золотых колосьев, лавровых листьев, живых цветов. Тогда же в моду вошли парадные головные уборы: *тюрбаны* с перьями и бархатные береты, позже – наколки из кружева и лент.

Вряд ли современный человек знает, что такое *фероньерка*. А для дамы того времени это была вещь необходимая: золотая цепочка, обруч или узкая лента с камнем в оправе, которые носили на лбу.

Рубеж XVIII–XIX вв. был временем медальонов, легких шарфов и косынок. Умение изящно носить шаль, косынку достигалось только после долгих упражнений в этом искусстве перед зеркалом.

В течение всего XVIII в., за исключением последних его лет, дамы ходили на высоких каблуках. Туфли были кожаные, шелковые, парчовые с пряжками, бантами, розетками. Парадные туфли были непременно на красных каблуках. Эти туфли отделывали жемчугом и драгоценными камнями. С воцарением в моде начала XIX в. легких античных платьев появились туфли без каблуков с завязками вокруг ноги. Бальные туфли расшивали золотом и серебром.

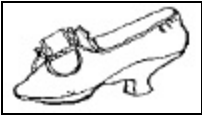
Зимой носили невысокие ботинки из сукна или бархата, на шнуровке или на пуговицах из перламутра. Теплая зимняя обувь оторачивалась мехом.



Фероньерка. С портрета Н. Н. Пушкиной работы А. П. Брюллова. 1831–1832 гг.



Чепец



Женская обувь XVIII в.



Тюрбан и шаль. Ок. 1800 г.

Учиться плавной скользящей походке девочки начинали с детства. Для этого специально нанимали учителей танцев. Будущие дамы учились красиво ходить, выставляя носок вперед, делать поклоны. Верхом неприличия считалось ставить на пол пятку раньше носка. Нельзя было шататься из стороны в сторону, голову, тело и спину надо было обязательно держать прямо. Чтобы поклониться по правилам, нужно было подать назад тело, не нагибая при этом голову, согнуть ноги в коленях и без торопливости подняться.

Все дополнения к костюму были очень красивыми: перчатки и чулки делали из бархата, шелка, прошивали золотом. Выходить из дома без шляпы, перчаток, верхней одежды и шали считалось дурным тоном. А показаться в обществе без нитки жемчуга было просто неприлично.

В XVIII–XIX вв. появилась разнообразная женская верхняя одежда. Это пелерины, или *ротонды*, теплые короткие шубки, *мантильи* на подкладке, *рединготы* – полупальто, *спенсеры* – бархатные или суконные короткие теплые жакеты. Все эти одеяния носили поверх платья.

Когда дама приходила с визитом, мантилью, пелерину, шаль и шляпу, перчатки не снимали. Можно было остаться и в верхней одежде, если визит был коротким. Во время визита зонтик дамы также держали при себе. Шаль и мантилью можно было повесить на спинку стула, если они мешали. Перчатки снимали только за столом, *митенки* – перчатки без пальцев – не снимали вовсе. Дама при этом была в кольцах и браслетах. Снимать в гостях обувь было также не принято.



1. Спенсер 2. Пелерина 3. Салоп

При пышных и ярких туалетах, высоких прическах и шляпах XVIII в. ненарумянное лицо казалось бледным. Косметикой пользовались очень усердно, многие дамы не соблюдали меру в ее употреблении.

Пудра в XVIII в. была разных цветов. Когда щеголиха была уже одета, она брала маску со стеклышками, прикрывавшими глаза, и ее начинали пудрить. Некоторые модницы имели даже особые шкафы, в которых пудрились. Они во всем наряде заходили внутрь шкафа, сверху которого было отверстие для головы, затворяли дверцы, и пыль нежно опускалась на голову.

Лицо разрисовывали до такой степени, что даму было не узнать. Сурмили жирно брови, румянились, лепили *мушки*, величиной с гривенник. Мушки имели названия: на лбу – величественная, на носу – наглая, на виске – страстная, на верхней губе – кокетка, на подбородке – любовная, на щеке – согласие.



Дама и кавалер в «немецком» платье и с мушками на лице. С лубочной картинки XVIII в.

Мушки давали моднице возможность говорить, не произнося ни слова. Без коробочки с мушками ни одна модница того времени не выезжала из дома. На крышке этой коробочки было маленькое зеркальце, при помощи которого она налепляла новые мушки соответственно изменившимся обстоятельствам.

В начале XIX в. мушки и румяна сменили белила и пудра, которые оставались модными на протяжении всего столетия.

В конце XVIII в. в России появились духи. Самыми модными духами были розовое

масло и душистая цедра лимона. Одеколон впервые привезли из Франции лишь во время Отечественной войны 1812 г.

Интересно, что помаду использовали первоначально для волос, как и пудру. Только в XIX в. эти косметические средства стали употреблять по назначению. Но зато уже в XVIII в. знали, как делать маски для лица и принимать ванну.

Вопросы и задания

1. Как и почему в XVIII и XIX вв. изменилась мода по сравнению с допетровским временем?

2. Какие хитрости и приспособления, использовавшиеся в женских туалетах XVIII–XIX вв., вам известны?

3. Какими косметическими средствами пользовались дамы в XVIII–XIX вв.?

4. Нарисуйте модные детали женского туалета XVIII в.; XIX в.

5. Представьте себе, что дама собирается на бал. Составьте список необходимых предметов бального туалета, начиная с платья. Время, в которое живет дама, выберите самостоятельно.

6. О каких занятиях женщин XVIII–XIX вв. может рассказать нам ее костюм? Какие виды рукоделия были распространены в то время?

7. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните термины:

дв–рянство

п–л–рина

кр–нолин

м–д–льон

п–рик

ф–р–ньерка

фи–мы

му–ки

т–рб–н

т–б–керка

м–нтилья

бл–х–ловка

спенс–р

л–рнет

мит–нки

ред–нгот

ш–е–ф

т–рн–р

8. Назовите правила пользования веером в XIX в.

9. Нарисуйте лицо дамы и попробуйте расставить на нем мушки. Напишите, о чем она хотела сказать этими мушками.

10. Отгадайте старинные русские загадки и сделайте рисунки к отгадкам.

1. Пять чуланов,

Одна дверь.

2. Полон шестик

Воробышков.

3. Овца в корове.

Отгадки: кайма с пуговицами, перчатка, чулок и ботинки.

12 Сюртук сменяет фрак

В XVIII в. мужчины носили кафтаны, *камзолы*, короткие *панталоны*, длинные чулки и башмаки с пряжками. Этот туалет дополняли

напудренные белые парики. Так со времен Петра I одевались дворяне. К концу столетия появляется *фрак*— одежда, короткая спереди и с длинными (до колен) узкими полами — фалдами сзади. Как только не меняли фрак, что только не делали с ним портные на протяжении XIX в. Переднюю часть фрака то опускали до бедер, то находили удобным окончить ее возле грудной клетки. Фалды фрака удлиняли, заостряли, укорачивали и округляли. Помните у А. С. Грибоедова в пьесе «Горе от ума»:

Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем,
Рассудку вопреки, наперекор стихиям.



Фрак. 1800 г.



Фрак. 1830 г.

«Дедушкой» фрака был мужской кафтан. В XVIII в. кафтан, застегнутый на три–четыре средние пуговицы, обрисовывал талию. Чтобы талия казалась тоньше, юбку кафтана расширяли в боках. С этой целью в подкладку вшивали пластинки китового уса, грубую парусину, волосяную ткань, толстую бумагу. Во второй половине XVIII в. складки на кафтане вышли из моды и его стали носить прямым, с очень узкой спиной и высокой талией. Такой кафтан был уже «отцом» фрака.

Первоначально фрак был одеждой для верховой езды или для улицы. Передние полы округляли для удобства наездника, а задние ему не мешали и были длиннее. У фрака имелся стояче-отложной воротник, который и отличал его от кафтана. Также фрак, в отличие от кафтана, застегивался максимум на три пуговицы. Они были 2,5 или 3 сантиметра в диаметре, белые, серые, перламутровые, бронзовые, золотые, из шлифованного стекла или из фарфора.

В начале XIX в. носили, как правило, черные фраки, реже – коричневые и темно-синие. В 20–30-е гг. мужская мода стала ярче, появились фраки зелено-бутылочного, а также бронзового, кофейного, темно-фиолетового, голубого, розового и даже желтого цвета. Более привычный для нас черный фрак вошел в моду во второй половине XIX в. Шили фраки из сукна, бархата или плотного шелка.

С конца XVIII в. в России жили два «брата» – фрака: англичанин и француз. Английский фрак – для дневных дел, с короткими фалдами – носили с панталонами и сапогами. Его «брата» французский фрак – нарядный, для балов, с длинными фалдами ниже колен и округлыми передними полами – надевали с длинными чулками, короткими панталонами и туфлями. Под фрак непременно подбирали жилет, обычно в полоску или крапинку. Поскольку фраки и панталоны не украшали, то самой нарядной частью мужского костюма был жилет.

Мужчины XVIII в. не уступали женщинам в роскоши одежд. Не только вельможи, но и небогатые дворяне носили парадные костюмы, отделанные золотом, серебром, драгоценными камнями. Шляпы украшали бриллиантами. *Жабо* и манжеты делали из тончайшего кружева, эфес шпаги отделявали алмазами, пряжки на башмаках – золотом и серебром.

Яркие жилеты, кружевные жабо, сапоги с большими отворотами, петлями и кисточками, фраки немислимого покроя – все это критиковалось обществом, но прямо не запрещалось. Екатерина II нашла иной способ борьбы с безвкусицей *франтов*. Она приказала нарядить в модный щегольской костюм петербургских будочников, которые с лорнетом в руках провожали «двойным» взглядом модников.



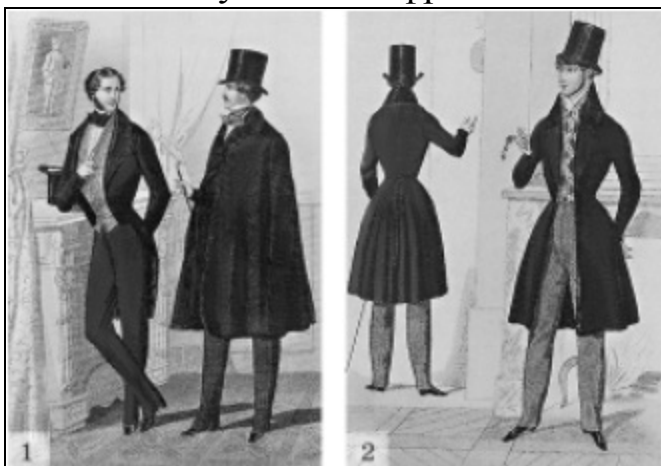
Вельможа времен Екатерины II

С восшествием на престол императора Павла I фраки и жилеты, не говоря уже о жабо, косынках и башмаках с лентами и пряжками, попали под грозный запрет. При Павле I все военные должны были появляться на публике только в мундирах своих полков, а штатские – в губернских дворянских мундирах или старинных кафтанах. За исполнением этих указаний императора строго следила полиция. Даже на частные вечера надо было приглашать квартального (полицейского).

Гонения на фрак прекратились с приходом к власти Александра I. Как и прежде, днем фрак носили с панталонами в обтяжку и сапогами. Причем до обеда модно было сапоги носить с отворотами, а после обеда – без них. Вечером надевали нарядный бархатный фрак с короткими панталонами, чулками и туфлями.

У фрака имелся «соперник» – *сюртук*. Фрак и сюртук похожи, но у сюртука есть передние фалды и он расклешен книзу. Первоначально сюртук надевали поверх фрака, как пальто. К 20–м гг. XIX в. он потеснил фрак в мужском гардеробе. Фрак становится парадной одеждой, сюртук – более скромной, повседневной. В нем не ходили на балы и в театр. Сюртуки шили из синего, зеленого, темно–красного, коричневого, темно–серого сукна, а воротник делали из бархата того же цвета.

В середине XIX в. в мужском гардеробе появился *пиджак*. Постепенно три соперника – фрак, сюртук и пиджак – поделили «сферы своего влияния». Если дворянин оставался дома, то он был в пиджаке, в общественное, или, как тогда говорили, *присутственное*, место он шел в сюртуке, а для торжественного случая имел фрак.



Мужской костюм: 1 – фрак, брюки, жилет и галстук, пальто и цилиндр; 2 – сюртук, цилиндр, цветной жилет и лорнет

Для официального или светского визита в первой половине дня мужчины надевали сюртук или фрак. К нему полагался черный или цветной атласный галстук с бриллиантовой булавкой и светлые панталоны. (В XVIII в. с фраком носили только белые галстуки, атласные или батистовые.) Жилеты, которые носили ежедневно, шили из простых материй, нарядные – из атласа, бархата, светлого пике с темным рисунком. В послеобеденное время обычно надевали цветной сюртук, светлые клетчатые или полосатые панталоны, цветные жилет и шелковый галстук. Например, у известного писателя И. С. Тургенева, который одевался с большим вкусом, был синий визитный фрак с золотыми пуговицами в виде львиных голов, светлые панталоны, белый жилет, цветной галстук.

Чтобы иметь возможность долго находиться в прохладных парадных помещениях или на улице, под кафтан (сюртук, пиджак) надевали теплые душегреи, штаны утепляли ватной прокладкой, сапоги и даже башмаки делали большего размера, чтобы надевать не одну пару чулок.



Шлафрок. С картины П. А. Федотова «Свежий кавалер». 1846 г.

Домашней мужской одеждой был халат. В XVIII – первой половине XIX в. халат служил «парадным неглиже»: в нем можно было принимать гостей. В начале XIX в. стали модными восточные халаты – *архалуки*. Их носили с маленькими шапочками и туфлями. Утром дворяне у себя в усадебном доме носили и *шлафроки* (шлафоры). Они были очень нарядные, из цветного шелка, бархата, с шалевым воротником и обшлагами другого цвета. Их обычно подпоясывали витым шнуром, украшенным на концах кистями. Теплые халаты подбивали ватой или мехом.

Верхней одеждой дворян, как и дворянок, были рединготы – пальто и спенсеры – короткие курточки. Мужчины также носили шинели, плащи, теплые сюртуки с пелеринами и шубы. С плащами жители дождливого Петербурга познакомились в начале XIX в. благодаря английскому герцогу А. У. Веллингтону. Победитель Наполеона в битве при Ватерлоо, он первым привез в Россию плащи. Плащи были черные, длинные, без рукавов, плотно застегивались. Делали плащи без швов, из одного куска ткани.

Интересно, что плащи называли тогда *воротниками*, а вот *веллингтонами* – по имени английского герцога – прозвали брюки со штрипками. Оказывается, англичанин был первым мужчиной, кто осмелился носить брюки поверх обуви! Так в 20-е гг. XIX столетия в мужском туалете совершилась революция: на смену коротким штанам и чулкам с башмаками пришли длинные панталоны – предшественники современных мужских брюк. Короткие панталоны теперь надевали только при дворе, на пышных балах.



1. Редингот 2. Шинель

Мужские рубашки шили из тонкого батиста, отделявали кружевами, вышивкой, гофрированными жабо и мелкими складками. Застегивали рубашки на мелкие пуговицы из жемчуга или драгоценных камней. Для фрака же пуговицы делали из серебра и даже золота. На балы надевали непременно шелковые светлые чулки и башмаки – лодочки с удлиненными носками и низкими каблуками. Дополнением костюма были белые или светлые перчатки. Вместо башмаков можно было надеть лакированные или из тонкой кожи невысокие сапоги.

Модным мелочам мужчины придавали особое значение. Самой модной вещью в XVIII в. была *трость*, или палка: ее имели и военные и штатские. Мода на трости со временем менялась: высокую трость с набалдашником из слоновой кости, серебра, золота сменила тонкая, с загнутой ручкой, затем появилась трость с лорнетом или с часами, ей на смену пришли толстые бамбуковые трости, лакированные дубинки, тонкие трости из камыша.



Франт 1790 г. в треуголке



Франт 1792 г. в цилиндре

Если мужчина входил в гостиную или кабинет, то трость и шляпа оставались у него в руке. Только с конца XVIII в. трость стали оставлять в передней вместе с верхней одеждой. Головной убор по-прежнему брали с собой в комнату.

Часы дворяне носили на цепочке или на шелковом (бисерном) шнурке, которые крепились к жилетному карману. В XVIII в. часы имели форму луковицы, позже они стали маленькими и плоскими и умещались в кармане жилета. Богатые люди предпочитали часы с музыкой, игравшие каждый час короткую мелодию.

Кроме трости и часов мужчины всегда имели при себе табакерку, а на руке носили перстень с камнем. Обязательной принадлежностью костюма дворянина был также

лорнет – своего рода очки на ручке. Двойной складывающийся лорнет на небольшой ручке носили на цепочке или шнурке на шее. Когда разглядывать было нечего, лорнет прятали в карман. В 1840–е гг. стали использовать *монокль* – стеклышко прямоугольной формы в бронзовой или черепаховой оправе. Его также прикрепляли к пуговице фрака или сюртука на шнурке. Чтобы удержать монокль в глазу, голову откидывали назад. Появилось и *пенсне* – двойной лорнет с пружинкой, которая удерживала его на переносице. Постепенно пенсне вытеснило монокль.

Любопытно, что настоящие очки были модны в конце XVIII – начале XIX в., однако над «очконосителями» подсмеивались. В 1802 г. один насмешник даже выехал на гулянье, надев на лошадь очки.

Мужские шляпы тоже имеют свою историю. Для бала непременно надевали черную шелковую складную шляпу. В других местах можно было появиться не в складной. Все мужские шляпы подбивались белым атласом. Цвет шляп был в основном черный, летом – светло-коричневый и серый.

Не утратила своего значения и старушка–*треуголка*, у которой когда-то давно отогнули поля, мешавшие военным. Но полным господином мужской моды в XIX в. стал *цилиндр*.

Вопросы и задания

1. Расскажите, как менялся костюм дворянина в XVIII–XIX вв. Почему именно фрак стал главным нарядом?

2. Как русские цари и царицы боролись против модников? Что бы вы сами предложили для борьбы с модниками?

3. Как одевались дворяне в различное время дня?

4. Какие модные вещи и принадлежности должны были быть у щеголя XVIII в.; модника XIX в.?

5. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните слова:

к–фтан

шл–фрок

к–мзол

м–нокль

п–нт–лоны

п–нсне

р–д–нгот

в–лл–нгтоны

тр–уголка

ц–линдр

6. Составьте список предметов туалета дворянина, собирающегося на бал.

13 Французская кухня



Медный самовар. XIX в.

Революцию на кухне начал Петр I. В его время в России появились плита, иноземная посуда и яства, вошли в моду кушанья, приготовленные по западным рецептам. На столе Петра красовались невиданные ранее продукты: окороки, колбасы, соленые и копченые мясные блюда, приготовленные с перцем, чесноком и луком.

Именно при Петре I стало входить в моду употребление венгерского вина; его пили в торжественных случаях. Петр осуществлял надзор за знаменитыми астраханскими виноградниками. А вот шампанское появилось в России при императрице Елизавете Петровне: его привез французский посланник маркиз Шетарди, а пропагандировать его стали Андрей Шувалов и Кирилл Разумовский.

Появлению в России чая мы обязаны монгольскому хану, наградившему русского посла этим «бесполезным» подарком взамен собольих шкур. Начиная с 1689 г., когда был подписан торговый трактат с Китаем, начались постоянные поставки в Россию чая. Во времена Петра I чай еще являлся только лекарственным средством, но вскоре он стал национальным русским напитком. Не случайно *самовар* – исконно русское изобретение – появился в конце XVIII в. Он смягчал и очищал жесткую воду. Кран у самовара никогда не делали у самого дна для того, чтобы оседала накипь. А вот кофейник придумал в XVIII в. англичанин Рэмфорд.

В первые годы после основания Петербурга Петр I завел в городе первый кофейный дом. Во второй половине XVIII в. оба напитка распространились достаточно широко. Так, императрица Екатерина II очень любила крепкий кофе.

В отличие от чая и кофе картофель прижился лишь к концу XVIII в. Картошку в те времена называли «чертовым яблоком». Люди думали, как пишет В. О. Ключевский, что картофель рождается с головой и глазами, наподобие человека, а потому кто ест картофель, тот ест души человеческие. Самые строгие меры не могли заставить крестьян сажать «дьявольский овощ».

Если привезенные Петром I клубни картофеля пришлось сажать силой с помощью солдат, то помидоры получили распространение «мирным путем». Правда, сначала помидоры в России были признаны непригодными для еды. Их называли «помпадур», «яблоко любви» и выращивали как декоративные цветы на окнах.

Еще в XVII в. в России появились сахарные заводы, но их продукция не могла соперничать с сахаром, который привозили из-за границы. В 1718 г. Петр I запретил ввоз

иностранный сахар в Россию, позволив ввозить только сахарный песок. В начале XIX в. научились выделять сахар из свеклы. Первый такой завод был основан в 1800 г. в Тульской губернии.

В XVIII в. менялся не только набор продуктов, но и способы приготовления блюд. В царствование императрицы Екатерины II русская кухня стала немодной: русская еда уступила место иностранным блюдам. Богатые вельможи выписывали из-за границы поваров-французов. Те привозили с собой секреты кулинарного искусства. Если в древности мясо подавали к столу целым куском, то теперь его рубили, измельчали, резали на порции, научились готовить из него котлеты. Продукты стали комбинировать, перемешивать – появились салаты, гарниры.



Медный кофейник. XIX в.



Медный чайник. XIX в.

Слова «суп», «бульон», «пюре», «соус», «фарш», «паштет», «рулет» и многие другие «приехали» в Россию из Франции вместе с соответствующими блюдами. Слово «булка» тоже французское, в переводе оно означает «круглое, как шар».

XVIII век считается веком закусок. Под салатом в то время понимались смеси сырых огородных растений с уксусом, маслом, солью, перцем. Слово «уксус» по-французски звучит как «винегрет». В XVIII в. винегретом называли салат, заправленный уксусом.



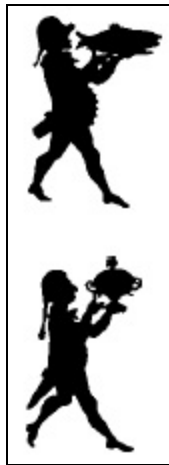
Обед в XVIII в. Гравюра

XVIII век называют также веком соусов. Широкое их распространение в России связано с именем Антуана Карема – повара Талейрана, а впоследствии шеф-повара императора Александра I. С появлением соусов наступил «золотой век» французской кухни в России. Французские соусы имели сложную технологию приготовления и диковинные названия: поше, жульен, консоме. Для их изготовления использовались вино, коньяк, ликер, шампанское, сок лимона и других фруктов, пряности.

В XVIII в. изменился и порядок подачи блюд на стол. Сначала подавали холодное – закуски, затем горячее, или похлебки. Взвары и жаренье шли на смену похлебкам. В заключение подавали пирожное, десерт. В XIX в. окончательно установился порядок подачи блюд: жидкое, густое и сладкое. Нельзя было медлить с подачей основных горячих блюд, но и не следовало торопить гостей. В конце XVIII в. обед начинали рано – в 2 часа пополудни, в начале XIX в. – в 3 часа, в середине века – в 6 часов вечера.

В екатерининское время вельможи – Потемкин, Остерман, Разумовский, Строганов – щеголяли своими изысканными столами. Званные обеды напоминали целые представления. Вельможи приглашали до 150–200 гостей к обеду. Как не вспомнить тут пословицу «Семь гостей – еда, а девять – беда»!

Повара-французы делали все возможное, чтобы гости не смогли определить, из чего приготовлено то или иное блюдо: это считалось верхом кулинарного искусства. Например, гусиную или свиную печенку размачивали в меду и молоке, кормили животных перед убоем грецкими орехами. У графа Мусина-Пушкина выкармливали индеек и домашнюю птицу лущеными кедровыми орехами, телят поили сливками.



Лакеи, подающие блюда на стол



Дмитрий Александрович Гурьев (1751–1825)



Карл Васильевич Нессельроде (1780–1862)

В конце XVIII–XIX в. в России появляются изобретатели новых блюд.

Вельможа екатерининского и павловского времени граф А. С. Строганов славился роскошными обедами и изобрел новое блюдо – *бефстроганов* из мелконарезанных, «по зубам хозяина», кусочков мяса.

В эпоху Александра I прославился своим кулинарным искусством министр финансов граф Д. А. Гурьев. Его имя и по сей день носит манная каша, приготовленная на сливочных пенках, с грецкими орехами, изюмом и фруктами. Гурьев стал автором и ряда паштетов.

А помните у А. С. Пушкина:

На досуге отобедай
У Пожарского в Торжке.
Жареных котлет отведай
И отправься налегке.

История *пожарских котлет* такова. Как-то раз царь Николай I ехал из Москвы в Петербург. Завтракать он должен был в городе Торжке, но карета сломалась, и ему пришлось остановиться в Осташкове. В меню завтрака царь включил котлеты из телятины. Но где их взять? В городе телятины не оказалось. Жена повара подсказала выход: сделать котлеты из курицы. Котлеты царю понравились. Узнав правду, он наградил стряпуху–изобретательницу Дарью Пожарскую, а котлетам присвоил ее имя.

Министр иностранных дел К. В. Нессельроде в своем доме подавал пудинги, мороженое.



Сервировка стола в начале XIX в.

Пудинги в России появились из Англии. История мороженого более сложна: из Китая оно попало в Европу, в Италию, из Европы – в Россию. В начале XIX в. мороженое подавали на всех вечерах.

Ананасы появились в России также в начале XIX в. Первым начал их выращивать

богатый купец Гусятников, ставший потом дворянином. Ананасы ели сырыми, вареными и даже квашеными.

В XVIII–XIX вв. по–прежнему были популярны изделия из теста, любили блины. Как писал А. С. Пушкин:

Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на Масленице жирной
Водились русские блины...

Блины подавали с пылу с жару. Ели их с икрой и мелкой рыбой. С XVIII в. стали печь блины со всевозможными начинками. Особенно популярны были блины со снетками – сушеной мелкой рыбой. Славился такими блинами *трактир* (ресторан со старинной кухней) Егорова в Москве в Охотном ряду.



Стол, накрытый для чаепития. *Иллюстрация к книге В. А. Сологуба «Тарантас». 1845 г.*

Новшеством были и пироги *расстегаи*. Они пеклись с семгой, лососиной, вязигой. Сверху в пироге делали отверстие, туда наливали соус или бульон. Расстегаи готовили в трактире Тестова в Москве. В XIX в. пекли пироги и с различными сортами мелкорубленного мяса, грибами, фруктовой начинкой.

А в трактире Лопашова на Варварке в Москве можно было заказать обед «В стане Ермака Тимофеевича», во время которого подавали пельмени – мясные, рыбные, фруктовые.

Кренделями и сайками славилась булочная Филиппова. Его хлеб и булки ежедневно из Москвы отправляли в Петербург к царскому столу. Хорошо известна история с запеченным в булку тараканом, которого съел сам Филиппов, выдав за изюминку, чтобы не потерять покупателей.

Каши, как и в старину, любили, но делали их сладкими, а с XIX в. заправляли подсолнечным маслом. В то же время у каши в XVIII–XIX вв. появились опасные «соперники» – *лапша* и *макароны*, которые становились все более популярными.



Московский ресторан. *Неизвестный художник. Середина XIX в.*



Предметы Арабескового сервиза. *Фарфор. Россия, 1784 г.*

С появлением новых блюд изменился в XVIII в. и сам стол, его сервировка.

В XVII в. из Китая была привезена *фарфоровая* посуда. Первая *фаянсовая* фабрика появилась в 1724 г. в Москве, в 1756 г. была построена фабрика под Петербургом. Посуду делали там, где было много глины, необходимой для ее изготовления. Таким селом стало село Гжель Бронницкого уезда под Москвой. В XVIII в. сервировали стол не только фарфоровой, но и серебряной и золотой посудой.

При Петре I из Голландии были впервые привезены салфетки. Хорошо всем известная вилка родом из Венеции. Она на 400 лет моложе ложки. Пословица «Вилкою, что удой, а ложкою, что неводом» возникла не сразу. Долгое время вилкой, которая была тогда двузубой, только брали мясо из общей тарелки. Вилки лежали на столе, а блюда и в XVIII в. ели руками. Лишь к концу столетия вилку признали и в России.



Бутылочная передача. *Фарфор. 1750–1760-е гг.*



Столовый набор (ложка, вилка, нож) с фарфоровыми ручками. 1760–1770-е гг.

Модной посудой в XVIII в. стали супницы, бульонницы, соусницы, салатницы, медные формы для желе и пудингов, пирожных, корзины из папье-маше для хлеба, кофейницы и шоколадницы. Вошли в употребление жестяные терки, шпиговальные иглы, венчики для сбивания яиц и сливок.

Ставить посуду на стол было немодно. Появились подкладные тарелки, на них ставили специальные сосуды – *передачи* с бутылками и рюмками. Общепринятым стало держать бутылки во льду, в специальных емкостях для того, чтобы шампанское и вина можно было разливать холодными.

Посуда имела причудливую форму: супницы были похожи на корабли, соусницы – на лодки, а подставки для вина делали в виде фонтанов с различными фигурками. Помимо дорогих парадных сервизов столы украшали букетами цветов в изящных вазах, скульптурами небольшого размера, красиво разложенными на подставках фруктами из воска или фарфора.

Все это очень красиво смотрелось на белоснежных вышитых скатертях с золоченой и серебряной нитью по краям. Чтобы пролитые напитки не портили нарядного вида скатерти, ее натирали воском.

В еде все старались соблюдать меру. Скороедение и чрезмерное переедание осуждались и считались вредными привычками. Хорошим тоном было подавать не более четырех горячих блюд и не все сразу, а постепенно. Пища должна была быть не слишком горячей и холодной, непересоленной и неперезаренной. Белое вино подавали холодным, а красное – подогретым.

Правда, многие богачи имели свои причуды. Богатый чудака Демидов рядил в ливрею прислуживающих за столом лакеев так, что это бросалось всем в глаза: одна половина шилась из галунов, дорогого материала, другая – из грубого сукна, одна нога обувалась в шелковый чулок и башмак, другая – в лапоть.

Помещики старались по старой русской традиции соблюдать посты. Они садились за стол, перекрестясь на иконы, к обеду приглашали священника усадебной церкви. Особенно строго соблюдались старинные традиции в семьях духовенства, купцов, мещан и других сословий. Семейные люди предпочитали есть дома. В ресторанах с европейской кухней и трактирах с русской обедали одинокие люди. Они здесь узнавали новости и общались с друзьями.

Итак, XVIII век стал для России веком французской кухни. Появилось большое количество новых блюд, которые существуют и сегодня. У Западной Европы русские люди заимствовали более утонченный вкус, сервировку стола и умение красиво есть приготовленные блюда.

Вопросы и задания

1. Какие новые продукты питания появились на столе русских людей при Петре I? Какие предметы домашнего обихода были привезены из-за границы и как они изменили жизнь людей?

2. Какие новые блюда появились в России под влиянием французских поваров и как изменился порядок подачи блюд?

3. Расскажите, как проходили обеды в богатых дворянских домах. Опишите стол, используя меню обеда графа Потемкина:

1. Похлебка из рябцев с пармезаном и каштанами
2. Филейка большая по-султански
3. Говяжьих глаза в соусе, называемом «поутру проснувшись»
4. Говяжья небная часть в золе, гарнированная трюфелями
5. Хвосты телячьи по-татарски
6. Телячьи уши крошеные
7. Баранья нога столитовая
8. Голуби по-станиславски
9. Гусь в обуви
10. Горлицы по Ноялеву и бекасы с устрицами
11. Гато из зеленого винограда
12. Крем жирный девичий

4. Какие блюда изобрели русские люди? Как они названы? Почему в России до XVIII в. были неизвестны изобретатели новых кушаний?

5. Как накрывали столы в XVIII в.? Придумайте краткое наставление о том, как нужно было вести себя за столом.

6. Богач Н. В. Всевожский был очень остроумным человеком и автором гастрономических афоризмов. Вот некоторые из них:

- «Картофель – мягкий воск в руках хорошего повара»;
- «Яйцо – всегдашний посредник в спорных делах между обедами»;
- «Трюфель – алмаз кухни, паштет с трюфелями – табакерка с бриллиантами»;
- «Десерт без сыра – то же, что и кривая красавица»;
- «Свинина – герой праздника, она надевает всевозможные маски».

Понравились ли вам эти афоризмы? Придумайте свои.

7. Отгадайте загадки и нарисуйте отгадки.

1. Сидит барыня в ложке,

Свесив ножки.

2. Стоит толстячок,

Подбоченивши бочок.

Шумит, кипит,

Уходить не велит.

3. В брюхе – баня,

В носу – решето,

В голове – пупок,

Всего одна рука,

И та на спине.

4. Всегда стоит,

И всем сидеть велит.

Отгадки: лапша, самовар, чайник, стул.

8. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните слова:

с–м–вар

с–лат

р–сст–гаи

в–н–грет

п–шгет

пуд–нг

г–рнир

б–фстроганов

з–куска

тр–ктир

р–ст–ран

п–р–дачи

9. Составьте меню обеда в дворянском доме: а) в праздничный день; б) в обычный день; в) в постный день.

10. Как вы думаете, кто написал это стихотворенье? –

Ботвинью я всегда хвалю,
Солянку ем без принужденья,
Уху я тоже страсть люблю!
Зреть не могу без умиленья:
Кишки ко щам, бараний бок,
Крупую с маслом начиненный,
И лучший ветчины кусок —
Суть три предмета несравненны.
Пирог любимый мой есть тот,
С трудом в руках несут что трое,
Когда кладешь кусочек в рот —
Насытились бы оным двое.
Про пирожки что вам сказать:
Они пятками исчезают,
Но чтоб меня им насыщать —
Они лишь голод возбуждают.
Капусту, спаржу, кресс–салат,
Все–все считаю пустяками:
Черкасский бык, тебя пою,
В тебе зрю мира совершенство,
Ты услаждаешь жизнь мою
И мыслить о тебе блаженство!

11. Прочитайте стихотворение В. С. Филимонова «Обед». Попробуйте нарисовать, как выглядел стол с таким обедом.

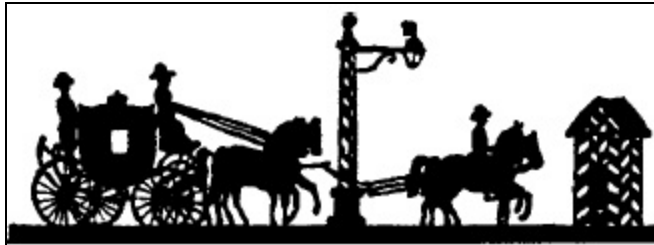
Вот, с кулебякою родной,
Кругом подернута янтарной,
Душисто–жирной пеленой
Уха стерляжья на шампанском.
За ней ботвинья с астраханским
Свежепросольным осетром
И с свежей невской лососиной.
Вот с салом борщ, калья с вином,
С желтками красный суп
с дичиной,
Морковной, раковой, грибной,
Рубцы с капустою цветной.
На блюдах длинных, на лотках,
Едва обхваченных рукою,
С заботливою тишиною
Принесены: вот с юных лет
Вскормленный свежей муравою
Быка черкасского хребет,
Огромный, тучный, величавый,
Вот буженины круг большой
С старинной русскою приправой,
Вестфальский окорок сырой,
Окутан жиром, чуть соленый,
Другой, в малаге запеченный.
Говяжки с трюфлями котлеты,
Как сбитый в снеге, майонез,
За ним пестреют винегреты,
Под хреном блюдо поросят,
Кусок румяной солонины,
Сосисек крупных длинный ряд,
Пирог холодный из дичины.
И все разобрано, едят.
Везде глубокое молчанье.

14 В усадьбе помещика

История русской сельской усадьбы дворянина начинается со второй половины XVIII в. Еще во времена Петра I дворянские усадьбы в провинции, как правило, пустовали, ибо их обитатели были людьми служилыми. В свое имение они приезжали только на короткий срок. Насовсем поселиться в усадьбе дворянин мог лишь в преклонном возрасте, уйдя в отставку.

Но в послепетровское время, как только дворянам сократили срок обязательной службы, усадьбы стали оживать. А в 1762 г. дворян освободили от обязательной военной службы, и они поспешили в родные места. Очевидцы писали, что после появления манифеста все дороги из Москвы и Петербурга были заполнены каретами, экипажами, повозками, на которых дворяне со всем имуществом переезжали из столиц в имения. В имениях они начали заниматься хозяйством, перестраивать старые господские дома, обустриваться для постоянной жизни в деревне.

Во второй половине XVIII в. возникло множество новых усадеб. Они были различными. Одни усадьбы – это роскошные поместья с грандиозными дворцами, выстроенными по проектам знаменитых архитекторов, с красивыми парками. Нередко при их строительстве помещики брали за образец загородные царские дворцы под Петербургом. Эти усадьбы принадлежали богачам и предназначались для празднеств, увеселений, приемов. Таковы усадьбы Кусково, Останкино, Архангельское. Многие из них сегодня музеи.



Карета начала XVIII в.

Другие усадьбы – скромные, приспособленные для удобного и спокойного житья помещиков среднего достатка. Забота об уюте пересиливала в них стремление к внешнему великолепию. В этих усадьбах помещики жили подолгу. Очень неохотно меняли они размеренную жизнь в деревне на столичную суету.

В отличие от городской застройки XVIII в. дворянские усадьбы не строились по какому-нибудь определенному плану. Помещик имел полную свободу выбора, все зависело от его достатка, вкуса, пристрастий и фантазии.

Многие из переехавших в провинцию дворян были знакомы с архитектурой, строили по-новому усадебный дом, разбивали парки, копали пруды, выписывали из-за границы дорогую мебель и предметы роскоши. Голые стены и потолки уже не устраивали тех дворян, которые познакомились с жизнью в столицах и за границей. Они приказывали обивать стены материей из расписных тканей. Так появилось и само слово «обои» (от слова «обивать»).



Дворянин начала XIX в. в своем кабинете

Усадьба для дворянина была его родным домом, он обретал в ней покой и уединение. Место для усадьбы выбиралось особенно живописное, на берегу пруда или реки. В центре усадьбы располагался господский дом, обычно невысокий, в два–три этажа, а то и одноэтажный.

Совершим небольшое путешествие в дворянскую усадьбу. С шоссе или проселочной дороги мы въезжаем в *аллею*, ведущую к воротам парадного двора, в глубине которого виднеется помещичий дом. Такую аллею называли *въездной*, потому что именно по ней можно было подъехать к дому. Въезд в усадьбу оформлен в виде арки, украшенной скульптурными изображениями зверей – львов, оленей, лошадей.

Размеры парадного двора могут удивить современного человека. В XVIII в. на такой двор съезжалось огромное количество *карет*, запряженных четырьмя и шестью лошадьми, а в XIX в. – *экипажи* дворян. Парадный двор украшали цветники и фонтаны.



Въездные ворота и дом с бельведером. XVIII в.

Слева и справа от усадебного дома симметрично возводили *флигели*– одноэтажные постройки. Они находились либо на одной линии с домом, либо немного впереди него, как бы замыкая с боков парадный двор. Флигели часто соединялись с домом галереями и переходами. Это было удобно, потому что во флигеле находились комнаты для гостей, жилые помещения для прислуги.

Главный дом в усадьбе был заметен издали и похож на дворец. Вход в дом отмечался *пОртиком*– крытой передней частью здания с колоннадой. А на *фронте* – верхней части главного входа – обычно помещали герб или *вензель* – замысловато переплетенные инициалы владельца усадьбы. Крышу венчал *бельведер* – специальная надстройка над зданием, с которой открывался живописный вид на окрестности. Его либо стеклили, либо оставляли открытым, с колоннами. Крыша усадебного дома всегда имела форму купола. Это придавало дому еще большую торжественность и величие. Снаружи дом украшали не только колоннами, но и скульптурами.

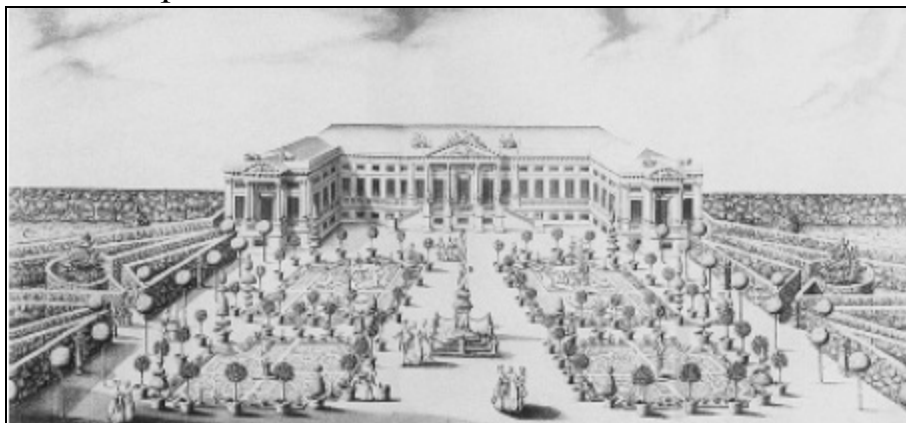
Около господского дома размещались хозяйственные постройки, кладовые, конюшни, псарни, людские – комнаты для слуг, бани. В каждой усадьбе непременно была своя церковь. В богатых усадьбах имелись также театры и специальные постройки для

увеселений.

Наиболее красивая часть дома с лучшими комнатами и открытыми верандами выходила окнами в парк. На устройство парка помещик порой тратил больше денег, чем на сам дом. Густые аллеи, расходящиеся во все стороны, дорожки, беседки, гроты, пруды, а в богатых усадьбах – фонтаны и мраморные статуи придавали парку столько прелести, что владельцы усадьбы и их гости подчас проводили там целый день.



Бельведер, фронтон и портик



План регулярного парка усадьбы Кусково. Гравюра. XVIII в.

В парке можно было подолгу общаться, прогуливаться, созерцать природу, что было признаком хорошего вкуса. Ежедневные прогулки прочно вошли в дворянский быт.

Парки не всегда строили одинаково. И это зависело не только от вкусов помещика, но и от моды. В первой половине XVIII в. были модны *парки регулярные*, которые имели четкий план и разбивались по законам симметрии по одну или по обе стороны от дома дворянина. Перед домом находился *партер* – открытая часть парка с цветниками, ухоженными газонами.

Что сегодня означает слово «партер»? Где вы его слышали?

Партер делили на несколько частей, дорожки посыпали красивой цветной галькой или песком, украшали скульптурами или *обманками* – так называли фанерные фигуры людей, издалика казавшиеся настоящими.



В парке конца XVIII в.

Специальные слуги занимались парком, обихаживали его, подстригали особым образом верхушки кустов, деревьев и траву, обкладывали дерном газоны. На газонах создавали целые композиции в виде птиц, животных и геометрических фигур. В центр газона ставили вазы и фонтаны.

В аллеях парка на определенном расстоянии друг от друга стояли беседки (тогда говорили, что парк без беседки – что человек без души). Белые скамьи и мраморные статуи красиво выделялись на фоне зелени. Скамьи делали из дерева или из прутьев. На них было приятно отдыхать или предаваться мечтам.

Во второй половине XVIII в. в моду вошел уже *пейзажный парк*. Конечно, и старый регулярный парк, окружавший дом, сохранялся. А вот вдалеке от усадьбы, где оставались уголки естественной природы, не тронутой человеком, постепенно создавали пейзажный парк. Такой парк располагался на неровной местности, холмах, с большим количеством деревьев – дубов, кленов, берез, лип, елей. Сажать деревья в память о значительных событиях вошло у дворян в обычай.



В усадебном парке



1. Грот в усадьбе Кусково. 1755–1775 гг. 2. Ворота в усадьбе Кузьминки

На смену дорогим фонтанам пришел интерес к естественным водоемам, на речках и прудах ставили красивые купальни, на островках строили чайные домики для приятного

время препровождения. В свободное время дворяне катались на лодках. Украшением усадеб были мосты, перекинутые через ручьи, водоемы и овраги.

Новым увлечением дворян стали *руины* и *гроты*, маленькие архитектурные сооружения, статуи предков, летние домики. Это все придавало парку живописность.

Особой заботой хозяев пользовались *оранжереи* – теплые застекленные сооружения. В оранжереях выращивали редкие растения, например пальмы, а затем высаживали их в парк. В усадебных библиотеках дворяне бережно хранили каталоги, альбомы и гербарии растений. С конца XVIII в. в русских усадьбах стали увлекаться агрономией. Агрономы были французами.

В усадьбах помещики держали скот и птицу, разводили собак, лошадей. В прудах плавали лебеди, у некоторых хозяев были даже вольеры с дикими зверями.

В XIX в. помещики постепенно стали более практичными. Они начали строить в усадьбах винокуренные, кирпичные, мыловаренные, суконные, стекольные, бумажные и другие предприятия. Доход с этих заводов шел в карман дворянину, на его развлечения. Князь Юсупов, например, открыл в усадьбе Архангельское прядильные и суконные фабрики.

Вопросы и задания

1. Когда и почему дворяне стали переезжать в провинцию на жительство? Почему они там жили долгое время?

2. Нарисуйте план дворянской усадьбы, отметьте на нем основные постройки и расскажите об их назначении.

3. Опишите, как выглядел помещичий дом.

4. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните слова:

а – ея

ор–нж–рея

п–радный дв–р

г–рбарий

к–рета

р–гулярный парк

флиг–ль

агр–ном

п–йзажный п–рк

фр–нтон

б–льв–дер

эк–паж

порт–к

п–ртер

5. Сделайте рисунок к отрывку из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина:

Господский дом уединенный,
Горой от ветров огражденный,
Стоял над речкою. Вдали
Пред ним пестрели и цвели
Луга и нивы золотые,
Мелькали села; здесь и там
Стада бродили по лугам,

И сени расширял густые
Огромный, запущенный сад,
Приют задумчивых дриад.

6. Какие слова из стихотворения С. Копыткина «Очерк Растрелли» еще раз подтверждают то, что написано в тексте о дворянском доме? –

Я люблю этот ветхо–богатый
Опустелый помещичий дом.
Окруженный гирляндой
статуй,
Обрамленный зеленым прудом.
Я люблю этот очерк Растрелли,
Эту белую сказку колонн,
Эти старые дубы и ели,
И ночной золотой небосклон.

<...>

Я люблю эти прошлые лица
На отцветшем слепом полотне;
Клавикорды в уютных
светлицах,
Знак киота в углу на стене.
Я люблю это таинство рода,
Дух семьи, продолжающий
жить,
Заставляющий сердце народа
С красотой бывшего дружить.
Как подснежник и лунные
чары,
Как легенд переписанный том,
Я люблю этот милый и старый,
Этот белый помещичий дом.

7. О чем писала А. Ахматова в этом стихотворении? –

Уже кленовые листья
На пруд слетают лебединый,
И окровавлены кусты
Неспешно зреющей рябины.
И ослепительно стройна,
Поджав незябнущие ноги,
На камне северном она
Сидит и смотрит на дороги.

Я чувствовала смутный страх
Пред этой девушкой воспетой.
Играли на ее плечах
Лучи скудеющего света.

8 .Какие парки дворянской усадьбы вам больше понравились: регулярные или пейзажные? Видели ли вы их когда–нибудь?

9. Как вы думаете, какой парк описан в стихотворении Н. Рубцова «В старом парке»? –

Желтея грустно,
Старый особняк
Стоит в глуши
Запущенного парка —
Как дико здесь!
Нужна покрепче палка,
Чтоб уложить
Крапиву кое–как.
<... >
Не отыскать
Заросшие следы,
Ничей приход
Не оживит картины,
Лишь манят, вспыхнув,
Ягоды малины
Да редких вишен
Крупные плоды.
Здесь барин жил.
И, может быть, сейчас,
Как старый лев,
Дряхлея на чужбине,
Об этой сладкой
Вспомнил он малине,
И долго слезы
Катятся из глаз...

15 В усадебном доме

Давайте заглянем внутрь помещичьего дома. Входящий в дом сразу попадал в *вестибюль* – просторный светлый зал, служивший прихожей. Из вестибюля на второй этаж вела красивая мраморная лестница.

Видели ли вы когда–нибудь вестибюль? Где?

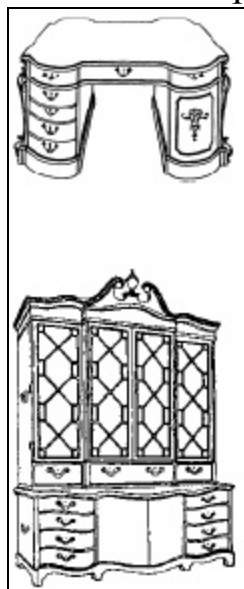
За вестибюлем находился *парадный зал* – непременно часть помещичьего дома. Ведь помещик обязательно должен был устраивать обеды, балы, приемы. Зал выходил окнами в

парк, в нем было много света и воздуха. Просторным он казался еще и потому, что его стены украшали зеркала – это зрительно увеличивало размеры зала.

Глаз радовали лепные потолки и расписные стены – золото на белом фоне. А полы были подлинными произведениями искусства! По рисункам художников их выкладывали паркетными плитками различных пород дерева, составляя разнообразные орнаменты. Чем богаче был паркетный пол, тем наряднее выглядел зал.

Какие же еще комнаты существовали в дворянском доме? По левую и правую стороны от вестибюля находились, как правило, *гостиные*. Обычно в них принимали гостей (отсюда и само слово «гостиная»). Верх стен в гостиной украшали красивым карнизом, потолок – лепным орнаментом, живописью.

Парадные гостиные дворянских домов были уставлены диванами, креслами и другой мягкой мебелью. Ее обивка по цвету должна была соответствовать обивочной ткани, которой отделывали стены гостиной (бумажные обои получили распространение лишь в конце XVIII в.). И часто гостиная так и называлась – розовая, зеленая и т. д.



Стол и шкаф для библиотеки

Чтобы гостям было удобно, в гостиных устраивали специальные «уголки», отделенные от основного помещения высокими растениями в кадках или *жардиньерками* – специальными полочками для цветов. В гостиных также непременно ставили *ломберные столы* для игры в карты, покрытые зеленым сукном. На небольших изящных столиках раскладывали альбомы для стихов, на стенах развешивали портреты предков, картины.

Есть ли в современных квартирах гостиная? Напоминает ли она гостиную XVIII–XIX вв.?

Были в дворянском доме и *диванная* – комната для отдыха и домашних занятий, *кабинет* и *библиотека* – строгие комнаты, отделанные лакированным деревом, со шкафами для книг, бюро, секретерами, *бильярдная* – специальная комната для игры в бильярд, *будуар* – дамская комната для отдыха и приема друзей. Непременно имелись парадная *столовая* и *буфетная* – комната рядом со столовой для хранения дорогой серебряной и фарфоровой посуды, скатертей. В буфетную доставляли готовые блюда из кухни. Саму же кухню размещали подальше от дома, чтобы не раздражать хозяина и его гостей неприятными запахами.



Гостиная в доме Юсуповых. Художник И. И. Кольман. 1833 г.



Анфилада комнат. Картина «Семейный портрет» Ф. П. Толстого. 1830 г.

Комнаты в доме были проходными. Они располагались в ряд, одна за другой, составляя *анфиладу*. Двери во всех комнатах были открыты, и создавалось впечатление их бесконечности.



Парадная спальня в усадьбе Кусково. XVIII в.

Парадный интерьер был продуман так, чтобы в его пространстве разворачивалось действие: обеды и балы, приемы и беседы, чтение книг и музицирование, наслаждение

произведениями искусства и игра в карты. Трудно было в таких открытых комнатах, да еще при большом стечении гостей, найти уединение и покой.

Побыть в одиночестве хозяева могли только в низких и тесных комнатах второго этажа. Жилые помещения и спальни второго этажа небольшими окнами выходили в парк или на боковые фасады. Часто эти комнаты называли *антресолями*.

Знаете ли вы, что сегодня мы обозначаем этим словом?

В спальнях стояли кровати, широкие, с легкими, почти прозрачными пологам и *балдахинами*, которые защищали спящих от мух и других насекомых.

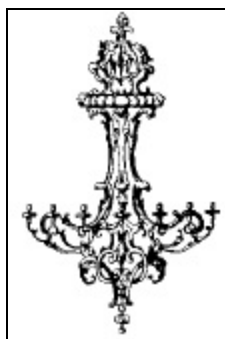
Помещения первого этажа по традиции были прохладными, но тем не менее в них все равно стояли печи. Печи по-прежнему облицовывали изразцами или каменной плиткой. «Изразить» (т. е. вырезать узор) поручалось специальным художникам. В первой четверти XVIII в. изразцы стали покрывать *муравой*– прозрачной зеленой глазурью. В зависимости от того, сколько времени изразец держали в печи, получался тот или иной цвет. С середины XVIII в. печные изразцы делали уже любых цветов.

В XVIII в. стало модным строить *камины*, которые иногда соседствовали в комнате с печью. Однако дворяне все же больше любили печь: она дольше хранила тепло в доме и требовала гораздо меньше дров.

Свет в огромных залах и гостиных давали люстры, *канделябры*, *жирандоли*. Жирандоль – это подсвечник, на котором по кругу располагались свечи. Ставили жирандоли на стол, на камин. А вот канделябры прикрепляли на стены. В скромных дворянских домах или в помещениях для слуг использовали *каганцы*– глиняные плоские диски с жиром и фитилем. Но это скорее исключение. Как правило, в доме дворянина горело огромное количество свечей. Золоченая бронза светильников в сочетании с хрусталем и цветным стеклом при зажженных свечах создавала незабываемое впечатление.

Повседневная жизнь в дворянской усадьбе текла неспешно. Основу этой жизни составляли простые естественные радости – еда, питье, прогулки, развлечения.

Дворянин просыпался очень рано, на заре. Прежде чем вылезти из-под *пуховиков*, он звонил в колокольчик. Тут же в спальню входил *лакей* с подносом. В зависимости от пристрастий барина ему подавали рюмку водки, чашку чая или кофе со сливками. Приносили раскуренную трубку. В красном углу перед иконами в красивых окладах зажигали лампы, и барин, надев широкий бархатный или стеганный атласный халат, начинал день с молитвы.



Люстра



Канделябр

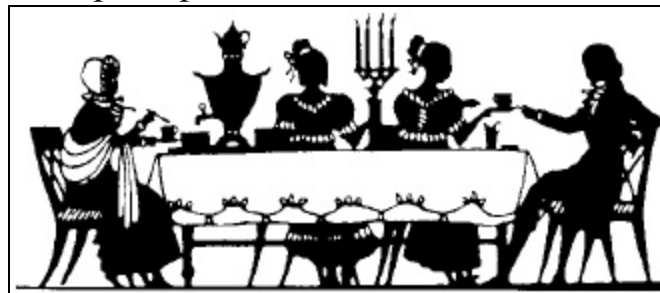


Подсвечник

После молитвы помещик обыкновенно принимал в кабинете с докладами и рапортами *дворецкого*, ключника, деревенского старосту. Они заходили по одному по команде горничной, докладывали, какие работы предстоят в имении в ближайшее время, отчитывались о доходах и расходах, внимательно записывали распоряжения помещика. Барин обычно задавал всем один и тот же вопрос: «Ну что? Все ли здорово, ребята, и благополучно у нас?» В ответ дворецкий докладывал о состоянии дел в усадьбе, ключник рапортовал о запасах в кладовых, а староста описывал обстановку в деревнях.



Помещик на уборке хлеба. Гравюра. 1791 г.



Чаепитие

Положение старост зависело от того, каким был барин. Большинство дворян не

занимались хозяйством, поэтому обвести их вокруг пальца, обворовать, прибрать к рукам все, что плохо лежит, и даже разорить не составляло большого труда. Но были и другие помещики: они зорко следили за выполнением работ, лично объезжали поля и угодья, проверяли конюшни и кладовые, не терпели вранья от дворецких и ключников.

Выслушав донесения, помещик отпускал дворецкого и ключника, и ему приносили чай. Напившись чаю, барин отправлялся в церковь. А после обеда ему подавали завтрак. Завтракал дворянин с семьей или гостями, которые у него проживали. Частыми гостями могли быть родственники, соседи, местный батюшка – священник усадебной церкви.

За завтраком обычно ставили на стол самовар и пили чай, гораздо реже – кофе. Байховый чай предпочитали цветочному. Разливала обычно его хозяйка дома. Если это был завтрак в обычный день, то подавали бутерброды с ветчиной (слово «бутерброд» появилось в России только в XVIII в.). На столе были также яйца всмятку, горячий картофель. К чаю подавали варенье, сливки, печенье, кренделя. А если на завтрак приглашали гостей, то лакеи несли холодные закуски, кулебяку, жаркое, водку. Вообще в XVIII в. завтрак еще по старинной привычке часто называли перехваткой. За ним следовали полдник, обед, ужин и паузин. Позже стали есть 2–3 раза в день.



Помещик с семьей

День в усадьбе делился строго на две половины: до и после обеда. Обед нередко длился три часа: с трех до шести. Лакеи в напудренных париках и белых перчатках несли вереницей несметное количество блюд. Подавали их к столу в определенном порядке, нередко подолгу дожидаясь, пока будет приказано заменить одно содержимое тарелки на другое. А господам спешить было некуда: они вели длинные застольные беседы. Иногда сами повара в белых фартуках и колпаках приносили каждый свое кушанье. После обеда подавали десерт, или *заедки*, пили кофе, шоколад.

В будни сервиз на столе был оловянный и только в праздники – фарфоровый или серебряный. Ели помещики обильно и жирно. Вести себя за столом и культурно есть дворян учили с детства.



В послеобеденное время по старинной русской привычке наступало «сонное царство». Господа спали в доме, дворовые – прямо на улице. Те, кто не хотел спать, тихо читали или шли в парк.

Если не было праздника и бала, то вечера в помещичьем доме проходили достаточно скучно. Ужина, как правило, не было. Просто пили чай. Барин сидел с домашними или гостями, играл в карты, бильярд, слушал сплетни и вел светские беседы. Женщины занимались плетением кружев и вышиванием на пяльцах. В XIX в. вечера проводили более интересно и шумно, с этого времени даже в будни вечером в усадьбе можно было слышать музыку.

Помещик не мыслил деревенской жизни без атмосферы дружеского общения: с друзьями, с семьей, с родственниками. Во время приемов гостей и хозяев связывал воедино именно закон дружбы. Совсем необязательно в гостиной собирались единомышленники и льстецы. В учливой и непринужденной беседе нередко сталкивались противоположные мнения, вкусы и мировоззрения.

Ложились спать в усадебном доме в обычные дни очень рано, только праздники были исключением. Приготовления ко сну начинали приказом закрывать ставни. Ставни закрывали со стуком и запирали их железными болтами. В 8–9 часов вечера слуги или сам хозяин обходили усадьбу, проверяли запоры и спускали собак. Спала прислуга в людской на полу и лавках очень чутко: вдруг что барину понадобится! А сам–то барин, помолившись, давно уже погрузился в сон. Тишину в доме нарушали лишь мыши, лай собак на улице да стук сторожей в деревянную доску.

Так проходили дни в дворянских усадьбах.

Вопросы и задания

1. Чем отличается усадебный дом от современного? Нарисуйте план усадебного дома. Перечислите, какие там были комнаты. Отметьте их на плане.

2. Расскажите, как проходил день в доме помещика. Напишите распорядок дня дворянина XVIII–XIX вв.: в будни; в праздники.

3. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните слова:

пух–вик

л–кей

дв–рецкий

стар–ста

д–ванная

ж–рд–ньерка

к–мин

к–б–нет

в–ст–бюль

анф–лада

б–льярдная

ж–р–ндоль

б–лд–хин

к–нд–лябр

к–г–нец

г–стиная
ст–ловая
л–мберный стол
буд–ар
антр–соль

4. Можем ли мы назвать комнаты дворянского усадебного дома произведением искусства?

5. Расскажите об одном музее в бывшей дворянской усадьбе, о котором вы читали или в котором, быть может, были на экскурсии.

6. Как вы думаете, удобно ли было жить в комнатах дворянского дома?

7. Что может рассказать нам о занятиях дворян обстановка их домов?

8. Как вы думаете, за что помещики любили свои усадьбы? Почему в XIX в. многие из них все–таки покидали их? Прочитайте стихотворение А. Белого «Заброшенный дом» и подумайте, о чем грустит его автор.

Заброшенный дом.
Кустарник колючий, но редкий.
Грущу о былом:
«Ах, где вы – любезные предки?»
Из каменных трещин торчат
Проросшие мхи, как полипы.
Дуплистые липы
Над домом шумят.
И лист за листом,
Тоскуя о неге вчерашней,
Кружится под тусклым окном
Разрушенной башни.
Как стерся изогнутый серп
Средь нежно белеющих лилий —
Облупленный герб
Дворянских фамилий.
Посмотришь в окно —
Часы из фарфора с китайцем.
В углу полотно
С углем нарисованным зайцем.
Старинная мебель в пыли,
Да люстры в чехлах,
да гардины...
А в даль отойдешь... А вдали —
Равнины, равнины.

16 Деревенские удовольствия

Помещики жили в усадьбах на широкую ногу. Отправляясь в деревню, они брали с

собой обыкновенно 200 человек. Даже небогатый помещик имел в своей свите несколько экипажей и десятки сопровождающих. Это стоило больших денег.

Переезд дворян из города в деревню весной был целым событием в жизни помещицкой семьи. Подготовка к нему шла месяц, а то и больше. Экономка разбирала сундуки, пересчитывала хозяйское столовое и постельное белье, укладывала багаж. Дворецкий занимался погрузкой мебели. Перед отъездом хозяева молились, а затем прощались с друзьями, родственниками, дворовыми людьми, которые оставались в городе.



На выезде из города



Каминные часы

Отправлялись в путь очень рано, но еще раньше выезжала со двора вереница экипажей. Поезд помещика состоял из дорожной кареты, *коляски*, двух *кибиток* и *фуры* с добром. Фура была нагружена не только вещами, но и книгами из хозяйской библиотеки. За библиотекой следовала кухня на трех повозках, повара, доктор и цирюльник.

В одном из экипажей ехали актеры, музыканты, живописец, чтец, секретарь. В других располагались *камердинеры*, горничные, лакей. Отдельно следовал экипаж с гардеробом барина и барыни. Обязательно нужно было нанять охрану из казаков или солдат, которые в случае нападения могли защитить путешественников.

В полдень господа останавливались. У повара к этому времени должен был быть готов обед. Если погода была хорошей, располагались прямо на траве, а если нет, то останавливались на постоялом дворе. Затем снова отправлялись в путь.

Сколько было радости, когда наконец на горизонте сквозь деревья показывалась милая, родная усадьба! Встречать барина выходили жители всех соседних деревушек и обитатели усадьбы, подносили хлеб–соль, дворецкий проводил всех в дом.

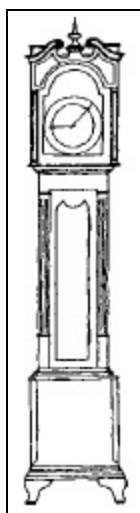


Отъезд помещика. Иллюстрация к книге В. А. Сологуба «Тарантас». 1845 г.

Когда бываешь на экскурсиях в старинных дворянских усадьбах, то удивляешься обилию красивых деталей интерьера: полки с книгами, часов, гравюр, *конторок*, музыкальных инструментов. Это говорит о том, что хозяева усадьбы были знакомы с западноевропейской культурой, увлекались искусствами – музыкой, живописью, театром.

Дворянские дома были буквально заставлены музыкальными инструментами. Здесь можно было увидеть фортепьяно, *клавесин* и даже орган. В доме постоянно звучала музыка. Хозяева часто устраивали домашние концерты. Даже когда никто не музицировал, мелодичный звон доносился из механизма часов, которые ставили на пол, камин или вешали на стены. Что же говорить о балах и приемах: тут уже играл целый оркестр.

«Диковиной» дворянской усадьбы была *картинная галерея* и *театр*. Под них отводили целый ряд комнат в доме.



Напольные часы



Дворянин на коне

Даже в маленькой усадьбе существовал свой хор песенников, небольшой оркестр, показывали по праздникам спектакли. Праздники в усадьбе, как правило, проходили на

открытом воздухе. В парке ставили качели и карусели. Но главным местом развлечения был «зеленый» театр, т. е. театр под открытым небом. В очень богатых усадьбах по праздникам устраивали *фейерверки*.

Принимая гостей, помещик нередко вел их на скотный двор, псарню или конюшню, в птичник или каретный сарай. Это было не случайно. Похвастаться перед соседями было одной из главных забот дворянина. Богатые усадьбы служили образцом для подражания для всей губернии.

У каждого помещика были свои причуды. Вот один пример. Некий вельможа всегда проводил гостей в красивый домик на краю парка. В одной из комнат жили скотник и скотница, а в основных помещениях – две огромные свиньи, величиной с корову. Эти свиньи имели имена и были гордостью хозяина.

Старинной русской забавой была охота. Она с древнейших времен считалась благородным занятием. Даже русские цари увлекались ею. Сначала охотились на зайцев. Затем вызывали охотников бить медведей. Издавна существовала соколиная охота. Были специальные люди – *ловчие* и *сокольничьи*, которые помогали знати провести охоту.

Петр I не любил и порицал охоту как напрасную потерю времени, отвлекавшую дворян от государственных занятий. А вот Петр II был страстным поклонником псовой охоты. После его смерти охота оставалась одним из любимейших развлечений дворян.



На охоте. Художник Н. Д. Кузнецов. 1882 г.

Охоту любили все. Хозяева усадьбы и их гости, дамы и кавалеры, взрослые и дети – все выезжали на охоту – в экипажах и верхом. С собой брали десятка два конных охотников и более ста собак. Каждый охотник точно знал, что, когда и как он должен делать. Стаи борзых под улюлюканье присутствующих загоняли волков и лисиц, травили зайцев. Часто, когда охотники очень увлекались, приходилось ночевать в лесу. Неумеренная страсть к охоте разоряла помещиков. Случаи, когда меняли на борзых целые деревни с крестьянами, были нередки.

Другим увлечением дворян была верховая езда. Умение ездить верхом на лошади было необходимостью для дворянина. Дороги были очень плохими, и осенью добраться до города по распутице можно было только верхом. Также это умение было необходимо на охоте.

Старинным русским развлечением являлась баня. Мытье в бане было целым искусством. Баня находилась на достаточном расстоянии от жилых помещений, чтобы не случилось пожара. Но в то же время ее ставили не слишком далеко, чтобы не простудиться после нее. Как правило, баню строили около реки. Рубили баню из хвойных пород дерева – ели, сосны. На дощатый потолок клали бересту, мох, дерн. Кровлю делали двускатной. Пол

настилали с уклоном, чтобы вода стекала и в бане не заводилась сырость, а тепло было сухим и горячим.



Вечером в усадьбе

Баня состояла из двух помещений – *предбанника* и *парилки*. В предбаннике стояли деревянные скамьи для одевания и отдыха, на стенах висели березовые веники, лежали дрова. Здесь оставляли одежду. При входе в парилку находилась печь, называемая *каменкой*. Она была сложена из камней–валунов средней величины без трещин. В нижней части каменки разжигали дрова, а в верхней стоял котел с кипящей водой. На горячие камни лили воду или квас, и баня заполнялась целебным паром.

От печи по стене, ближе к потолку (здесь собирался сухой жар), шел *полок*– высокий помост, на котором парились. На полк взбирались по широким ступеням. Вдоль стен были лавки, на которых мылись и на которые ставили банную утварь – корыта, ковши, ушаты и шайки. Поодаль стоял чан с холодной водой, в *бураках* из бересты держали квас.

Бани топили «по–черному»: дым и угар от горящих в каменке дров распространялся по всему помещению. Выходить он мог только через оконца в стене, а во время топки приоткрывали еще и дверь. Топили баню ольховыми или березовыми дровами, отдавая предпочтение последним, поскольку они выделяли деготь, который являлся дезинфицирующим средством для стен и потолка.

Парились березовыми вениками. Тогда говорили: «В бане веник – дороже денег». Веники заготавливали в конце мая – начале июня, пока лист березы не становился жестким. В бане веник предварительно заливали кипятком. Закончив париться, этой водой окачивались: она была целебной. Веником парились только один раз, затем его применяли в хозяйстве для уборки. Считалось, что в год для одного человека требовалось 70 веников.

Парить тело нужно было вдоль спины от лопаток до ног, но не поперек. Попарившись, выбегали из бани и с разбегу прыгали в холодную речку. Затем вновь бежали париться. Париться в бане считалось полезным. Дворяне помнили старинную поговорку: «Баня парит, баня правит» – и в городе не хотели расставаться с банными удовольствиями.

В XIX в. для дворян в городах стали открывать богатые бани с бассейнами, ваннами и душевыми. Такие бани – Сандуновские – еще и сегодня помнят посетителей – дворян XIX в. Они приходили сюда отдыхать, лечиться, стричься, бриться и, конечно, общаться с друзьями. А были такие оригиналы, которые мылись в бане со своими любимыми собаками.

Месяцы, проведенные в усадьбе, помещики вспоминали с удовольствием. С первым снегом обыкновенно дворянин возвращался в город. Здесь его ждали новые развлечения.

Вопросы и задания

1. Какими качествами обладал дворянин и как это сказывалось на его ежедневных занятиях?

2. Попробуйте придумать названия пьес, которые мог поставить помещик в своем

имении? О чем эти спектакли?

3. Придумайте рассказ «В гостях у помещика».

4. Какие развлечения были у дворян в деревне? Какие из них существовали и в старину?

5. На что помещик тратил деньги? Почему многие дворяне разорялись?

6. Какие секреты русской бани вам известны?

7. Какие вы знаете средства передвижения XVIII–XIX вв.?

8. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните слова:

муз–ц–рование

кл–в–син

ф–ртепьяно

к–нторка

г–рдероб

ловч–й

к–ляска

б–рзая

к–м–рдинер

п–рилка

пр–дбанник

кам–нка

п–лок

к–б–тка

9. Объясните следующие пословицы:

«И барину деньга – господин»;

«Хоромы кривые, сани лубяные, слуги босые, собаки борзые – дворянский дом»;

«Пропали наши головы за дворянами голыми»;

«Камзолы зеленые, а щи не солонны»;

«На брюхе шелк, а в брюхе щелк»;

«Иное барство хуже пономарства».

10. Отгадайте загадки про охоту и нарисуйте к ним рисунки.

1. Пришла из лесу птичница В рыжей шубке

Кур подсчитать.

2. За горами, за лесами

Жеребята ржут,

Домой не бегут.

3. Маленький, беленький,

По лесочку прыг–прыг,

По снежочку тык–тык.

4. Птичка–невеличка,

По полю катится,

Никого не боится.

5. Летит птица крылата,

Без глаз, без крыл,

Сама свистит,

Сама бьет.

Отгадки: заяц, волк, лиса, пуля, стрела.

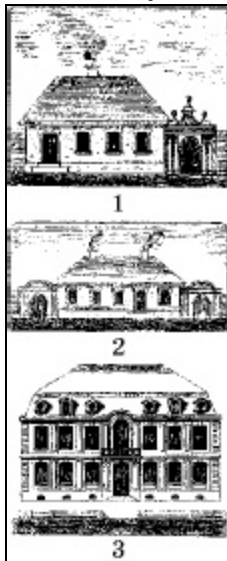
11. Охотникам помогали ловчий – распорядитель охоты, выжлятники – охотники с гончими, которые поднимали зверя и гнали на открытое место, борзятники – охотники с борзыми, конюшие, псари, доезжие, загонщики. Опишите основные этапы псовой охоты и роль каждого из этих людей.

12. Прочитайте стихотворение великого князя Константина Романова. Почему поэт называет время, проведенное в усадьбе, «лучшими годами»? Как и почему изменился с годами образ усадьбы?

Садик запущенный, садик
заглохший,
Старенький, серенький дом,
Дворик заросший, прудок
пересохший,
Ветхие службы кругом.
В комнате стулья с обивкой
сафьянной,
Образ с лампадой в углу,
Книги на полках; камин,
фортепьяно,
Мягкий ковер на полу...
В комнате этой и зиму, и лето
Сколько цветов на окне...
Как мне знакомо и мило все это,
Как это дорого мне!
Юные грезы! Счастливые встречи
В поле и мраке лесном...
Под вечер долгие, тихие речи,
Рядом, за чайным столом.
Годы минувшие, лучшие годы,
Чуждые смут и тревог!
Ясные дни тишины и свободы!
Мирный, родной уголок!

Идеалом Петра I было, как он сам говорил, «регулярное» государство, где вся жизнь регламентирована, подчинена правилам, сведена к точным, однолинейным отношениям. Петербург – столица новой империи – воспринимался как модель всего государства, поэтому он строился по единому плану. Проспекты были прямые, дома возводились по высочайше утвержденным проектам, определявшим размеры и фасад дома, материал, из которого он будет построен (каменный, деревянный), и т. п., – все выверено и логически обосновано.

Грандиозные общественные здания и роскошные дворцы знати составляли лицо Петербурга. Иной облик имела Москва – символ старой России. После перенесения столицы в Петербург Кремль потерял свое значение, стены его ветшали. На рисунках конца XVIII в. он предстает изрядно заброшенным. Старые городские валы стали местом гуляний горожан. На их территории появились городские сады и бульвары.



Типы домов петровского времени: 1 – для «подлых»; 2 – для зажиточных; 3 – для именитых

Вместо роскошных дворцов в Москве строились, как правило, городские усадьбы с флигелями, службами, садом. В отличие от Петербурга, где все дома стояли на одной линии, в Москве, как правило, дом был отделен от улицы большим пространством с газонами и дорожками, а непосредственно на улицу выходили только крылья флигеля. Усадьба была огорожена фигурной железной решеткой с воротами. Дом так и назывался – *особняк*, потому что стоял поодаль.



Особняк в Москве – дом Пашкова. Гравюра. XIX в.

Собственные дома в столицах имели дворяне со значительным годовым доходом до 10 тыс. рублей. Особняки, как правило, строились каменные и передавались из поколения в поколение без переделок. Они были одно–или двухэтажные.

Горожане часто строили дома из дерева и покрывали их штукатуркой, чтобы внешне они напоминали каменные. Были и такие дома: низ каменный, верх деревянный. Очень часто с улицы дом имел один этаж, а со стороны двора – два. За такой дом хозяин платил меньше налог. На втором этаже и с боковых фасадов находились комнаты с невысокими потолками, где хозяева могли побыть в уединении.



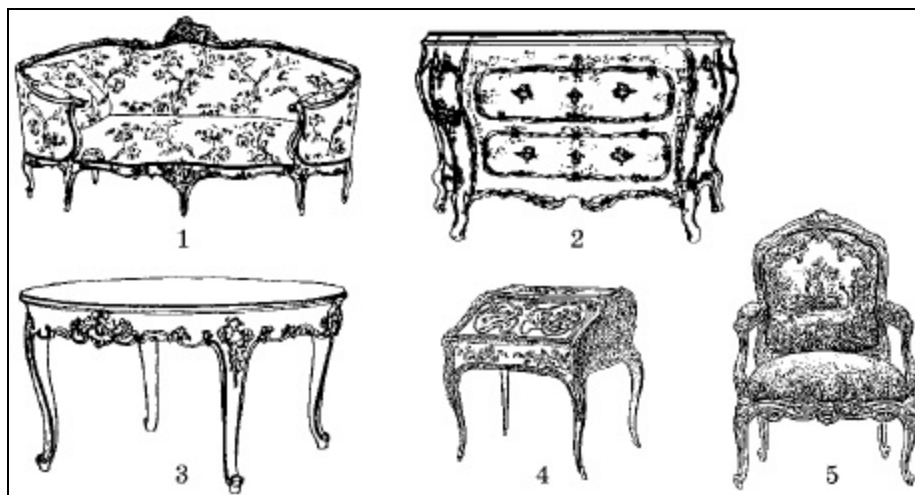
Сцена в людской. Художник Ф. П. Толстой

Городской дом начинался с *передней*, где стояли вешалки для одежды. Рядом с ней могла находиться *лакейская*, а по другую сторону или под лестницей (в двухэтажном особняке) – кладовая с железной дверью. Для прислуги была еще и *девичья*. Дворник с семьей жил отдельно, недалеко от ворот. В богатом дворянском особняке было 10–15 человек прислуги мужского и женского пола – два лакея, *горничные*, *няньки*, *кормилица*, *экономка*, *прачка*, *повар* или *кухарка*, *посудомойка*, *кучер*, *дворник*, *садовник*.

Даже в одноэтажном особняке для нужд господ отводилось семь–восемь комнат: две гостиные, диванная, спальня, кабинет, детская, зала для танцев, столовая. Стены комнат были обшиты обоями – с орнаментом или гладкими, в зависимости от моды. Потолки украшали позолотой, *лепниной*, интерьер – бронзой, бархатом, гобеленами, картинами, зеркалами, часами. В зале непременно стоял рояль. Пол был паркетный, иногда покрыт коврами.

Гостиная такого дворянского дома, выходящая окнами на улицу, была уставлена креслами, софами и диванами из мебельного гарнитура, столами. На столиках раскладывали альбомы со стихами, ставили фарфоровые игрушки, в шкафах помещали фаянсовую посуду – признак зажиточности. На стенах вешали канделябры. Изразцовая печь с узорами дополняла

интерьер.



Мебель XVIII в.: 1 – канапе; 2 – комод; 3 – круглый стол; 4 – бюро; 5 – кресло

Кроме зала и парадных гостиных, все остальные комнаты были приспособлены для житья. В малой гостиной помещали скромный гарнитур, *клавикорды*, *трильяж* – трехстворчатое зеркало из составных стенок с резьбой по дереву. Было очень модно ставить *ширмы*. В кабинете располагался письменный стол с креслом, конторка для работы стоя, конторка для трубок, шкафы с книгами. В столовой стояли стол – сороконожка и горка с посудой. К спальне обычно примыкали две комнаты – *гардеробная* с вешалками и сундуками для нарядов господ и *уборная*. Там находился умывальник и ящик для грязного белья. А в кресле из красного дерева господа отправляли свои нужды. Все эти комнаты выходили окнами во двор.



Вид на Аничков мост и дворец Белосельских–Белозерских в Петербурге. *Литография. XIX в.*

Все в дворянском доме было продумано. Уважением к старшему поколению проникнуто даже расположение лестницы – из девичьей прямо в бабушкину комнату.

День дворянина в столице, как и в деревне, начинался очень рано. Если он служил, то направлялся в присутственное место, на службу, а если нет, то на прогулку. Местом прогулок в Петербурге был Невский проспект, а в Москве – Тверской бульвар. Поскольку в начале XIX в. была большая мода на обмороки, докторов и лечение минеральными водами, то в Москве дворянин считал своим долгом уже в 6 часов утра побывать у известного врача Ло–дера. У него были искусственные минеральные воды в обширном саду с галереями. Здесь

спозаранку играла музыка и бродили толпы гуляющих «больных». Они пили воду и часа три прогуливались (отсюда и пошло выражение «гонять лодыря», т. е. бездельничать). Вот как описывал это увлечение поэт того времени:

Лишь только пять часов пробьет,
Жена моя уже одета,
И под крыльцом стоит карета,
И мы с пяти часов утра
Уж едем с нею со двора.



Невский проспект в Петербурге

В Москве были и другие места для прогулок. Дворяне часто направлялись в Ботанический сад, заложенный по указу Петра I как Аптекарский огород, полюбоваться редкими цветами, травами, кустарниками и деревьями. В оранжереях, парниках выращивали и рассаду, которую тут же можно было купить. В середине XIX в. был основан и другой сад – Зоологический. На его территории вокруг Пресненских прудов располагались вольеры и клетки с животными и птицами, на открытой площадке играл оркестр, работал ресторан.

Поскольку гулянье в садах было излюбленным развлечением дворянства, то стали открывать специальные сады для этой цели. Таковым был, например, сад купца Ганина в Петербурге. Кроме растений–диковинок ганинский сад удивлял публику макетами зверей, которые двигались и рычали, скульптурами, окрашенными в телесный цвет. Поддержание в порядке самого сада, дорожек, скульптур и других достопримечательностей требовало от владельца больших затрат.



Летний сад в Петербурге. *Литография. 1830–е гг.*

Новые увлечения в XVIII–XIX вв. соседствовали со старыми. Зимой устраивались парадные катания на санях. Лошадей украшали красивой сбруей. Возводили огромные ледяные горы, с которых богатые дамы в собольих шубах неслись с большой скоростью. Летом вместо гор публику привлекали качели и *карусели*. Качели были круглые, расписные, с флагами. Возле качелей делали деревянные горы, с которых спускались по покатым желобам на маленьких колясках.



Гулянье в Подновинском предместье в Москве. *Гравюра. 1800–е гг.*

Каруселью первоначально, во второй половине XVIII – начале XIX в., назывались соревнования в ловкости наездников на двигавшихся по кругу лошадях. Последняя такая карусель проходила в Москве в 1811 г. Но память о каруселях осталась: со временем стали сооружать аттракционы – карусели. Вокруг вертикально поставленного шеста бежали разноцветные деревянные лошадки, на которые в качестве наездников садились взрослые и дети.

Вокруг качелей и каруселей прогуливалась знать в великолепных нарядах. В выходные дни в садах и парках можно было насчитать более 400 тыс. карет. Ездили на четверке или шестерке лошадей. Этим показывали свое богатство, но, кроме того, запрягали по шесть

лошадей еще и потому, что и на шестерке можно было увязнуть в грязи в плохую погоду. Ведь улицы даже в столицах были вымощены не везде. Кареты стоили не дороже 100 рублей.

Кроме садов, за посещение которых при входе брали плату, устраивали еще и *вокзалы*. В загородных парках стали возводить красивые легкие павильоны, где ставились спектакли, играли оркестры, сверкали фейерверки и иллюминации, пели цыганские хоры. К этим местам подводили железные дороги, и у вокзалов сажали пассажиров.

Во время прогулок дворяне демонстрировали свои модные наряды, общались и заводили светские знакомства. Пример показывали императрицы и государи, которые обязательно по три–четыре часа в день прогуливались по Дворцовой набережной или загородной резиденции. Прогулки знати продолжались до обеда.

Обед был важным этапом в распорядке дня барина. Обедали либо дома, но обязательно с гостями, либо сами направлялись на званый обед. Обедали долго, в соответствии с традициями дворянского этикета, которые строго соблюдались. Если даже дворянин после прогулки был очень голоден, он никогда не позволял себе за обедом торопить кого–либо либо самому торопиться, жадно есть, сморкаться за столом или делать что–либо неприличное. Отсутствие хороших манер осуждалось. После обеда непременно полагался отдых, а затем дворянина ждали новые развлечения.



Кресло XVIII в. и стулья первой половины XIX в.

Вопросы и задания

1. Как изменился облик городов и домов знати в XVIII в.?

2 . Нарисуйте план дворянского особняка XIX в. Расскажите о его внутреннем устройстве.

3. Опишите одну из комнат в доме дворянина – жителя столицы.
4. Составьте распорядок дня дворянской семьи в городе в конце XVIII – начале XIX в.
5. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните слова:
 - с–бняк
 - дев–чья
 - р–шетка
 - г–рд–робная
 - п–редняя
 - уборн–я
 - л–кейская
 - Лод–р
 - кл–д–вая
 - к–русель
 - в–кзал
 - тр–льяж
6. Составьте рассказ «Прогулка по городу XVIII–XIX вв.».

18 Дворянский бал

Слово «бал» пришло в Россию из Европы. Впервые оно появилось в Германии в XV в. и означало «мяч», «шар». Немецкие девушки дарили подругам, вышедшим замуж, по мячику или шарик, набитому пухом или шерстью. Шарик или мяч натыкали на шест и ставили перед домом, а хозяйка обязательно должна была пригласить к себе в гости на танцы. Позже балом стали называть любые вечеринки с танцами.

Во времена Петра I балы называли *ассамблеями*. Царь начал их устраивать в 1700 г., но эти увеселительные мероприятия прививались плохо, знать старалась под разными предлогами уклониться от участия в них. В 1718 г. Петр I издал специальный указ об ассамблеях, которые устраивались не только для забавы, но и для дела. Сам царь лично назначал, в чьем доме должна быть ассамблея сегодня, а затем это стали определять комендант в Москве и обер–полицмейстер в Петербурге. Прежде чем гости расходились с одной ассамблеи, им объявляли, где будет следующая.

Азартные игры на ассамблеях не разрешались: исключением была игра в шашки и шахматы. Зато готовили трубки, табак и лучинки для их раскуривания. Табак был завезен в Россию именно при Петре I.

Главным увеселением на ассамблеях были танцы. Первое время танцующих было очень мало: танцы были мудреные, надо было то кланяться, то приседать. От танцоров требовалась немалая ловкость, иначе можно было стукнуться, толкнуть человека, оборвать хвост чужого платья и даже упасть. Дамам, затянутым в корсет, в башмаках на высоких каблуках и в напудренных париках, приходилось не легче, чем кавалерам: они были неуклюжи и смешны, неловки, не знали, как стать и сесть в тесных одеждах.



Ассамблея времен Петра I. Гравюра. XVIII в.



Игра в шахматы в XVIII в.

Танцевали только те присутствующие, которые хорошо умели это делать. Остальные сидели «по стенкам» и дичились друг друга. Но иногда участие в танцах решал принять сам Петр I. Тогда в ряды танцующих вставляли все, даже дряхлые старики. Царь становился в первой паре. Он приказывал повторять его движения, а Петр слыл знатным танцором. Другие танцоры кряхтели, задыхались и... падали. За это полагалось наказание – кубок вина.

Движения в танце зависели от особенностей костюма. Широкие юбки и высокие каблуки исключали быстрые, стремительные танцевальные шаги – *па*, однако позволяли принимать различные позы, в которых исполнители на несколько мгновений замирали, образуя изящные картины. Поклоны и реверансы были главными элементами танцев.

На ассамблеях были два рода танцев: церемониальные и английские. Первым танцем был *менуэт* – утонченный красивый французский танец XVIII в. Он состоял из мелких размеренных шагов и приседаний. Танцевали его парами. *Англез* – тоже парный танец – представлял собой пантомиму, изображавшую ухаживания кавалера за дамой. Дама медленно и кокетливо «убегала» в танце, а кавалер ее «догонял». *Аллеманд* – еще один танец петровской ассамблеи. Дамы становились по одну сторону, кавалеры – по другую. Под музыку марша дамы делали реверансы и круги. Постоянные верчения дамы были основой танца. Постепенно танец становился все более оживленным, и пары начинали выполнять придуманные ими фигуры.

Сначала на ассамблеях можно было услышать только духовые и ударные инструменты: трубы, *фаготы* и *литавры*, а в 1721 г. герцог Голштинский привез с собой в Россию струнный оркестр.

По окончании танцев у небогатых хозяев подавали холодные закуски, у знатных

накрывали ужин. Дамы и кавалеры сидели за столом вперемежку. Петровские ассамблеи отличались попойками, грубостью нравов и вместе с тем стремлением молодежи к галантности. В танцах было много учтивости и уважения к дамам. Окончив танец, *кавалер* обязан был отдать почтительный поклон даме и поцеловать у нее руку. Балы способствовали смягчению нравов, порождали новые чувства и настроения. Постепенно дворяне обучались манерам и модным танцам, и петровские ассамблеи стали уже в радость.



Екатерина II. *Гравюра. XVIII в.*



Здание Благородного собрания в Москве. *Литография. 1840–е гг.*

При дворах императриц Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны балы продолжались. Они стали очень роскошными. В царствование императрицы Екатерины II балы начинались 24 ноября, в день именин императрицы, и заканчивались 21 апреля, если это был не постный день. На бал съезжались к шести часам вечера и в двенадцать ночи разъезжались по домам. При Екатерине II были открыты первые дворянские собрания. На бале в зале Благородного собрания два раза в неделю бывало до 5 тыс. народа. Как раз к зиме из провинций в Москву съезжалось все русское дворянство.

В середине XVIII в. западные забавы и развлечения начинают проникать и в провинцию, в дворянские усадьбы. Поначалу танцы были грубы и тяжеловесны. Но скоро дворяне освоили менуэт и другие заморские танцы и стали искусными танцорами.



Дорожные сани второй половины XVIII в.

На балы ездили в каретах. При Петре I в России было еще совсем мало карет, их привозили из-за границы. При Анне Иоанновне и Елизавете Петровне мода на кареты усиливается. В царствование Анны Иоанновны число карет доходило до 100. Они были бархатными, с золочеными колесами и корпусом. Сбруя для лошадей изготавливалась из

мягкой красной кожи – сафьяна.

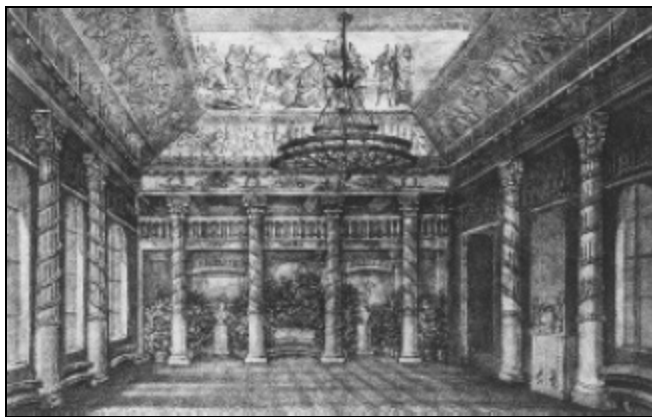
Но более всего карет было в царствование Екатерины II. При Екатерине даже были изданы указы, как, кому и в каких каретах ездить, сколько запрягать лошадей, с тем чтобы ограничить стремление вельмож к роскоши. В то время в моде были высокие кареты со стеклами. мода на кареты не угасла при Александре I и других русских императорах XIX в.

Дом, где проходил бал, был ярко освещен, особенно подъезд, куда заходили гости. Празднично одетые лакеи встречали кареты, из которых выходили мужчины во фраках, мундирах, при звездах и лентах, женщины в мехах. Вот как описывает это А. С. Пушкин:

Перед померкшими домами
Вдоль сонной улицы рядами
Двойные фонари карет
Веселый изливают свет...
Вот наш герой подъехал к сениям;
Швейцара мимо он стрелой
Взлетел по мраморным ступеням,
Расправил волоса рукой, Вошел.
Полна народу зала;
Музыка уж греметь устала;
Толпа мазуркой занята;
Кругом и шум, и теснота...

Балы проходили в огромных великолепных залах, окруженных с трех сторон колоннами. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках. Музыканты размещались у передней стены на длинных, установленных амфитеатром скамейках. В середине зала непрерывно танцевали, а на возвышениях по двум сторонам залы у стен стояло множество раскрытых ломберных столов, на которых лежали колоды нераспечатанных карт. Здесь играли, сплетничали и философствовали. Бал для дворян был местом отдыха и общения. Протанцевав минут пять, старики принимались за карты.

Балы проводились по определенной, утвердившейся в дворянском обществе программе. Поскольку тон балу задавали танцы, то они и были стержнем программы вечера. В конце XVIII – начале XIX в. было принято открывать бал польским танцем, или *полонезом*. За ним следовал *вальс*. Кульминацией бала была *мазурка*, а завершал его *котильон*. Кавалеры на балах заранее приглашали дам на все танцы. Дамы вместе с веером носили на запястье специальную книжечку, в которую заносили имена кавалеров, пригласивших их на определенный танец.



Танцевальная зала. *Литография. 1830–е гг.*

Полонез, которым начинался бал, вошел в моду в начале 90–х гг. XVIII в., при Екатерине II. Длился он 30 минут. Все присутствующие должны были принять в нем участие. Его можно назвать торжественным шествием, во время которого дамы встречали кавалеров. Иностранцы называли этот танец «ходячий разговор».

Вторым танцем был вальс, о котором А. С. Пушкин писал:

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный;
Чета мелькает за четой.

Танец этот действительно немного однообразный, так как состоит из одних и тех же постоянно повторяющихся движений. Но вместе с тем вальс – танец романтический и безумный: партнер обхватывает даму за талию и кружит ее по залу. Только русские танцевали на балах «летучие, почти воздушные вальсы».



Бал. *Иллюстрация В. А. Свительского к «Евгению Онегину» А. С. Пушкина. 1935 г.*



Бал у княгини М. Ф. Барятинской. Художник Г. Г. Гагарин. 1830–е гг.

Мазурка – это середина бала. Она «приехала» в Россию из Парижа в 1810 г. Дама в мазурке идет плавно, грациозно, изящно скользит и бежит по паркету. Партнер в этом танце проявляет активность, делает прыжки – антраша, во время которых в воздухе он должен ударить ногой об ногу три раза. Умелое пристукивание каблуками придавало мазурке неповторимость и шик. В 20–е гг. XIX в. мазурку стали танцевать спокойнее, и не только потому, что от нее страдал паркет. Вот что об этом писал А. С. Пушкин:

Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале всё дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.



Дама в наряде первой трети XIX в.

Мазурку танцевали в четыре пары. При ее исполнении допускались разговоры.

Каждый новый танец на балу все меньше напоминал торжественный балет, все больше было в нем танцевальной игры, свободы движений. В конце бала исполняли французский танец котильон. Он представлял собой танец–игру, шаловливую и непринужденную. Кавалеры в этом танце становятся на колени перед дамой, отскакивают от нее, перепрыгивают через платок или карту.

На балах кроме основных были и другие старинные танцы – *гавоты, кадрили, польки*.

Все зависело от моды и вкусов устроителей балов.

Около девяти часов вечера на балу в частном доме накрывали ужин. Подавали персики и ананасы из своих оранжерей, шампанское и сухое вино своего же приготовления. Хозяин не садился за стол и заботился о гостях. Ужин заканчивался в 11-м часу, после чего играли русскую и гости пускались в пляс. Когда по знаку хозяина музыка прекращалась, все разъезжались по домам. Хозяин целовал ручки дамам, обнимал знакомых, трепал их по плечу. Улица заполнялась экипажами.

Балы были настолько важной частью дворянской жизни, что весь остальной досуг был подчинен подготовке к ним. В дворянских домах ни на минуту не умолкало звучание клавикордов, пение и танцевальные уроки. В конце XVIII в. появился клавесин – дедушка нынешнего фортепьяно. Музыка и танцы были частью дворянского образования.

Танцы осваивали с раннего детства – с пяти–шести лет. Обучение танцам напоминало тренировку спортсмена. Оно воспитывало ловкость, уверенность в движениях, непринужденность поз. Ноги танцующих независимо от их волнения делали свое дело. Танцы придавали манерам дворянина величавость, грацию, изящество – качества, которые, как говорится, были у него в крови, воспитывались с детства. Промах в танцах на балу мог стоить карьеры. Было очень постыдным сбиться в танце с такта.



Званный вечер в XVIII в.

Балы позволяли дворянским детям усваивать азы хороших манер и светских приличий. Именно в XVIII в. появляются книги о том, как следует вести себя в обществе. Одна из них, изданная при Елизавете Петровне, учила, что «большая вежливость – это учтивый обман», «истинное учтивство – это одолжение», «притворное лукавство – это обхождение», «всякое излишнее вредно, а наипаче в обхождении».

Дворянский бал был школой общения. На балу влюблялись, выбирали невесту или жениха. Именно поэтому балы имели такую долгую историю. В наше время история балов возобновляется.

Вопросы и задания

1. Каково происхождение слова «бал» и самого мероприятия?
2. Чем различались балы при Петре I и Екатерине II? Какие танцы исполнялись на ассамблеях?
3. Составьте программу бала конца XVIII – начала XIX в. Опишите подробно этот бал.
4. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните слова:
асс–мблея
к–тильон
п–л–нез

к–в–лер
м–нуэт
к–дриль
м–зурка
г–вот а
лл–манд
кл–весин

5. Нарисуйте бальный наряд дамы и кавалера первой четверти XVIII в.; второй половины XVIII в.; первой четверти XIX в.; конца XIX в.

6. О каких этапах бала говорится в этих отрывках? –

Ее привозят и в Собрание.
Там теснота, волнение, жар,
Музыки грохот, свеч блистанье,
Мельканье, вихорь быстрых пар,
Красавиц легкие уборы,
Людьми пестреющие хоры,
Невест обширный полукруг,
Всё чувства поражает вдруг.

А. С. Пушкин. Евгений Онегин

Открылся бал. Кружась, летели
Четы молодые за четой,
Одежды роскошью блестели,
А лица – свежей красотой.
Стоял я долго. Зал гремел...
Вдруг без размера полетел
За звуком звук. Я оглянулся,
Вперил глаза, весь содрогнулся,
Мороз по телу пробежал.
Свет меркнул... Весь огромный зал
Был полон остовов... Четами
Сплетясь, толпясь, друг друга мча,
Обнявшись желтыми костями,
Кружась, по полу стуча,
Они зал быстро облетали.

А. И. Одоевский. Бал

Глухая полночь. Строем длинным,
Осеребренные луной,
Стоят кареты на Тверской
Пред домом пышным и

старинным.

Пылает тысячью огней
Обширный зал, с высоких хоров
Ревут смычки, толпа гостей,
Гул танца с гулом разговоров.
В роскошных перьях и цветах,
С улыбкой мертвой на устах,
Обыкновенной рамой бала
Старушки светские сидят
И на блестящий вихорь зала
С тупым вниманием глядят.
Кружатся дамы молодые,
Не чувствуют себя самих,
Драгими камнями на них
Горят уборы головные,
По их плечам полунагим
Златые локоны летают,
Одежды легкие, как дым,
Их легкий стан обозначают.
Вокруг пленительных харит
И суетится, и кипит
Толпа поклонников ревнивых,
Толкует, ловит каждый взгляд:
Шутя несчастных и счастливых
Вертушки милые творят.
В движенье все. Горя добиться
Вниманья лестного красы,
Гусар крутит свои усы,
Писатель чопорно острится,
И оба правы: говорят,
Что в то же время можно дамам,
Меня слева взгляд на взгляд,
Смеяться справа эпиграммам.
Меж тем и в лентах и в звездах,
Порою с картами в руках,
Выходят важные бояры,
Встав из-за ломберных столов,
Взглянуть на мчащиеся пары
Под гул порывистый смычков.

Е. А. Баратынский. Бал

7. Прочтите стихотворение В. Филимонова «Москва» и подумайте, почему дворяне так восхищались балами.

Вот всей Москвы зимой по
вторникам свиданье:
Наш Русский дом, Дворянское
собрание.
Блаженство, рай годов былых.
О зала дивная, единственная
в свете!
Как сладкий сон мы помним их,
На зеркальном твоём паркете
И тихий экосез, и бысролетный
вальс.

19 В театре и на маскараде

После обеда для столичного дворянина наступала пора светских развлечений. Он отправлялся в театр или на концерт, на маскарад или в клуб. Не важно, какие актеры и что играли, но важно было побывать в театре, «показать себя», заглянуть за кулисы, засвидетельствовать свое почтение актрисам.

В конце XVIII – начале XIX в. в России было 170 крепостных театров: постепенно некоторые из них становились общедоступными и приносили большие доходы их владельцам. В большинстве театров XVIII в. был оперно–балетный репертуар: тогда еще не существовало деления на оперные и драматические театры. Актеры произносили прозаический или стихотворный текст, танцевали и пели. В искусстве того времени были очень сильны античные мотивы: костюмы, певучая декламация стихов.



Крепостная балерина Т. В. Шлыкова–Гранатова. Художник Н. И. Аргунов. 1789 г.



Крепостная актриса П. И. Ковалева–Жемчугова в costume героини оперы–буфф. Неизвестный художник. 1780–е гг.

Популярным жанром театрального искусства в XVIII в. была *опера–буфф*– то же, что и сегодняшняя оперетта. Кроме пения, танцев, пародий в театрах можно было услышать

имитацию соловьиного свиста. Во времена Екатерины II стало входить в моду цыганское хоровое пение. Первые цыгане–певцы были выписаны Chesменским героем графом А. Г. Орловым из Молдавии. Наряду с оркестром каждый вельможа старался обзавестись цыганским хором. Позже вошли в моду парадные обеды с цыганами. Цыганки выходили танцевать в расшитых золотом шаях и украшениях из монет.

Театр XVIII – начала XIX в. оставался частью светской жизни дворян, забавой, зрелищем, нарядным праздником. Спектакли в старину начинались в 5 часов вечера и заканчивались не позднее 10. Лучшие места в театре были заняты дворянами по абонементу. Кресла так и назывались – годовыми. Эти места стоили очень дорого: по два рубля с полтиной. Остальной партер стоил по рублю за место.

Входные билеты в театр назывались *ярлыками*. Они печатались на толстой бумаге. Покупали их в кассах при театрах. В один ящик опускались деньги за вход, а в другом ящике находились ярлыки, которые выдавали в обмен на деньги. К кассам были приставлены сторожа.

Зрители, посещавшие театр, объединялись в театральные партии в зависимости от того, за кого из актеров они болели. За каретами знаменитых актеров бегали, высказывали им свое восхищение за кулисами. Существовал и обычай кидать любимым артистам кошельки с деньгами. Метанием зрительских кошельков награждались наиболее известные певцы и певицы. Менее талантливые могли заранее договориться со зрителями о кошельках.

Обычай вызывать артиста повторно на сцену появился только в 1784 г. Тогда публика пришла в бурный восторг от представления «Росслава» Я. Б. Княжнина и потребовала автора на сцену. Вместо автора вышел актер Дмитревский. С этого времени в случае успеха пьесы стали вызывать на сцену автора и артистов.

После спектакля обыкновенно делались анонсы для публики о предстоящих представлениях и *бенефисах*– спектаклях, которые проводились в честь одного актера или актрисы и сбор от которых полностью или частично шел в пользу бенефицианта.

По количеству крепостных театров Москва была на первом месте: их насчитывалось 53. Современники рассказывали, что в Москве чуть ли не в каждом доме с колоннами был концертный или театальный зал. Самым известным был крепостной театр П. А. Позднякова. Это о Позднякове писал А. С. Грибоедов:

А наше солнышко? наш клад?
На лбу написано Театр и Маскерад.
Дом зеленью раскрашен в виде роши,
Сам толст, его артисты тощи.

Москвичи знали и балетную труппу помещика Г. П. Ржевского, оперные постановки театра С. С. Апраксина, крепостной оркестр помещика П. И. Юшкова.

Большое место в жизни театральной Москвы занимал публичный крепостной театр князя П. В. Урусова. В нем устраивались концерты и танцы. После пожара театром стал заведовать англичанин М. Е. Медокс. В 1780 г. он построил на улице Петровке театр. Это был «дедушка» Большого театра. Он вмещал до 1500 зрителей. Интересно, что в театре Медокса имелись места для постоянных посетителей. Здесь их называли *табуреты*. Большую часть табуретов занимали дворяне, которые имели и свои домашние театры. В

1805 г. здание театра вновь сгорело.



Крепостной актер И. В. Сальников. Рисунок П. П. Соколова. Середина XIX в.



Петровский театр в Москве. Гравюра. 1780 г.



Программа представления на открытии Большого (Петровского) театра в Москве в 1825 г.

С 1810 г. крепостные театры в Москве начинают закрываться, талантливых актеров продают за 5 тыс. и более рублей. Для сравнения: горничная в те времена стоила 80 рублей. А по закону 1817 г. актеры государственных казенных театров освобождались от крепостной зависимости.

В 1824 г. был создан Малый театр, в 1825 г. – Большой. Сначала труппа этих двух театров была единой. Самыми знаменитыми артистами Большого театра были драматический актер В. П. Померанцев и оперная певица Н. В. Репина. Москвичи очень любили свой театр. Партер заполняли дворяне, на галерке размещались мелкие купцы и прислуга.



Федор Григорьевич Волков

Актеры помимо жалованья получали деньги на квартиру и на гардероб, им выдавали казенные дрова и свечи. С 1810 г. они стали получать перспективную плату.

В области театрального искусства Петербург старался не отставать от Москвы. В северной столице имелось свыше 25 крепостных театров. Самым известным был театр В. А. Всевожского, где ставились комедии и водевили. Еженедельно концерты давал у себя статс-секретарь А. Г. Теплов, оркестр которого был лучшим в Петербурге. Во второй половине XVIII в. в моде было исполнение романсов, выступления хоров, скрипачей.

Постепенно в Петербурге также стали складываться государственные театры, а крепостные театры в середине XIX в. исчезли. В 1732–1737 гг. в Зимнем дворце был оборудован придворный театр и создана балетная школа. В 1756 г. открылся Русский императорский драматический театр. Руководили им известный актер Ф. Г. Волков и драматург А. П. Сумароков. С 1772 г. в Петербурге стали проводиться концерты и музыкальные вечера. В том же году был учрежден первый музыкальный клуб, члены которого вносили по 10 рублей в год на содержание оркестра. Два раза в неделю в клубе устраивали музыкальные вечера.

В 1783 г. в Петербурге был построен Большой, или Каменный, театр, в котором шли оперные, балетные и драматические спектакли. Здесь выступала танцовщица А. И. Истомина. О ней А. С. Пушкин писал:

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет.

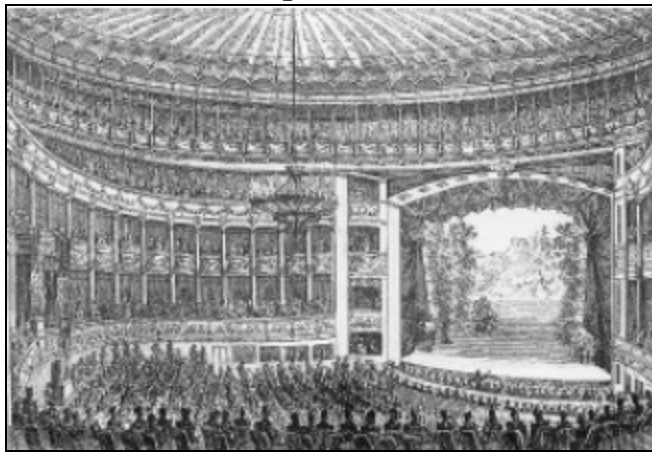


Большой (Каменный) театр в Петербурге. *Неизвестный художник. 1810–е гг.*

В 1836 г. драматическая труппа отделилась, и театр стал только оперным и балетным. В 1886 г. Большой театр был закрыт, а оперные и балетные спектакли шли на сцене Мариинского театра (открыт в 1860 г.).

В 1832 г. возник Александринский театр. На его сцене ставились главным образом драматические спектакли и водевили на русском языке. Самым известным трагическим актером первой половины XIX в. был В. А. Каратыгин. Однако драматический театр пользовался меньшим успехом, чем опера или балет. К тому же дворяне предпочитали спектакли на французском языке.

Кроме театров, концертов, балов дворяне посещали маскарады. В отличие от балов *маскарады* были публичными праздниками: на них мог попасть любой, кто купит входной билет. В этом маскарады были схожи с театром.



Зрительный зал петербургского Большого театра. *Гравюра. 1820–е гг.*

Первый маскарад прошел в Москве в 1744 г., но европейские традиции этого праздника усваивались с трудом. Екатерина II приказала устраивать маскарады по известному образцу: мужчины рядились в женщин и наоборот. Эти передевания в то время называли *метаморфозами*.



Разъезд из Александринского театра

Самыми известными были маскарады в доме Энгельгардта, у Фельета и в Зимнем дворце. Все они проводились в Петербурге. В Москве были известны маскарады в Дворянском собрании и Большом театре.

В 8 часов вечера бесконечный ряд великолепных комнат Зимнего дворца открывался и за какой-нибудь час наполнялся пестрою толпой «купцов», «лавочников» с бородами и в длиннопольных кафтанах. Кого тут только не было: «грузины», «черкесы», «армяне», «татары», «военные» и «посольские», «придворные» и «лакеи». Устраивали танцы в масках.

На маскараде можно было оставить чопорность и строгость, подшучивать над другими гостями, любезничать – вообще чувствовать себя свободно. Это все привлекало публику на маскарад. Но были и другие причины. Имена первого человека, входящего в маскарад, и последнего, покидающего его, обязательно докладывали царю. Многие хотели сделать на этом карьеру.



Пара в маскарадных костюмах. Рисунок А. О. Орловского из семейного альбома. Начало XIX в.



Костюмированный бал в Зимнем дворце. Литография. 1830–е гг.

Во время маскарада желающим подавали чай, мед, разные лакомства и закуски. Несмотря на свободу и шалости, на маскарадах все же старались поддерживать порядок.

Устраивались маскарады на Новый год, Масленицу. Особенно был интересен маскарад

с лотереей, где разыгрывали разные галантерейные товары. Это был последний маскарад весной: публика прощалась до осени.

Тем не менее в России маскарады не пользовались таким успехом, как балы.

Вопросы и задания

1. Расскажите об истории театров в Москве и Петербурге.

2. Какие особенности отличают представления в театрах XVIII в. от современных?

3. Расскажите как проходил маскарад. Почему маскарады в России не так любили, как балы?

4. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните слова:

– рлык

б–лет

т–бурет

м–ск–рад

оп–ра

м–т–м–рфо́за

5. Вот примерное расписание по дням увеселений при дворе Екатерины II:

Воскресенье – бал

Понедельник – французская комедия

Вторник – отдых

Среда – русская комедия

Четверг – трагедия или французская опера

Пятница – маскарад

Суббота – отдых

Составьте расписание развлечений аристократа на неделю.

6. Прочтите отрывок, характеризующий маскарад. Что означают слова: «Диана в обществе... Венера в маскераде...»?

Да, маски глупой нет:

Молчит – таинственно,

заговорит – так мило.

Вы можете придать ее словам

Улыбку, взор, какие вам угодно,

Вот, например, взгляните там —

Как выступает благородно

Высокая турчанка... как полна,

Как дышит грудь ее и страстно

и свободно!

Вы знаете ли, кто она?

Быть может, гордая графиня

иль княжна,

Диана в обществе... Венера

в маскераде...

В XIX в. было очень модно содержать аристократические *салоны*. Салоны и гостиные были ареной горячих споров. Первоначально споры велись по литературным вопросам, да и собирались в модных салонах литераторы. Затем уже спорили о судьбах России. В эту эпоху особенно ценилась дружба и общение, которому во многом и способствовали модные салоны.

В высшем свете пользовались популярностью и *клубы*, особенно Английский клуб. Он существовал в обеих столицах. В клубах общались и играли в карты.

История игры в карты насчитывает несколько веков. Карты зародились в Европе еще в XIII в. Отсюда и фигуры королей, дам и кавалеров. Дамы и кавалеры изображали придворных. С XV в. в Европе стали играть на деньги. В основе игры лежит идея о сражающихся сторонах.



Здание Английского клуба в Москве. *Сейчас в нем размещается Музей современной истории России*

Петр I не любил карточной игры и регулярно играл со своими сподвижниками в шахматы. При дворе Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны в карты играли ежедневно. Екатерина II запретила в 1782 г. играть в карты дома, хотя при дворе карточные игры вошли в моду. Одной из популярных карточных игр был *юрдон*, поэтому слово «проюрдониться» стало крылатым, оно означало «проиграться».

Постепенно карты вытеснили все иные игры – шахматы, шашки (тавлеи), зернь (игру с черно–белыми косточками). В екатерининское время в каждом барском доме, по рассказам современников, по ночам кипел *банк*, и казенный *ломбард* более и более наполнялся за счет заклада крестьянских душ. Быстры и внезапны были переходы от роскоши к разорению.

Разорению помогали и менялы, которые днем разъезжали по богатым домам с корзинками, наполненными всякими безделушками, и обменивали их на золото и драгоценные камни. Вечером же они ссуживали игрокам в карты деньги под залог дорогих вещей. Правительство смотрело на это сквозь пальцы, а сама императрица говорила: «Они хотят всю жизнь свою провести в этой пагубной игре, лишают себя имущества и делают несчастными других, которых они обманывают и вовлекают в эти игры».

При императоре Павле I на картежников обрушились гонения, но уже при Александре I все снова стали играть. У многих дворян карточная игра занимала не только все время, но и стала смыслом их жизни. Вот об этом говорится в четверостишии:

Что ни толкуй Волтер или Декарт —
Мир для меня – колода карт,

Жизнь – банк; рок мечет, я играю,
И правила игры я к людям применяю.



Шахматы, шашки и зернь Игра в карты в XVIII в.

К XIX в. страсть к картам настолько завладела дворянским обществом, что не только в клубах, но и на всех балах, маскарадах, в театрах и на гуляньях были построены специальные столы для игры. Подчас, чтобы заманить публику на спектакли, писали специальное объявление о том, что в театре допускается игра в карты.

Игроки были главными фигурами в клубах, прочие, кто не играл, приглашались для блеска. Доход владельцев клубов от карточной игры был немалый: до 1500 рублей в год. Особенной любовью к карточной игре славилась Москва.

Жажда мгновенного обогащения, т. е. чуда, составляла атмосферу игры в карты. Поэтому с самого начала их распространения появилось много нечестных способов выигрыша и специальных людей, которые этим занимались, – *шулеров*. Карта, которая побывала в руках у шулера, называлась крапленой: он мог незаметно поставить на ней точку или отогнуть уголок. В игре такие карты потом легко было узнать и обмануть других игроков.

Карточные шулера знали множество уловок. Одной из них была изобретенная в то время подзорная труба с сильно увеличивающими стеклами, которая наводилась на играющих из другой комнаты и давала возможность различать даже еле заметные точки на картах. Скандальную славу имели «чудодейственные» табакерки и портсигары. Шулер клал во время игры такую табакерку на стол, предлагая своим жертвам понюхать табаку. Между тем он нажимал пружину, и на крышке вместо миниатюры появлялось выпуклое зеркало, с помощью которого он хорошо видел карты противника, когда их сдавали.



Игра в карты

В 30–е гг. XIX в. работали уже целые группы «рыцарей зеленого поля». Один подсматривал, другой отвлекал, третий был разведчиком и выяснял, у кого какое состояние и доходы, четвертый организовывал игру. Дело доходило до того, что в шампанское подсыпали порошки, которые лишали игрока памяти. Такого человека легко было обыграть.

Все карты в те времена делились на игральные и гадальные. С помощью последних предугадывали судьбу человека. Гадальные карты были дорогими, художественно оформленными и предназначались для многоразового использования. Игральные карты были проще.

Еще в царствование Екатерины II в России существовало восемь карточных фабрик. Кроме того, привозили и иностранные карты. Дело в том, что в те времена во избежание шулерства каждому игроку выдавали по новой, нераспечатанной колоде карт. Дважды играть одной и той же колодой не разрешалось, и после каждой игры колоду бросали под стол и брали новые карты.



Игра в карты. Рисунок И. С. Бугаевского. Первая четверть XIX в.

В картах дворян привлекала не только надежда на выигрыш, хотя жажда денег играла немалую роль. Многие богачи садились за карточные столы испытать судьбу. Человек того времени жил по четким правилам и распорядку, и только карточная игра давала свободу, вносила в жизнь элемент случайности. Карточная игра – это поединок, причем интеллектуальный.

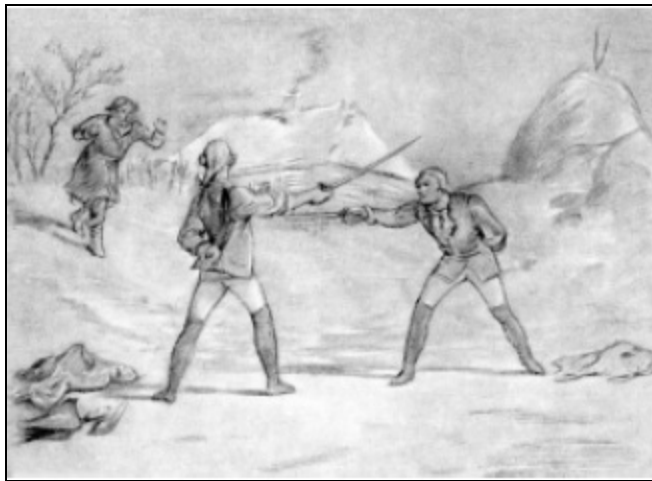
Карты были времяпрепровождением не только для мужчин, но и для женщин. В те времена похвалы «Он приятный игрок!» было достаточно, чтобы заслужить уважение в обществе. Насмешку вызывал человек, который забывал козыри и правила карточной игры. Карточная игра была мерилom достоинства человека. Уплата карточного долга была делом чести.

Не вернуть его значило опозорить себя и свою семью.

Представим себе такую картину. У прямоугольного стола, покрытого зеленым сукном,

собрались игроки. На одном конце стола находится человек, который раздает карты, т. е. *мечет банк*. На другом – записывают мелком на зеленом сукне количество денег, ставок и долгов. Порядок игры строго определен правилами. Обычно во время игры хранили молчание. Игра требовала сосредоточенности, выдержки, хладнокровия, мужества, способности сохранять достоинство в самых сложных ситуациях. В этом смысле игра в карты была похожа на сражение или *дуэль*.

Дуэли – поединки между дворянами – были известны давно. В XVIII–XIX вв. не вызвать оскорбителя на дуэль считалось бесчестьем, даже позором. Не меньшим позором было не ответить на вызов противника. Дуэль была поединком, происходившим по определенным правилам. Своей целью она имела восстановление чести дворянина, снятие с нее позорного пятна, нанесенного оскорблением.



Дуэль на шпагах. Иллюстрация П. П. Соколова к повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». 1891 г.

Как верный слуга царя и государства, дворянин подчинялся приказу. Но в отношении с другими дворянами он руководствовался только правилами чести. Участники дуэли не боялись быть убитыми или совершить преступление. Они не страшались встретиться лицом к лицу со смертью, поскольку тем самым смывали оскорбление.

Если последнее было не таким уж серьезным, то противники могли еще до дуэли и даже до принятия вызова примириться. Бывало и так, что примирение происходило на поле боя. Если оскорбление было более серьезным, то пролитие крови становилось обязательным. Человек, слишком легко шедший на примирение, мог прослыть трусом, неоправданно кровожадный – *бретёром*.

Каковы же были причины дуэлей? Все их можно поделить на две группы. Первая группа – это оскорбление чести дворянина, вторая – оскорбление человеческого достоинства. Очень часто дворяне дрались на дуэли за доброе имя своих сестер, невест или жен.

Дуэль отличалась от убийства строгими правилами. Начиналась она с вызова. Ему предшествовала ссора или столкновение, в результате которых какая-либо сторона считала себя оскорбленной и требовала удовлетворения. С этого времени противники общались между собой только через *секундантов* – помощников, следивших, чтобы все правила проведения дуэли были соблюдены. Каждый дуэлянт выбирал секундантов сам. С секундантами обсуждали тяжесть обиды или оскорбления, характер будущей дуэли, возможность примирения. Затем секундант оскорбленного направлял противнику письменный вызов – *картель*.



Набор дуэльных пистолетов и принадлежностей для их заряжания и чистки работы французского мастера Лепаж

Секунданты прикладывали максимальные усилия для примирения сторон. Все способы мирного разрешения конфликта должны были быть испробованы. Даже когда противники выходили на поле боя, то секунданты обязаны были предпринять последнюю попытку примирить их. Секунданты совместно выработывали условия дуэли, стараясь, чтобы поединок был как можно менее опасным для дуэлянтов.

Условия дуэли фиксировались на бумаге. Ими определялось расстояние, на которое противники удаляются друг от друга. В начале XIX в. оно могло составлять 10–20 и даже 6 шагов, а в последующее время – 20–30 шагов. Смягчением условий дуэли могло быть требование секундантов об остановке противников в момент первого выстрела.



Дуэль на пистолетах. Иллюстрация М. В. Добужинского к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». 1936–1938 гг.

По более жестким условиям дуэли, после того как один из дуэлянтов выстрелил, второй мог продолжить движение, а также потребовать противника к *барьеру*. Изменить выработанные правила ни один из участников дуэли не смел.

Правительство не поощряло дуэли и делало все, чтобы положить им конец. Еще в 1787 г. Екатерина II издала манифест о поединках, предусматривавший наказания за вызов на дуэль и участие в ней. Любая дуэль считалась преступлением и разбиралась в суде. Ответственность несли и дуэлянты и секунданты. Последние чаще: ведь дуэлянты могли быть убиты.

Участие в дуэли влекло за собой всяческие неприятные последствия: разжалование офицера в солдаты, ссылку на Кавказ. Секундантами становились, как правило, близкие друзья, а ломать карьеру и вовлекать друга в неприятную историю дворянин не хотел. Секундант тоже оказывался в трудной ситуации: если поддержать друга и заступиться за его честь, то можно поплатиться служебной карьерой или даже вызвать гнев государя.

Вопросы и задания

1. Что вам известно о происхождении карточной игры? Почему ее пытались запретить в России?

2. Какие цели преследовал дворянин, когда садился играть в карты? Всегда ли он добивался того, чего хотел?

3. Кого и за что называли «рыцарями зеленого поля»?

4. Расскажите, как проходила игра в карты в клубе.

5. Что общего у карточной игры и дуэли?

6. Как проходили дуэли и кто в них участвовал? Можно ли было предотвратить дуэль?

7. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните термины:

шу–ер

с–кундант

кр–пленая

карта

бр–тёр

г–дальная карта

к–ртель

пр–юрдонился

б–рьер

8. Составьте подробный рассказ «Один день из жизни дворянина».

21 Воспитание дворянина

Каждое время имеет свои представления о том, как надо воспитывать и учить детей. Петр I, как известно, создал *цифирные школы*. В них преподавали чтение, письмо, грамматику, арифметику, геометрию, Священное Писание. Обучение в них велось по старинке, основывалось на зубрежке. Учеба начиналась с азбуки, которую изучали по «Букварю» Федора Поликарпова. Алфавит заучивали в несколько приемов. Выучив буквы, начинали читать по слогам. Освоив чтение, приступали к изучению грамматики по учебнику Мелетия Смотрицкого.

В 1703 г. вышла в свет «Арифметика» Леонтия Магницкого. Он оставался единственным учебником математики на протяжении всего XVIII в. Интересно, что в учебнике давались практические советы, как применить знания по алгебре и геометрии на корабле, верфи, в лавке, на поле боя.



Рисунок из «Букваря» Федора Поликарпова. 1701 г.

В классах цифирных школ сидели, как и раньше, дети различных возрастов. За провинности учеников били линейкой, ставили в угол «на горох», пороли розгами. Суббота была самым страшным днем: пороли всех подряд.

Первоначально Петр I посылал дворянских детей за границу осваивать разные науки. Таких учащихся называли *пенсионерами*, потому что они получали денежное пособие – пенсию от русского правительства. Многие из них возвращались хорошими специалистами – навигаторами, строителями, врачами.

В 1701 г. Петр I основал в Москве школу математических и навигацких наук, в 1752 г. она стала Морским шляхетским кадетским корпусом. В 1712 г. в Москве Петр I создал Инженерную школу. На ее основе в 1762 г. возникли Артиллерийский и Инженерный шляхетские кадетские корпуса. В 1732 г. Анна Иоанновна открыла Сухопутный шляхетский кадетский корпус. Так складывалась в России система военно-учебных заведений для дворянских детей. К 1917 г. в России существовал уже 31 кадетский корпус.

Почему дворяне отдавали своих детей в кадетские корпуса? В отличие от военной службы штатская не считалась благородной. Ее называли подьяческой. В обществе того времени существовал «культ мундира». Военный мундир был и внешне эффектнее фрака. Военная служба была обязательной для дворянина. Без военной службы нельзя было получить чин, а дворянин без чина был «белой вороной». Лишь в XIX в. статский чиновник начинает претендовать на общественное уважение наравне с офицером.



Сухарева башня в Москве. В ней размещались Навигацкая школа и обсерватория



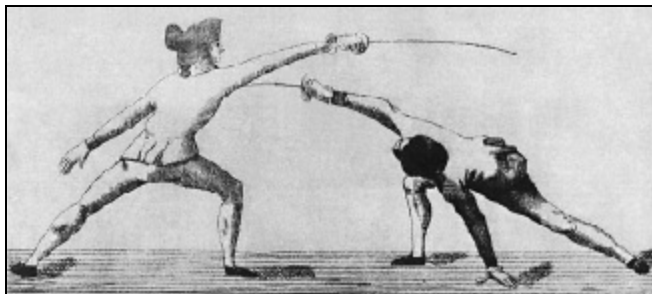
Кадеты

Обучение в кадетских корпусах молодых дворян сочетало в себе два направления – военные науки и гуманитарные дисциплины. Выпускники кадетских корпусов не обязательно становились военными. Среди них были актеры, писатели, ученые, художники, композиторы. Кадетские корпуса закончили актер Ф. Волков, художник П. Федотов, составитель «Толкового словаря живого великорусского языка» В. Даль, писатели А. Радищев, А. Сумароков, Ф. Достоевский, композитор Н. Римский–Корсаков.

Слово «*кадет*» означает «младший». По распорядку жизни кадетские корпуса напоминали воинские части. Учеников водили строем, ставили в караул, приучали к порядку. Кадеты в возрасте от 6 до 9 лет находились под надзором воспитательниц, с 10 лет их воспитанием занимались офицеры. Позже в кадеты стали принимать мальчиков 10–12 лет.

Все ученики кадетского корпуса делились на *интернов* и *экстернов*. Первые учились и жили в корпусе за счет казны или пожертвований, вторые – приходили на занятия из дома и обучались за свой счет.

Программа обучения в кадетском корпусе включала Закон Божий, русский, церковнославянский, французский, немецкий и английский (для желающих) языки, словесность, математику, историю, физику, географию, рисование, законоведение, статистику, чистописание, артиллерию, тактику, военную топографию. Словесность – это уроки литературы, а статистика – учебная дисциплина, изучающая вопросы сбора, обработки и анализа количественных показателей развития всех сфер жизни общества. Кроме того, обучали стрельбе, верховой езде, гимнастике, плаванию, фехтованию на шпагах, танцам, музыке, пению, строевой подготовке.



Фехтовальщики. Гравюра. 1796 г.

Занятия продолжались с середины августа до середины июня. Каждый день было четыре лекции и два часа дополнительной подготовки. После занятий кадеты сами убирали классы и следили за благоустройством своего корпуса. На каникулы старшие кадеты выезжали в военные лагеря, а младшие отдыхали дома.

По окончании корпуса отличники получали чин подпоручика или даже поручика, а троечники становились лишь унтер–офицерами. Только отличников без экзаменов

зачисляли в юнкерские училища, где готовили высшие офицерские кадры.

Кадеты носили черные суконные мундиры, шинели, черные фуражки с козырьком и *башлыки*— капюшоны с длинными концами. Погоны у кадетов из разных корпусов были разные. После революции кадетские корпуса в России были ликвидированы. Они возрождались русскими эмигрантами в различных странах мира.

В царствование Елизаветы Петровны по замыслу М. В. Ломоносова в 1755 г. был открыт университет в Москве, а в 1757 г. — Академия художеств в Петербурге. При университете сразу же создали *гимназию*. В 1764 г., при Екатерине II, открылось училище при Академии художеств. Екатерина II явилась и инициатором создания Общества двухсот благородных девиц, которое стало называться Смольным институтом. Он находился в Петербурге. Смольный институт и Воспитательный дом в Москве были первыми в России школами для девочек—дворянок.



Вид Смольного института благородных девиц в Петербурге. *Рисунок С. Ф. Галактионова. 1824 г.*

Воспитанниц *Смольного института благородных девиц* называли «смолянками». Учиться в Смольном институте было почетно. В него попадали и девочки из очень богатых семей, но чаще это были дети небогатых дворян. Обучение длилось девять лет. Сюда привозили маленьких девочек пяти—шести лет, и в течение всего срока обучения они жили в институте. Родители, проживавшие в Петербурге, могли, пусть и редко, посещать своих дочерей. Провинциалы были лишены такой возможности. Это делали специально, чтобы отгородить «смолянок» от «испорченной» среды.



Приезд гувернантки в купеческий дом. Художник В. Г. Перов. 1866 г.

Екатерина II и другие императоры благоволили к «смолянкам». Воспитанницы участвовали в придворных балах, но лишь единицы оставались при дворе. Остальные выходили замуж или становились воспитательницами, учительницами.

Все обучение в Смольном институте делилось на три ступени по три года каждая. Учениц первой ступени называли «кофейницами»: они носили платья цвета кофе с белыми передниками. Жили девочки по девять человек в одной комнате, за ними был постоянный надзор. Средняя группа «смолянок» называлась «голубыми»: они носили голубые платья. Это были девочки–подростки. Они безобразничали, дразнили учителей и товарищей, не делали уроков. Девочек старшей группы называли «белыми», хотя одевались они в зеленые платья. Белого цвета были у них бальные платья. Только этой группе воспитанниц разрешалось танцевать на балах.

Обучение девочек–дворянок было очень поверхностным. Лишь литературу и иностранные языки преподавали хорошо. Учили немецкий, французский и итальянский языки. Большое значение придавалось обучению танцам и рукоделию. По физике показывали фокусы и опыты, по математике обучали лишь элементарному счету.

Отношение «смолянок» к учебе зависело от положения их семьи. Для бедных дворянок отличная учеба означала получение «шифра»– бриллиантового вензеля императрицы. С таким вензелем можно было стать фрейлиной. Знатные дворянки нередко учились спустя рукава: они знали, что по окончании пансиона их выгодно выдадут замуж.

На публичном экзамене в Смольном институте присутствовали император и члены царской семьи. Вопросы для экзамена давали накануне. За день девушка должна была подготовить один–единственный билет и с блеском ответить.

В 1771 г. в Смольном институте был создан театр. Воспитанницы играли пьесы, которые показывали на праздниках и даже при дворе.

Повседневная жизнь дворянских дочерей в пансионе не вызывает зависти. За детьми следили надзирательницы из числа тех, кто был вечно недоволен и жалованьем и жизнью. «Смолянки» их называли «подлинными ведьмами». Особенно от них доставалось небогатым дворянкам.

Распорядок дня был очень строгий. Поднимали девочек в 6 часов утра. Ежедневно было по шесть–восемь уроков. Время для игр ограничивали. Питание было очень плохим, так как начальство и экономки наживались за счет воспитанниц. Правда, богатые «смолянки» могли

за особую плату пить по утрам чай в комнате воспитательниц, отдельно от других воспитанниц. К тому же они имели возможность подкупать сторожей, которые приносили им сладости из булочной.

Традицией Смольного института было кого-нибудь «обожать». Девочки – «кофейницы» обязательно выбирали себе пример для «подражания и обожания» из числа старших девушек («голубых», как правило, никто не «обожал»). Старшие девочки «обожали» царскую семью и ее отдельных членов, особенно императора и императрицу.

Первой ступенью в образовании дворянских детей были домашние занятия с учителями–французами. Дома учили читать, писать, говорить по–французски и по–немецки. Затем ребенка отдавали в частное учебное заведение. В XVIII в. обычно это был *пансион*.

В пансионах не было единых программ, учебников, поэтому все зависело от мастерства учителей. Плата за обучение в пансионах была достаточно высокой. В мужских пансионах учили азам наук, в женских – танцам, музыке, хорошим манерам, языкам, умению вести себя в обществе, рукоделию.

Учебные заведения создавали в соответствии с представлениями того времени об образовании дворянина. Непременным признаком хорошего образования считалось знание французского языка. Человек образованный должен был также знать историю, особенно древнюю, классическую и современную литературу; неплохо, если он владел несколькими иностранными языками. Для светского образования достаточно было овладеть гуманитарными науками и языками, но для более фундаментального требовалось освоить математику и латынь.



Царскосельский лицей. Литография. 1822 г.

Образованный дворянин должен был иметь красивый почерк и уметь ясно излагать свои мысли. Частная переписка была неотъемлемой чертой дворянского быта. Особенно это касалось женщин. Их жизнь без писем было невозможно представить. Кроме того, женщина была читательницей домашних библиотек в дворянских особняках.

В конце XVIII в. частных пансионов в Москве было более десятка, в Петербурге – несколько десятков и столько же в провинции. Но все же большинство девочек из дворянских семей учились дома. С ними занимались гувернантки: учили их немецкому, французскому, рисовать, танцевать, держаться в обществе, петь, играть на музыкальных инструментах, азам истории, географии и словесности. С началом выездов в светское общество образование девушек заканчивалось.



Лицейсты на прогулке

В 1811 г. в России открылся *Царскосельский лицей*. В нем мальчиков обучали истории, словесности, математике, иностранным языкам. Занятия продолжались целый день с перерывом на обед и прогулки. Обстановка в лицее была похожа на обстановку в Смольном институте благородных девиц. Лицеи открывали и в других городах.

Одним из самых известных средних учебных заведений XIX в. является гимназия. При императоре Николае I в гимназию могли поступать только дети дворян и чиновников. 40 % учебного времени отводилось математике и языкам, причем древним – греческому и латыни. Кроме того, преподавали Закон Божий, словесность, французский и немецкий языки, географию, историю, физику, чистописание, рисование, логику, статистику.



Мундир гимназиста



Мундир учащегося реального училища

В середине XIX в. появляются *реальные гимназии*, в которых не предусматривалось обучение древним языкам. В них углубленно изучали математику и естественные науки. Выпускники таких гимназий поступать в университет не могли.

Плата за обучение во всех гимназиях была высокой: от 40 до 100 рублей в год. Занятия начинались с 16 августа и продолжались до 1 июня. Уроки в гимназиях были по 60 минут и начинались в 9 часов утра. Учеба была очень тяжелой. Нередко на уроках давали письменные упражнения без подготовки – *экстемпоралии*. Ученики их боялись так же, как и экзаменов. Несдавших экзамен могли исключить из гимназии.

Порядки в гимназиях были строгие. Гимназисты должны были всегда ходить в форме, снимать фуражку при виде генералов и начальства, содержать комнаты в порядке. За расстегнутую пуговицу могли строго наказать. Наказания применялись суровые: розги, *карцер*, исключение из гимназии. После семи вечера гимназисты не могли выходить на улицу.



Женская гимназия. Фотография начала XX в.

Существовали гимназии и для девочек. После гимназии девушка могла стать учительницей начальной школы или домашним преподавателем.

Так учили детей в XVIII и XIX вв.

Вопросы и задания

1. Какие изменения произошли в эпоху Петра I в области образования? Что еще напоминало обучение в XVII в.? Какие учебные заведения были созданы?

2. Какие виды учебных заведений для дворянских детей существовали в России?

3. Какие дисциплины преподавали в учебных заведениях того времени? Что должен был знать и уметь дворянин (дворянка), чтобы быть образованным человеком?

4. Составьте распорядок дня девочки – «смолянки» любого возраста или лицеиста, гимназиста XIX в.

5. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и объясните слова:

п–нсионер г–мназия к–дет л–цей

к–детский корпус

п–нс–он

сл–весность

«см–лянка»

ст–тистика

гув–рнантка

ф–хт–вание

б–шлык

экт–мп–ралии

«к–фейницы»

6. Что было хорошего, а что плохого в Смольном институте? Почему даже богатые

родители не забирали девочек домой,

а девочки не устраивали побег?

7. Хотели ли бы вы учиться в кадетском корпусе?

8. Как называется ваша школа: лицей, гимназия, средняя школа? Что вы знаете о ее истории? Расскажите об этом.

Аллеманд – танец петровского времени с реверансами и движениями по кругу танцующих пар.

Аллея – дорожка в парке, с двух сторон обсаженная деревьями, как правило, одной породы; обязательно была на въезде в дворянскую усадьбу.

Алтарь – главная часть христианского храма, где совершается богослужение.

Англеz – английский парный танец петровского времени, движения которого напоминают ухаживания кавалера за дамой.

Антресоль – верхний этаж с низкими потолками в противоположность комнатам с высокими потолками главного этажа; характерен для дворянских домов XVIII – первой половины XIX в.

Анфилада – ряд примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси; при раскрытых дверях создается сквозная перспектива всех интерьеров.

Ассамблея – бал, общественное собрание в эпоху Петра I.

Бадья, или бадейка, – деревянное ведро, предназначенное для приготовления корма для домашних животных.

Балдахин – навес из тканей над парадным ложем, столбы которого украшены резьбой и позолотой.

Барьер – черта перед каждым участником дуэли на пистолетах, которую нельзя было пересекать при выстреле. Обозначалась после того, как секунданты отсчитывали условленное число шагов между дуэлянтами.

Башлык – головной убор в виде суконного остроконечного колпака, закрывающего всю голову до плеч, отбрасывается назад, как капюшон.

Бельдевер – вышка, башенка над зданием, с которой открывается вид на окрестности; обычно круглая, овальная, опирающаяся на колонны, с преобладанием остекленных проемов и купольным покрытием.

Бенефис – спектакль, проводимый в честь актера или актрисы как признание их заслуг и мастерства. Сбор от спектакля полностью или частично поступал в пользу бенефицианта.

Благовест – колокольный звон одного колокола перед началом или во время богослужения.

Божница – полка или шкафчик, где стоят иконы.

Борона – сельскохозяйственное орудие для обработки почвы после вспашки, состоящее из решетки из прутьев или деревянных брусьев, между которыми крепятся деревянные или железные зубья.

Братина – род старинного сосуда без ручки для питья вина вкруговую.

Брюкиш – тонкое сукно, из которого в старину шили штаны.

Будильник – монах, дающий сигнал к подъему в монастыре.

Будуар – изящно убранная комната дворянки, обычно примыкающая к спальне.

Бурак, или туес, – специальное деревянное или берестяное ведро с крышкой для хранения жидкостей и пищевых продуктов.

Буфетная – комната в старинном барском доме, где хранили посуду, скатерти и пробовали блюда перед подачей их на господский стол.

Валёк – массивный, слегка изогнутый деревянный брусок с ручкой, которым при стирке «выбивают» из ткани грязную воду.

Вальс – бальный танец, появившийся во второй половине XVIII в.; исполняется парами в плавном кружащем поступательном движении.

Веер – необходимая дамская бальная принадлежность XVIII–XIX вв., небольшое ручное, обычно складное опахало, в развернутом виде имеющее форму полукруга.

Веллингтоны – брюки со штрипками, которые впервые надел английский герцог Веллингтон.

Вензель (*польск.* – узел) – начальные буквы собственных имен (имени и фамилии), обычно переплетенные между собой и образующие узор.

Веретено – суживающаяся к концам палочка, на которую при прядении наматывают нити.

Вериги – оковы и цепи, которые носят монахи на теле, ногах и руках.

Вестибюль – большое помещение между входом и внутренним пространством в дворянском доме, откуда ведет лестница на второй этаж.

Взвар – старинный напиток из фруктов с добавлением меда, пряностей, пшена, имеет сладко-горьковатый вкус.

Вилы – сельскохозяйственное орудие, первоначально деревянное, состоит из рукояти, расходящейся тремя ветвями под острым углом и образующей три больших зубца.

Воевода – управляющий русским городом XVI–XVIII вв. и начальник войска (отсюда и название).

Вожжи – часть сбруи, длинные поводья, с помощью которых управляют лошадью.

Вокзал – первоначально: увеселительное место, загородное заведение для увеселения публики; здание на железнодорожной станции для обслуживания пассажиров.

Волоковое окно – маленькое окно без рам, которое «заволакивалось» бычьим пузырем или слюдой.

Волосник – женский домашний головной убор, шапочка, под которую убирали волосы.

Воротник – 1) уличный сторож в старину; 2) устаревшее название плаща.

Гавот – французский старинный танец XVI–XVIII вв.

Гадание – старинный народный обряд предсказания судьбы.

Гардеробная – комната в дворянском особняке, где хранили наряды.

Гимназия – основное среднее учебное заведение в России XIX – начала XX в., дававшее классическое образование.

Горбуша – коса с короткой, слегка изогнутой рукоятью, применялась на покосах, где было много пней, кочек, камней.

Горлатная шапка – головной убор знати на Руси, высокая прямая шапка, изготовленная из тонкого меха с горла животных.

Горница (от «горний» – верхний) – отапливаемое помещение в верхнем этаже старинного дома.

Горничная – домашняя прислуга в дворянском доме.

Гостиная – комната для приема гостей в доме XVIII–XIX вв.

Гостиный двор – в старину: торговые помещения, в которых останавливались купцы; позже так стали называть и торговые ряды в центре города.

Грабли – деревянное сельскохозяйственное орудие, применяемое на покосах и состоящее из длинной ручки и перекаладины с зубьями.

Грот – тип паркового сооружения, павильон, вырубленный в скале либо сложенный из крупных валунов, небольших камней или кирпича, внутри его устанавливались скамьи, статуи; служил местом отдыха в парках XVIII в.

Гувернантка или гувернер – наемная домашняя воспитательница или воспитатель в дворянской, реже – в купеческой семье.

Гумно – место, где производят обмолот зерна.

Дворецкий – 1) государственная должность в XV–XVII вв.; 2) управляющий домовым хозяйством в барских имениях и городских особняках XVIII–XIX вв.

Девичья – комната в дворянском особняке, где жила женская прислуга.

Диванная – комната в помещичьем доме для отдыха и домашних занятий.

Дожинок, или обжинок, – последний сноп, который оставляют в поле после жатвы.

Дровни – крестьянские сани без кузова для перевозки дров, леса и других грузов.

Душегрея – короткая женская одежда без рукавов, в складку или сборку, напоминает сарафан до талии.

Ендова – сосуд округлой формы с носиком для подачи вина на стол.

Епитрахиль – часть облачения священника Православной церкви в виде длинной полосы ткани с крестами, огибающей шею и спускающейся спереди до колен.

Жабо – пристегивающийся кружевной воротник в виде оборки из ткани или кружев. Мужчины носили его с рубашкой вместо галстука.

Жардиньерка – ящик или корзина для крупных комнатных растений.

Жернова – огромные круглые каменные плиты, вращая которые получают из зерен муку.

Жирандоль – 1) настенный или настольный фигурный многорожковый подсвечник; 2) фонтан в несколько струй.

Житница (от «жито» – хлеб) – хлебный амбар, где хранят зерно.

Забела – сметана, сливки, т. е. то, чем можно забелить кушанье; в широком смысле: кушанье, заправленное сметаной.

Зипун – первоначально: узкий кафтан с длинными рукавами, без воротника, длиной до колен. Бояре носили его только дома, а простые люди надевали вместо кафтана. Позже зипун стали шить с отстегивающимися рукавами, так что при желании его можно было носить как жилет.

Игумен или игуменья – настоятель мужского или настоятельница женского монастыря.

Изба (от «истопить», «истопка») – теплая половина дома с печью.

Изразец – расписная керамическая плитка для облицовки печей, имеющая на тыльной стороне ребра, образующие открытую коробку для крепления в кладке.

Иконостас – в Православной церкви: стена с иконами, отделяющая алтарь от средней части храма.

Именины – восьмой день после рождения ребенка, в который его крестили и давали имя святого, поминаемого в этот день.

Инок (от «иной») – монах.

Кабинет – комната в дворянском доме, где хозяин занимался интеллектуальным трудом и хозяйственными делами.

Кавалер – партнер в танце на балу.

Каганец – глиняная плошка с фитилем и маслом, в XVIII–XIX вв. использовавшаяся слугами для освещения помещений.

Кадет (*франц.* – младший) – воспитанник кадетского корпуса – закрытого учебного заведения, готовившего будущих офицеров.

Кадриль – танец с четным количеством танцующих пар, располагающихся одна против другой.

Кадило – род церковной утвари, подвешенный на цепочках металлический сосуд для курения ладана.

Калач – старинное название белого фигурного хлеба из пшеничной муки, чаще всего по форме напоминающего хомут.

Каменка – печь в «черной» бане, сложенная из камней, не промазанных глиной; на нее льют воду для образования пара.

Камердинер – комнатный слуга дворянина.

Камин – открытая комнатная печь с прямым дымоходом.

Камилавка – высокий, без полей, слегка расширяющийся кверху головной убор монахов и православных священников.

Камзол – мужская одежда с длинными узкими рукавами, длиной до колен, без обшлагов, характерна для XVII–XVIII вв., позже стали носить камзол без рукавов, а затем заменили его жилетом.

Канделябр – первоначально: небольшой подсвечник из мрамора, алебастра; впоследствии: подставка с разветвлениями, состоящая из ножки и верхушки в виде тарелки или плоского сосуда.

Каравай – ритуальное кушанье, большой круглый праздничный хлеб из пшеничной муки, символизирующий солнце.

Карета – закрытый со всех сторон четырехколесный конный экипаж.

Картель – письменный вызов на дуэль.

Карусель – старинный вид увеселений, вращающаяся площадка с укрепленными деревянными фигурками животных.

Карцер – холодная одиночная комната для отбывания наказания.

Кафтан – верхняя мужская длиннополая одежда с маленьким воротником или без него.

Келья (*лат.* – комната) – отдельная комната монаха или монахини в монастыре.

Келарь – монах, ведающий хозяйством монастыря.

Кибитка – крытая повозка для перевозки домашнего скарба.

Кика – старинный русский головной убор замужней женщины из богатой семьи. Имел форму круглой шапочки из холста или бархата, с возвышенной плоскостью на лбу, нарядно украшенной жемчугом, бисером, драгоценными камнями. Боярыни надевали кикку, направляясь в церковь, в гости или на праздник.

Кичка – народный русский женский головной убор в виде шапочки, на передней части которой укреплялось твердое возвышение из луба, проклеенного холста, бересты, имевшее разнообразную форму: в виде рогов, копыта, полукруга и т. д. Кичку украшали тесьмой, бисером, речным жемчугом.

Клавесин – старинный клавишно–струнный щипковый музыкальный инструмент, предшественник фортепьяно. При нажиме на клавиши перышко или специальная кожаная палочка зацепляет струну, издающую отрывистый звонкий звук.

Клавикорды – клавишно–струнный музыкальный инструмент, подобный клавесину, но издающий более тонкий и мягкий звук. С клавишами в нем соединяется металлическая пластинка, зацепляющая струны.

Клеть – старинное название холодной жилой половины дома, соединенной с теплой избой сенями.

Клуб – место, где дворяне общались и играли в карты в XIX в.

Ковш – род старинной посуды, широкий открытый сосуд с ручкой в форме птицы.

Козырь – стоячий, твердый, богато украшенный воротник, пристегивался к кафтану; «козырять» значило «важничать».

Кокошник – старинный женский головной убор замужней женщины, состоящий из высокой жесткой основы. Напоминал высокую корону.

Колотушка – специальная деревянная палка сторожей с привязанными к ней на веревке шариками.

Колядки – рождественские обрядовые песни у славянских народов, которые сопровождали традиционный обряд – колядование и в которых прославляли хозяина дома. Слово происходит от древнеримского «календа», что означает «первый день месяца» (отсюда – календарь).

Коляска – открытый экипаж с откидным верхом.

Конёк – специальное бревно на крыше дома, удерживающее верхние концы кровельного материала и препятствующее проникновению воды на чердак. Спереди украшалось резным изображением головы лошади.

Коник – 1) неподвижная лавка у противоположной красному углу стены в доме, украшалась резьбой в виде конской головы; 2) мужской угол около двери крестьянского дома, в котором стояла эта лавка.

Конторка – высокий письменный стол с наклонной доской и задвигающейся частью для хранения бумаг, письменных принадлежностей и других мелких вещей.

Коромысло – в крестьянском быту: деревянное, изогнутое на уровне шеи приспособление для ношения ведер с водой.

Корчага – большой старинный сосуд для хранения вина.

Косячатое окно – большое окно в старинном доме с косяками и рамами.

Котильон – заключительный танец бала в середине XIX в. Имел французское происхождение. Кадриль, фигуры которой перемежаются вальсом, полькой и другими танцами.

Кочерга – приспособление для выгребания углей из печи в виде железной палки с загнутым концом.

Кремль, или детинец, – центральная часть древнерусских городов, обнесенная стенами и башнями.

Крещение – 1) сокращенное название христианского праздника Крещения Иисуса Христа; 2) одно из семи христианских таинств, означающее принятие человека в лоно церкви. Заключается в погружении его в наполненную водой купель. Люди, принимающие ребенка из купели, становятся его крестными отцом и матерью.

Кринолин – жесткая нижняя юбка на обручах из проволоки, китового уса или колоколообразная конструкция из этих материалов для придания пышности женскому платью. Вышел из моды в 60–70-е гг. XIX в.

Крынка – высокий сосуд с широким горлом для хранения молочных продуктов.

Кубок – старинная массивная рюмка для вина на высокой ножке.

Куколь – головной убор монаха–схимника, остроконечная шапка–покрывало с крестами, края которой спускаются на плечи и грудь.

Курная изба – название крестьянской избы, которая топилась «по-черному», т. е. не имела трубы. Дым выходил в окна, из-за чего стены становились черными, прокопченными.

Кутья – обрядовое старинное русское кушанье из овса, ячменя, позже риса, пшена с медом и изюмом.

Кушак – широкий матерчатый пояс длиной несколько метров, надевавшийся поверх мужского кафтана.

Лавра – общее название крупных монастырей на Руси. Их было всего четыре: Киево-Печерская, Троице-Сергиева, Александро-Невская и Почаевская Успенская лавры.

Ладан – ароматическая смола, собираемая с надрезов коры ладанного дерева и некоторых других видов рода босвеллия семейства бурзеровых. При сжигании дает ароматический дым с приятным запахом.

Лакей – слуга в помещичьем доме.

Лампада – небольшая емкость с маслом и фитилем. Ее зажигают перед иконами в церкви или доме.

Лапти – традиционная крестьянская плетеная обувь.

Ларь, или ларец, – ящик, сундук для хранения вещей, драгоценностей.

Ластовицы – куски материи, вшитые в проймы рубахи под мышками для того, чтобы облегчить движения рук.

Латки – род старинной кухонной утвари, большие глиняные (позднее металлические) сковороды.

Лепнина – рельефные украшения на наружных и внутренних частях здания, сделанные из гипса, бетона, папье-маше.

Литавры (*араб.* – барабан) – ударный музыкальный инструмент, состоящий из металлического котла и натянутой на него кожи. При помощи винтов или педалей изменяют натяжение кожи, настраивая инструмент на определенный тон.

Литовка, или коса-стойка, – орудие труда для покоса. Имеет длинное древко, к которому крепится короткая поперечная рукоять.

Литургия (*греч.* – общее дело) – главное богослужение христианской церкви. Центральным моментом литургии является таинство евхаристии – пресуществление хлеба и вина в Тело и Кровь Христа.

Лицей – привилегированное среднее учебное заведение в России.

Ловчий – специалист по загону и ловле диких животных.

Ложница – 1) спальня в доме; 2) лавка для сна, кровать.

Ломберный стол (от карточной игры «ломбер») – столик для карточной игры, обтянутый зеленым сукном, со складной крышкой.

Ломбард – учреждение, выдающее денежные суммы на определенный срок под залог вещей.

Лорнет – оптическое круглое стекло, к оправе которого прикреплена ручка, обычно складная.

Лохань – род широкой бочки, сужающейся кверху.

Мазурка – польский народный танец, который непременно исполняли на балах в XIX в.

Мазюня – сладкая масса из пареной редьки с имбирем и патокой.

Маскарад – вид старинного увеселительного мероприятия, стержнем которого было ряжение участников в различные костюмы.

Масленица – праздник проводов зимы и встречи весны, приуроченный к неделе перед

Великим постом.

Матица – центральная балка потолка избы, на которой крепились все потолочные брусья и балки.

Менуэт – старинный французский танец, первоначально придворный, затем бальный. Исполнялся до середины XIX в.

Метаморфозы – 1) полная перемена, превращение одной формы в другую; 2) переодевание на маскараде.

Митенки – кружевные перчатки без пальцев. Митра – высокий, с круглым верхом, украшенный религиозными символами головной убор высшего духовенства. Право носить митру могут получить в исключительном случае и имеющие большие заслуги перед церковью священники.

Монастырь (от *греч.* – уединенное место) –

1) религиозная община монахов или монахинь;

2) жилые, хозяйственные и богослужебные постройки монашеской общины, обычно обнесенные стеной.

Монокль – оптическое стекло в оправе для одного глаза, вставляемое в глазную впадину.

Мякина – отходы при обмолоте и очистке зерна хлебных злаков, зернобобовых культур и льна: семенные пленки, колосья, перебитые зерна, которые в запаренном виде идут на корм животным.

Мялка – наклонный из досок или долбленный желоб с входящей в него на шарнире узкой доской с ручкой на конце.

Обет – обещание, зарок, которые дают монахи.

Овин – специальное помещение для сушки снопов.

Оглобли – часть упряжи лошади, деревянные палки, соединяющие хомут и телегу.

Омофор (*греч.* – оплечник) – часть облачения епископа, длинная широкая полоса материи, украшенная изображениями креста. Возлагается на плечи архиерея таким образом, что середина его охватывает шею, а концы спускаются вниз спереди и сзади.

Опашень – широкая верхняя мужская и женская старинная одежда с длинными рукавами, разрезом спереди и большим количеством пуговиц.

Опечек, или опечье, – деревянный фундамент печи, который стоит на земле под полом, иногда выше пола.

Оранжерея – застекленное помещение для выращивания и содержания зимой южных древесно–кустарниковых, чаще всего вечнозеленых, растений.

Особняк – комфортабельный, как правило, одно–или двухэтажный многоквартирный городской жилой дом для одной семьи. Получил распространение в начале XIX в.

Отруби – отходы от помола зерновых культур – истертые оболочки зерна, остатки некачественной муки, которые идут на корм скоту.

Палаты – старинное название городского строения, обычно каменного.

Панагия (*греч.* – всесвятая) – небольшая круглая икона Спасителя или Богородицы. Ее носят на груди вместе с крестом представители высшего православного духовенства.

Пансион – 1) закрытое учебно–воспитательное учреждение для детей дворян; 2) дом, в котором сдаются комнаты с полным содержанием.

Панталоны – мужские длинные штаны со штрипками, внизу без отворотов и без заглаженной складки.

Панье – простейший каркас для женской юбки из рядов плетеного тростника или китового уса.

Парадный двор – пространство от ворот усадьбы до входа в помещичий дом.

Парадный зал – главное помещение усадебного дома, где проходили торжественные церемонии, балы и приемы.

Парк регулярный – парк, имеющий геометрически правильную планировку аллей, цветников, бассейнов; деревья и кустарники в парке фигурно подстригают.

Парк пейзажный – парк, напоминающий естественную природу, с оврагами, лужайками, речками, обычно его планировка подчиняется рельефу местности.

Партер – расположенная на плоской местности открытая часть сада, парка без древесных насаждений, украшенная газонами, цветниками, бассейнами, фонтанами, скульптурами, расставленными в определенном порядке; в регулярном парке поделен на ухоженные участки правильной формы, в пейзажном имеет вид лужаек.

Пастелы – старинная сладость в виде желе из фруктов, похожа на мармелад.

Пасха – 1) главный христианский праздник, установленный в честь чудесного воскресения Иисуса Христа, распятого на кресте; 2) название обрядовой еды на Руси, по форме напоминающей пирамиду и приготовленной из сладкого творога, масла, яиц и изюма.

Пенсионеры – дети дворян, которых в Петровскую эпоху посылали учиться за границу.

Пенсне – двойной лорнет с пружинкой, который с ее помощью закреплялся на носу.

Передача – специальная подставка для рюмок и бутылок, непременный элемент сервировки стола в XVIII–XIX вв.

Передняя – прихожая в дворянском особняке.

Плат – старинное название огромного куска ткани, свернутого в рулон (отсюда – «платок», «платье»).

Плуг – пахотное орудие, необходимой частью которого являлся резак – нож. Плуг отрезал пласт земли и переворачивал его. Применялся на плодородных почвах, где требуется глубокая вспашка земли.

Понёва – крестьянская женская шерстяная юбочная одежда, которая закреплялась на поясе.

Поршень – старинная русская обувь типа туфель без подметки и каблука. Изготавливалась из цельного куска кожи.

Престол – 1) в христианском храме высокий четырехугольный стол в алтаре для совершения таинств; 2) то же, что и храмовый праздник в честь святого, которому посвящен храм.

Приказная изба – присутственное место в городе, где судили, принимали жалобы, разбирали дела, издавали указы.

Припечек, или голбец, – дощатая постройка между стеной со стороны входа и печью. Здесь хранили утварь и находился вход в погреб.

Прялка – старинное приспособление для прядения нитей, состоящее из лопасти, тонкой ножки и донца, на которое садятся.

Псалтирь – церковная книга, состоящая из 150 псалмов – молитвенных песен.

Под – плоская часть топки печи, где раскладывают огонь, ставят горшки и пекут хлеба.

Подворье – старинное название городских владений монастыря, расположенного в другой местности. Позже так же стали называть дом и двор для временного проживания иноземцев.

Подворотня – широкая доска, закрывающая щель между воротами и землей.

Подклет (то, что под клетью) – нижняя часть старинного дома, обычно использовалась как кладовая.

Пойло – смесь специально приготовленных в печи крошева (мелко порубленные листья капусты, свеклы и т. п.), мякины, отрубей, остатков пищи, которые шли на корм скоту.

Полавочки – покрывала для лавок.

Полати – дощатый настил для спанья между печкой и боковой стеной крестьянской избы, под потолком.

Полок – специальные полати или высокие лавки у потолка в бане, на которых парятся.

Полонез (т. е. польский) – парный бальный танец–шествие с плавными шагами и приседаниями.

Полька – народный и бальный парный танец чешского происхождения, состоящий из полушагов и легких прыжков с поворотом.

Портик – выступающая вперед часть здания, открытая на одну или три стороны и образуемая колоннами и арками, несущими перекрытие. Оформляет главный вход в здание.

Посад – в XII–XVIII вв.: торгово–ремесленная часть русского города, где жили горожане.

Послушник – человек, который поступил в монастырь для подготовки к принятию монашества. Сам период пребывания в монастыре до этого события называется послушанием.

Пост – время покаяния христиан в грехах и воздержания от пищи животного происхождения.

Поставец (от «поставить») – 1) открытые полки для посуды; 2) род посуды для меда в виде закрытой деревянной или глиняной чаши.

Постриги – праздник в честь исполнения ребенку года, во время которого его стригли.

Пострижение, или постриг, – обряд, совершаемый при принятии монашества.

Потир – род церковной утвари, чаша на высокой ножке, используемая для обрядов крещения и причащения.

Пуховик – очень мягкий большой матрац, перина из лебяжьего пуха.

Расстегай – пирог с открытой начинкой. Существует две версии происхождения названия этого пирога: от слов «растягивать» (при их приготовлении тесто сильно растягивали) и «расстегнутый», т. е. открытый.

Редингот – женское или мужское распашное длинное приталенное пальто с широким отложным воротником, застегивающееся доверху на пуговицы.

Ризница – помещение в церкви или монастыре для хранения церковной утвари и одежды. За их сохранность отвечает ризничий.

Рождество Христово – один из главных христианских праздников, рождение Иисуса Христа Девой Марией. Отмечается 25 декабря (7 января).

Розвальни – низкие, расширяющиеся от передка деревянные сани без спинки и сиденья.

Ротонда – широкая длинная верхняя женская одежда типа накидки со стоячим воротником, иногда на меху.

Рубель – массивный брусок длиной около 60 см, слегка изогнутый, с зубцами на рабочей плоскости и ручкой. Ткань катали рубелем по столу, и она разглаживалась.

Руины – в парках XVIII–XIX вв.: в декоративных целях создаваемые искусственные руины зданий, замков.

Рукомойник – старинное приспособление для умывания.

Рушник – старинное название полотенца, обычно с вышивкой.

Ряженые – переодетые в маскарадные костюмы участники старинного святочного обряда.

Ряса – повседневное одеяние монаха или священника, длинная приталенная одежда с широкими рукавами.

Салон – 1) парадная гостиная для приемов; 2) литературно–художественный или политический кружок избранных лиц, собирающихся в частном доме.

Самовар – род старинной утвари для кипячения воды, металлический бочонок с краном и внутренней топкой.

Свечец – металлический подсвечник, в который вставлялась лучина. Под светцом всегда ставили ящик с песком, чтобы не было пожара.

Светлица – комната для рукоделия в верхних этажах старинного дома с косячатыми окнами, потому светлая.

Святки – 12 праздничных дней между праздниками Рождества Христова и Крещения, установленные Православной церковью. В это время было принято колядовать и гадать.

Святцы – церковная книга, которая содержит календарь с полным перечнем праздников и святых по дням, в которые отмечается их память.

Секундант (*лат.* – помогающий) – доверенное лицо дуэлянта, ведущее переговоры об условиях дуэли и наблюдающее за их соблюдением.

Сени – в старинном доме: неотопливаемое помещение, из которого имелся выход на улицу.

Сермяга – грубое домотканое неокрашенное и неотбеленное сукно серого или бурого цвета, а также кафтан из него.

Серп – сильно изогнутая полукруглая железная пластинка, сужающаяся к концу. На его внутренней кромке имеются зубья, а на противоположный конец насаживается ручка.

Скобель – плоская, неширокая, слегка изогнутая пластинка с лезвием на рабочей части и двумя рабочими рукоятками.

Скоморох – актер музыкального, танцевального, поэтического и циркового жанров, который развлекал в старину людей на улицах.

Скоромный стол – мясо–яично–молочный стол, который запрещен во время поста.

Слобода – район города, жители которого были наделены временными «свободами» в уплате налогов и отбывании повинностей. Как правило, ее население занималось одной профессией.

Слюда – тонкий зеленоватый материал, использовавшийся в старину вместо оконного стекла.

Сокольник – лицо, ведавшее царской соколиной охотой в Русском государстве XV–XVII вв.; позднее: специалист по охоте на дикую птицу.

Соха – основное пахотное орудие на Руси, состоящее из толстой длинной деревянной доски с раздвоением внизу, на которое насаживаются железные сошники. По их числу различают двузубые и многозубые сохи.

Спенсер – коротенькая, до талии, женская курточка из плотных тканей, спереди на застежке, с узкими длинными рукавами. Ее надевали поверх платья.

Стихарь – длинное, с широкими рукавами и застежками по бокам облачение дьякона.

Стрельцы – военные служилые люди в XVI–XVII вв., набирались из городского и сельского населения.

Сусек – деревянный ящик в кладовой для хранения зерна.

Схима – высшая монашеская степень в Православной церкви.

Сюртук – мужская (первоначально верхняя) одежда до колен, глухая или с открытой грудью, со стоячим или отложным воротником, в талию, с узкими длинными рукавами.

Табакерка – коробочка для хранения табака.

Табурет – в старину: постоянное абонементное место в театре.

Терем – 1) третий этаж богатого деревянного дома; 2) общее название старинного дома.

Тесло – топор со слегка изогнутой рабочей частью и лезвием, перпендикулярным топорищу.

Ток, или ладонь, – открытая площадка размером 15 x 5 м, смазанная жидкой глиной и утрамбованная, где производили обмолот зерна.

Торг – 1) часть древнерусского города с площадью для торговли; 2) торговля.

Трактир – старинное название столовой, небольшого ресторана, где подавали спиртные напитки.

Трапезная – помещение для принятия пищи.

Трепало – орудие труда в виде большого широкого деревянного ножа с ручкой.

Треуголка – треугольная мужская шляпа с загнутыми вверх полями.

Триляж – тумба с тремя большими зеркалами.

Троица – народное название праздника Пятидесятницы – Дня Святой Троицы (на 50-й день после Пасхи).

Трюфели – особый сорт грибов, растущих под землей, с высокими вкусовыми качествами. Употреблялись как изысканная приправа и стоили очень дорого.

Турнюр – ватная подушечка или жесткая конструкция из простеганной и накрахмаленной ткани, которую подвязывали сзади чуть ниже талии для придания фигуре пышности.

Тюрбан – женский головной убор в виде большого куска ткани, обмотанного вокруг головы, перевитого бусами и украшенного перьями.

Уборная – комната в дворянском доме, которая заменяла ванную, туалет и комнату для одевания.

Узда – часть сбруи лошади (удила с поводьями), надеваемая ей на голову.

Улица – старинное название веселых забав и игрищ, которые проходили вне дома; позже: пространство между рядами домов.

Устье, или чело, – лицевая часть печи, где находится отверстие для топки.

Уха – старинное название любого супа.

Ухват – железная дужка в виде рогов коровы по диаметру печных чугунов, на длинной деревянной ручке.

Ушат – невысокое деревянное ведро, на верхнем крае которого имеются два ушка с дырочками.

Фагот – духовой музыкальный деревянный инструмент, состоящий из четырех трубок. Изобретен в XVI в.

Фарфор – вид керамических изделий из глины с различными примесями, обожженной при высокой температуре, имеют белый, звонкий, просвечивающий в тонком слое черепок. Начало производству фарфора в России было положено в середине XVIII в. в Петербурге Д. И. Виноградовым.

Фаянс – вид керамики, изделия из обожженной глины, имеющие мелкопористый,

обычно белый, непрозрачный черепок, который покрывается глазурью; название произошло от города Фаэнца в Италии – центра керамического производства в XVI в.

Фейерверк – взлетающие в воздух цветные огни, получаемые при сжигании пиротехнических изделий; устраивается во время увеселений и торжеств.

Фелонь, или риза, – часть облачения священника, надеваемая поверх других одежд, широкое одеяние без рукавов с отверстием в центре для головы. Передний его край вырезан дугой от середины груди до низа.

Ферязь – мужское долгополое верхнее платье с длинными, свисающими до земли рукавами, спереди на застежках.

Фероньерка – узкая, надеваемая на лоб ленточка с драгоценным камнем посередине.

Фижмы – каркас из китового уса, ивовых прутьев, тростника, подвязывающийся на талию по бедрам под юбки.

Флигель (*нем.* – крыло) – боковая пристройка или здание, примыкающие к главному жилому дому или стоящие вблизи него и связанные с ним функционально.

Фрак – мужская парадная одежда, отрезная по талии, с узкими длинными фалдами сзади и вырезанными спереди полами, с отложным воротником и лацканами, часто отделанными бархатом.

Франт – человек, чрезмерно любящий нарядно, модно одеваться.

Фронтон – завершение фасада здания, портика, ограниченное двумя скатами по бокам и карнизом снизу.

Фура – длинная телега для клади.

Хомут – часть упряжи лошади, состоящая из двух подвижных деревянных клещей, обшитых кожей и подбитых войлоком. Надевается лошади на шею.

Хоровод – род старинного народного русского танца, исполнители берутся за руки и с пением ходят по кругу.

Хоромы – старинное название деревянного жилого дома.

Царские врата – двустворчатая резная деревянная дверь в центральной части иконостаса православного храма, через которую могут проходить только священник или дьякон.

Цеп, или колотило, – сельскохозяйственное орудие для молотьбы, состоящее из длинной, в рост человека, рукояти и короткой, 50–70 см длиной, весом до двух килограммов рабочей части, представляющей собой короткую тяжелую палку, соединенную с рукоятью ремнем.

Цилиндр – высокая мужская шляпа с небольшими жесткими полями, верхняя часть которой имеет форму цилиндра.

Чапельник – насаженная на деревянную рукоять железная полоса с высеченным из ее середины и отогнутым языком. С его помощью доставали из печи сковороды.

Часослов – сборник молитв и песнопений для ежедневных церковных служб – часов (отсюда и название).

Чугун – специальный чугунный горшок для русской печи, в котором готовили пищу.

Шайка – небольшая деревянная емкость с ручкой.

Шесток – площадка перед входом в топку в русской печи, куда ставили печные горшки.

Ширма – сборная или складная переносная перегородка, используемая в комнатах.

Шлафрок, или шлафор (*нем.* – спать), – домашняя мужская одежда, просторный шелковый или бархатный халат, длинный, без застежек, с широким запахом. Подпоясывался шнурком с кистями, зимой подбивался мехом.

Шлейф – длинный, волочащийся сзади подол бального платья, отделанный воланами и кружевом. Обычно крепился к талии поверх юбки, а во время танцев отстегивался.

Шулер – картежник, использующий в игре нечестные приемы.

Экипаж – 1) легковая повозка; 2) вереница карет, повозок, колясок с людьми и имуществом.

Экстемпоралии – письменные контрольные работы без подготовки в дореволюционных гимназиях.

Ясли – ящик для корма в хлеву.

Ямщик (от «яма» – место, куда поставляли лошадей) – служилый человек, который занимался перевозкой почты, грузов, пассажиров.

Ярыжка, или **ярыга**, – 1) чиновник приказа, следящий за порядком в городе и тушением пожаров; 2) бедняк, выполняющий черную работу; 3) беспутный человек.

Ярлык – театральная программа в XVIII–XIX вв.

Список использованной литературы

- Беловинский Л. В.* История русской материальной культуры. М., 1995.
- Гнедич П. П.* Всемирная история искусств. М., 1996.
- Громыко М. М.* Мир русской деревни. М., 1991.
- Забелин И. И.* Домашний быт русского народа в XVI–XVII веках. Т. 1–3. М., 1895–1901.
- Забылин М.* Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1880.
- Анисимов Е. В., Каменский А. Б.* История России 1682–1861. М., 1996.
- Ключевский В. О.* История русского быта. М., 1995.
- Князев Е. А.* Родная старина. Слова, термины, образы. М., 1996.
- Коринфский А. А.* Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. Смоленск, 1995.
- Костомаров Н. И.* Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI–XVII столетиях. М., 1992.
- Ковалев В. М., Могильный Н. П.* Русская кухня: традиции и обычаи. М., 1992.
- Кузьмин А. И.* У истоков русского театра. М., 1984.
- Левицкая З. В.* История Отечества для детей. М., 1996.
- Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства в XVIII – начале XIX века. СПб., 1994.
- Мир русской усадьбы. М., 1993.
- Пыляев М. И.* Старое житье. Очерки и рассказы. СПб., 1897.
- Пыляев М. И.* Старый Петербург. Л., 1990.
- Пыляев М. И.* Старая Москва. М., 1995.
- Партина А. С.* Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. М., 1994.
- Поликарпов В. С.* История нравов в России. Ростов–на–Дону, 1995.
- Рабинович М. Г.* О древней Москве. М., 1964.
- Рабинович М. Г.* Очерки материальной культуры русского феодального города. М., 1988.
- Рабинович М. Г.* Очерки этнографии русского феодального города. Горожане, их общественный и домашний быт. М., 1978.
- Рябцев Ю. С.* Путешествие в Древнюю Русь. Рассказы о русской культуре. М., 1995.
- Русский костюм / Под ред. В. М. Рындина. В 5 т. М., 1960–1972.
- Русский фольклор. М., 1986.
- Спегальский Ю. П.* Жилище Северо–Западной Руси IX–XIII вв. Л., 1972.
- Толстой М. В.* Рассказы из истории русской церкви. М., 1991.
- Шубинский С. Н.* Исторические очерки и рассказы. М., 1995.
- Энциклопедия для детей. История религии. Т. 6. Ч. 2; История России. Т. 5. Ч. 2. М., 1996–1997.
- Кончаловская Н.* Наша древняя столица. М., 1996.
- А. С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. М., 1987.
- Преподобный Сергей Радонежский в произведениях русского искусства XV–XIX веков. Каталог. М., 1992.
- Ополовников А. В.* Русское деревянное зодчество, гражданское зодчество. М., 1983.